

## Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента

Калашниковой Ольги Алексеевны

на автореферат диссертации Янь Юань «Ферруччо Бузони.

Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII – XIX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Появление данной диссертации примечательно тем, что открывает новые пути к пониманию личности и деятельности выдающегося музыканта. Выбранный диссертантом подход – осмысление музыки Ф. Бузони с точки зрения методов композиторской работы (с. 6), а также интересные аналитические этюды, нацеленные на выявление важных приемов, имеющих формообразующее значение в произведениях Бузони, могут существенно помочь исполнителю в освоении произведений талантливого музыканта. Среди них «...распределениеразнообразных мотивных идей в голосах фактуры...; линейный подход к экспериментам с гармонией, использование развернутых аккордовых последовательностей иорганногопункта; тенденции к смешению ладов...» (с. 10). Все перечисленные аспекты стиля имеют практическое значение и могут найти применение в исполнительском анализе.

Важными видятся наблюдения Янь Юань о расширении Ф. Бузони представлений о возможностях фортепиано, что выражается в применении трех и четырехстрочной нотации, включении разных типов организации фактуры в переложениях композитора (с. 16, 18). Бузони в аранжировках представлен диссертантом как великолепный интерпретатор. Его транскрипции можно воспринимать как образец композиторской и исполнительской свободы в размышлении на заданную тему – оригинальное произведение композитора, с которым ведет музыкальный диалог Бузони. В таком контексте вполне закономерно и появление нового типа инструментальной каденции – импровизационного драматического монолога с элементами театрально-речевой декламации (с. 16). В аспекте разворачивающегося музыкального диалога видится вполне объективным применение речевых форм интонирования и по отношению к современной ему слушательской аудитории, что демонстрирует новый тип инструментальной каденции, выявленный соискателем.

Возникает вопрос: чем на Ваш взгляд обусловлен выбор мастеров прошлого, с которыми композитор вступает в музыкальный диалог, и выражается ли в музыке композитора его отношение к первоисточнику?

Диссертация Янь Юань имеет несомненное практическое значение, так как понимание стилевых приемов композитора нацелено на развитие творческого мышления исполнителя. Новизна и личный вклад автора не вызывают сомнения, поскольку исследование диссертанта представляет опыт целостного охвата композиторского творчества Бузони с позиции

установления уникальных признаков индивидуального стиля и творческого метода. Основные положения исследования прошли апробацию и представлены в 9 публикациях, 5 из которых изданы в рецензируемых журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией РФ.

Автореферат диссертации Янь Юань «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII–XIX веков» отражает основные положения работы и соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

кандидат искусствоведения,  
заведующая кафедрой педагогики, методики и  
общего курса фортепиано, заведующая аспирантурой и  
ассистентурой-стажировкой, доцент  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный  
институт искусств»

**Калашникова Ольга Алексеевна**

3 июня 2025

*Окаф*

Я, Калашникова Ольга Алексеевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный  
институт искусств»

Адрес: 394077, Воронеж, улица Генерала Лизюкова, 42

Тел.: (473) 266-16-72

E-mail: [rector.vgii@bk.ru](mailto:rector.vgii@bk.ru)

web-сайт: <https://voronezharts.ru>

Личные контактные данные:

Адрес: 394077, Воронеж, улица Генерала Лизюкова, 42

Аспирантура и ассистентура-стажировка

Тел.: +7(908)1379197

E-mail: [aspirantura.vgii@mail.ru](mailto:aspirantura.vgii@mail.ru)



## Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Екатерины Шандоровны  
Давиденковой-Хмара  
на автореферат диссертации Янь Юань  
«Ферруччо Бузони.

Инструментальные каденции и аранжировки  
сочинений европейских композиторов XVIII—XIX веков»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Диссертация Янь Юань представляет оригинальный взгляд на творчество Ф. Бузони, с позиции его композиторского дарования и в том числе, с точки зрения стилевых противоречий, взаимовоздействия исполнительского и композиторского стиля, сочетания константных и изменяемых факторов, ведущих образно-художественных сфер творчества. Осмысление весьма объемного художественного наследия оригинальных сочинений композитора, по-своему оперирующего в процессе композиции интонационными, жанровыми и стилевыми достижениями эволюции западноевропейской музыкальной культуры, подтверждает новизну и актуальность рецензируемой работы.

Обращает на себя внимание объемная теоретическая база исследования. Соискатель привлекает труды, посвященные философско-искусствоведческой проблематике; работы, в которых композиторы, музыкальные критики начала XX века обсуждают вопросы звука, лада, техники композиции – новаторские сферы деятельности Ф. Бузони, а также международные исследования ученых, которые изучают личность талантливого исполнителя и композитора, его вклад в развитие музыкального искусства.

Для решения поставленных в диссертации задач автором использован ряд методологических подходов: культурно-исторический, системный подходы, методы компаративистики и герменевтики, целостного и музыковедческого анализа.

Структура исследования представляется логичной и обоснованной, заявленная проблематика обсуждается последовательно и всесторонне.

Диссертант убедительно приходит к выводам о наличии сложных корреляций между отдельными компонентами авторского стиля, доказывает взаимопроникновение композиторских и исполнительских характеристик стиля, обосновывает систему выразительно-конструктивных средств и доказывает укрупнение единиц композиционного мышления. В заключении резюмируются драматургические и композиционные функции инструментальной каденции в форме, а также отмечается тенденция концептуализации процесса сочинения и его режиссерское решение, формирующие суть композиторской индивидуальности Ф. Бузони.

Теоретическая значимость диссертации состоит в обобщении отечественного и зарубежного опыта исследований творчества Ф. Бузони, в

систематизации различных приемов и способов выстраивания художественной реальности в сочинениях композитора; в обосновании системы выразительно-конструктивных средств его индивидуального стиля.

Практическая значимость исследования заключается не только в том, что полученные результаты могут быть использованы в курсе лекций по истории современной музыки, теории и истории композиции, фортепианного исполнительского искусства, но и в просветительских лекциях-концертах в колледжах искусств, профильных музыкальных вузах и консерваториях.

В целом, изучение автореферата диссертации Янь Юань «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII—XIX веков» дает основание считать ее новым, оригинальным и самостоятельным исследованием. Публикации соискателя в полной мере отражают содержание диссертационной работы. Она соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Я, Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Кандидат искусствоведения  
по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство  
доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции,  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени  
Н.А. Римского-Корсакова»



Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна

2 июня 2025 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-  
Корсакова»

190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"  
тел. +7 (391) 212-41-74

E-mail: [rectorat@conservatory.ru](mailto:rectorat@conservatory.ru)

web-сайт: <https://www.conservatory.ru/>

Лич. электронная почта и тел.: [k\\_davidenkova@mail.ru](mailto:k_davidenkova@mail.ru), 89062778283

Подпись Давиденковой-Хмары Е.Ш.  
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом  
Ю.Рат Ратушная Ю.П.



## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, доцента Киреевой Натальи Юрьевны  
на автореферат диссертации Янь Юань  
«ФЕРРУЧЧО БУЗОНИ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КАДЕНЦИИ И АРАНЖИРОВКИ  
СОЧИНЕНИЙ ЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVIII–XIX ВЕКОВ», представ-  
ленной на соискание учёной степени кандидата  
по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Ферруччо Бузони – выдающаяся фигура в истории музыки: известный виртуоз-пианист, композитор, педагог и мыслитель. Его творческое наследие включает в себя не только оригинальные сочинения, но и значительное количество инструментальных каденций, транскрипций и аранжировок произведений композиторов XVIII–XIX веков, в особенности И.С. Баха, В.А. Моцарта, Ф. Шопена и Ф. Листа. Эти работы, с одной стороны, демонстрируют глубокое понимание Ф. Бузони стиля и языка композиторов-предшественников, а с другой – отражают его собственный, новаторский подход к музыкальному материалу. Однако роль и значение каденций и аранжировок Ф. Бузони часто недооцениваются в контексте его общего творческого наследия. Остаётся открытым вопрос о том, как каденции и аранжировки Ф. Бузони, выходящие за рамки простого переложения, формируют уникальное художественное высказывание, отражающее его эстетические взгляды и вклад в развитие исполнительского искусства и музыкальной интерпретации. Рецензируемая работа призвана восполнить этот пробел.

Согласно автореферату, диссертационное исследование имеет стандартную структуру: Введение, три главы, Заключение, Список литературы и нотное Приложение. Во Введении обосновывается актуальность избранной темы с показом значимости фигуры Ферруччо Бузони, в общем виде определяются объект и предмет, отграничивается материал исследования, ставятся цель и задачи, характеризуется литература по поставленной проблеме, обозначаются теоретико-методологические основы и методы исследования, даются положения, выносимые на защиту, описывается научная новизна выводов, определяются практическая и теоретическая ценность работы, фиксируются моменты апробации результатов исследования и структура диссертации.

Структура диссертации предопределена спецификой её предметного плана. В первой главе характеризуются теоретические основы исследования творчества Ф. Бузони. В основе первого параграфа данной главы лежит осмысление проблемы изучения стиля композитора. С позиции заявленного ракурса рассматриваются труды Э. Дж. Дента, Г. М. Когана, П. Флита, Я. И. Мильштейна, Е. Я. Либермана, Б. Л. Яворского, Д. А. Рабиновича и др. Соискатель учёной степени определяет, какие именно факторы и стилистические особенности стали доминирующими в творчестве

Ф. Бузони, а также влияние исполнительского стиля на формирование и развитие композиторского почерка. Во втором параграфе показаны особенности становления ведущих методов композиторской работы в контексте эволюции стиля – раннего, зрелого и позднего этапов. Справедливо подчёркивается факт соединения двух стилей: «Бузони изящно объединяет легкие танцевальные ритмы, свойственные итальянскому искусству и замысловатый контрапунктический стиль, присущий немецкой школе» [с. 10].

Во второй главе инструментальная каденция представлена в творческом преломлении Ф. Бузони. В первом параграфе главы рассматривается генезис инструментальной каденции в композиторской практике XVIII–XIX веков. С опорой на труды отечественных и зарубежных исследователей определяются функции появления каденции в сочинениях различных жанров и эпох. Данный параграф является важным в связи с выявлением тех композиционных и художественных задач, которые ставили перед собой композиторы-предшественники при написании каденции. Это позволило сделать сравнительно-сопоставительный анализ при исследовании инструментальной каденции в аспекте типизации стилевых приёмов в творчестве Ф. Бузони. Делается вывод о том, что «в творчестве Ф. Бузони используются все тематические типы каденций – пассажные, пассажно-мотивные и пассажно-тематические, но доминируют два семантических типа – сольные виртуозные каденции и каденции в форме импровизационного драматического монолога с элементами театрально-речевой декламации» [с. 16].

В третьей главе аранжировка и транскрипция представлены как ведущие методы работы композитора с оригинальным композиторским материалом. В первом параграфе третьей главы рассмотрены приёмы аранжировки Ф. Бузони произведений И.С. Баха. Наряду с анализом сочинений, приводятся любопытнейшие высказывания Ф. Бузони по вопросу значения навыков композиции для исполнителей [с. 17]. Во втором параграфе показаны особенности транскрипции и авторской рефлексии идей композиторов-романтиков предшествующих эпох, характеризуются средства музыкальной выразительности, используемые для воплощения различных идей.

В Заключении подводятся итоги исследования, завершается диссертация Списком литературы, на которые опирался автор в ходе исследования, и нотным Приложением, что сообщает исследованию высокую степень достоверности аналитических изысканий.

Убеждают Положения, выносимые на защиту, в которых последовательно отображаются достижения, осуществлённые в ходе раскрытия цели исследования, подчёркиваются самые важные моменты, ставшие центральными в изучении каденций и аранжировок Ф. Бузони. Становится очевидным, что своим творчеством Ф. Бузони старался приблизить произведения выдающихся композиторов прошлого к современности, облакая заложенные в них высокие идеи в новые формы художественного высказывания. В свою очередь, это стало попыткой «осовременить» классику, раскрыть

непроявленный потенциал, а также давало возможность выразить своё собственное композиторское и исполнительское мастерство.

Всем вышесказанным обосновывается научная новизна и теоретическая значимость исследования, что подтверждается также источниковой базой – музыкальным материалом и изучением большого количества теоретических трудов.

Ознакомление с авторефератом диссертации побуждает к дискуссионным размышлениям в связи со следующими высказываниями.

Первый комментарий связан с тем, что автор пишет, что «сохранение драматургических функций каденции, связанной отнюдь не с показом технических возможностей солиста, а с выбором наилучшего композиционного и смыслового решения подготовки заключения отдельной части цикла. Один из приёмов – краткое обобщение пройденного развития, отвечающее характерным композиционным решениям в жанре концерта» [с. 14–15]. Возможно, объём автореферата вызывает необходимость выделять самые существенные результирующие пункты, и в целом соглашаясь с данным выводом, который резонирует также с мнением авторов книги «Интерпретация Моцарта» Е. и П. Бадура-Скода, писавших о том, что «Моцарт хотел... укрепить в каденциях основную тональность, а не расшатывать её, как делал, например, Бетховен, модулировавший в каденциях в самые отдалённые тональности» [1972, с. 225], отмечу следующее. Приведённая цитата Е. и П. Бадура-Скода подчёркивает драматургическую функцию каденций, которая должна быть создана по «правилам», предопределённым композитором, о чём пишет и соискатель. Но вместе с этим, по мнению многих авторитетных музыкантов, «каденция – всегда портрет солиста», что и подтверждает исполнительская практика, о чём также говорит буквально следующее предложение из упомянутой выше книги: «Достойно сожаления, что большинство интерпретаторов, сочинявших каденции к концертам Моцарта, упускало из виду этот его принцип» [там же]. Примечательно, что и некоторые современные исполнители стремятся создавать свои каденции к Концертам. Так, например, известно, что исполняя Концерт №20 В.А. Моцарта, не имеющего записанной авторской каденции, пианистка А.А. Платонова играла собственно созданные каденции к первой и третьей частям; также кларнетистка С. Мейер играет собственные каденции при исполнении Концерта В.А. Моцарта, причём в разных концертах мастер может играть разные каденции. Все эти факты свидетельствуют о значении виртуозного исполнительского начала, объединяющего в себе «элементы импровизационно-спонтанной и письменно-фиксированной традиции» [Е. С. Фоменко], что не может исключать момент показа технических возможностей солиста как акта самовыражения. Об этом же свидетельствует и сам идейный посыл каденционного и аранжировочного творчества Ф. Бузони.

Второй комментарий сформулирую в виде вопроса: можно ли рассматриваемые транскрипции и аранжировки Ф. Бузони представить как самостоятельные художе-

ственные произведения, обладающие собственной ценностью, или же они являются лишь «инструментом» для интерпретации музыки прошлого?

Третий комментарий касается пункта «в», приведённого в заключении автореферата и диссертации, о наследии романтической эпохи в музыке и обновлении музыкального языка [с. 19–20]. Относится ли это к рассматриваемым каденциям и аранжировкам или имеет теоретический общеэстетический посыл «на будущее»?

Данные комментарии и вопросы мотивированы исключительно интересом к диссертационному труду, и ни в коем случае не снижают общего положительного впечатления о рецензируемой работе, представляющей собой высокопрофессиональный пример решения серьёзной музыковедческой проблемы.

Автореферат и 9 статей, 5 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации.

Судя по автореферату, диссертация «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII–XIX веков» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени, а её автор Янь Юань заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

03.06.2025

Киреева Наталья Юрьевна  
доцент, доктор искусствоведения,  
доцент кафедры истории и  
теории исполнительского искусства  
и музыкальной педагогики  
Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова

Я, Киреева Наталья Юрьевна, даю согласие на включение моих персональных данных на включение в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

*Контактные данные:*

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»  
Адрес: 410012 Приволжский федеральный округ, Саратовская область,  
город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. № 1.  
Телефон, факс: (845-2) 39-00-29 (приёмная ректора),  
e-mail: [sgk@sarcons.ru](mailto:sgk@sarcons.ru)

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров



Д.И. Бардашев

## Отзыв

доктора искусствоведения, доцента

Приходовской Екатерины Анатольевны на автореферат диссертации

**Янь Юань «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов**

**XVIII – XIX веков»,** представленной на соискание

ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность темы диссертационного исследования не вызывает сомнений ввиду активизации научного интереса к фигуре Ф. Бузони как в современной музыкальной науке, так и в практике, о чем говорит множество направлений исследований, представленных во Введении к диссертации. Методологический базис, основанный на идеях работ биографического плана Э. Дж. Дента, Г. М. Когана, П. Флита, Г. Гуэррини, Г. Лихтентритта, Л. Ситски, Б. Ч. Стернфилд и других ученых представляют композитора в контексте эволюционных изменений его стиля и творческого метода; опора на положения трудов Л. А. Мазеля, В. В. Протопопова, Ю. Н. Холопова, В. А. Цуккермана помогает разобраться в специфике музыкального языка; исследование принципов российской фортепианной педагогики А. Д. Алексева, А. Б. Гольденвейзера, Г. М. Когана, Н. П. Корыхаловой, Я. И. Мильштейна, Г. Г. Нейгауза, Д. А. Рабиновича и других музыкантов-исполнителей позволяет увидеть инновации в толковании фортепиано в переложениях, аранжировках и транскрипциях мастера.

Структура диссертации включает три главы. В первой главе скрупулёзно раскрываются теоретические основы исследования творчества Ф. Бузони через проблемы изучения стиля композитора и обоснование ведущих понятий, актуальных для понимания специфики методов композиторской работы в контексте эволюции стиля. Избранный автором научный аппарат исследования обеспечивает логическое единство и прочную основу для последующих разделов диссертации.

Рассматривая инструментальную каденцию в творческом преломлении Ф. Бузони во второй главе, автор преднамеренно выходит за очерченные в заголовке рамки, обнаруживая типичное и особенное в инструментальных каденциях Бузони. Сравнение с авторскими оригинальными каденциями (Гайдн, Моцарт, Бетховен) а также каденциями, созданными музыкантами последующих эпох – И. Брамсом, Р. Левиным, А. Рубинштейном, Ф. Кемпфом, Д. Тови, К. Шуман, Н. Метнером и другими позволяют соискателю установить композиторские принципы, важные для работы с этим разделом формы (с. 14).

В третьей главе диссертации в центре внимания оказываются аранжировки и транскрипции Бузони произведений И.С. Баха и композиторов-романтиков. Янь Юань обнаруживает как, используя разнообразные композиционные приемы, Ф. Бузони по-своему воплощает сложные философ-

ские категории и архетипические образы композиторов-предшественников (с. 19).

Основные тезисы диссертационного исследования выносились на обсуждение на международных и всероссийских конференциях, изложены в публикациях, в числе которых 5, изданных в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией РФ.

Представленная работа является самостоятельным, завершенным исследованием, обладает внутренним единством. Автор вносит личный вклад в разработку проблемы, работа обладает новизной и актуальностью. Заключение демонстрирует результаты исследования и намечает его дальнейшие перспективы.

Автореферат диссертации Янь Юань «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII – XIX веков» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Я, Приходовская Екатерина Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

доктор искусствоведения, доцент, профессор  
кафедры хорового дирижирования и вокального  
искусства Института искусств и культуры  
ФГАОУ ВО «НИ ТГУ»

**Приходовская Екатерина Анатольевна**



Отзыв составлен 5 июня 2025 г.

Контактная информация:

Приходовская Екатерина Анатольевна

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»

Адрес: 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36

тел.: 8 (3822) 529-585

сайт: <https://www.tsu.ru>

e-mail организации: [rector@tsu.ru](mailto:rector@tsu.ru)

e-mail рецензента: [prihkatja@mail.ru](mailto:prihkatja@mail.ru)



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ  
ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД  
Андренко Г. В.

## Отзыв

кандидата искусствоведения, профессора

Чайкина Сергея Германовича

на автореферат диссертации Янь Юань «Ферруччо Бузони.

Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII – XIX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Исследование особенностей профессиональных композиций предполагает изучение стилистики авторского письма, музыкального языка композитора, погружение в исторический и культурный контекст его творчества. Творчество Ф. Бузони специфично и, вместе с тем, многогранно. Автор исследования отмечает философско-эстетическую, издательскую, редакторскую, исполнительскую, педагогическую деятельность композитора и показывает ее влияние на область аранжировки и транскрипции. Соискатель также вполне правомерно подчеркивает воздействие на композитора тех, кого считал своими учителями – И. Брамса, Э. Ганслика, Ф. Листа, К. Рейнеке, А. Рубинштейна, Я. Сибелиуса (с. 3).

Подобная многогранность таланта естественно обусловила обращение диссертанта к множеству фундаментальных источников как в области исследования биографии композитора, фортепианного исполнительского искусства, так и особенностей композиторского мышления, содержания и формы сочинений. Обобщение множества разнонаправленных исследований творческого наследия Бузони в мировой музыкальной науке свидетельствует, с одной стороны, об актуальности, а с другой, – о перспективности выбранной темы.

Янь Юань анализирует с разных ракурсов творческие процессы, характеризующие индивидуальный стиль и метод композитора, рассматривая композиторское творчество через призму инструментальных каденций, аранжировок и транскрипций композитора.

Достоверность выводов, представленных в Заключении, подтверждается достаточным количеством аналитических этюдов. Подробный анализ и обилие музыкального материала, возможно, привели к некоторым недочетам в тексте. Следует, в частности, поместить ссылку на работу Меркулова А.М. «Каденции солиста в XVIII – нач. XIX века» при определении типов каденций (Гл. II, §2 Автореферата, эта ссылка есть в статье диссертанта «Композиционные, драматургические и стилевые функции инструментальных каденций в творчестве Ф. Бузони»). Также неоднозначно воспринимаются «три наиболее распространенных способа работы: изменение исполнительских средств, оркестровки и содержания» (там же) – любой из перечисленных способов подразумевает изменение исполнительских средств, а изменения в оркестровке влияют на содержание. Хочется обратить внимание на отдельные стилистические детали текста, вроде выражений «модернизировал форму под содержание», «репрезентативно представлен» (Гл. II, § 2), «отработанные средства» (Гл. III, § 2).

Новизна и личный вклад Янь Юань заключаются в том, что предложенный ею системный подход к изучению обширного творческого наследия Бузони позволил выявить специфику композитора как уникального аранжировщика и транскриптора. В исследовании предложен ряд интересных идей и наблюдений относительно многих произведений автора, малоисследованных в русскоязычной музыкальной литературе. Это касается не только инструментальных каденций Ф. Бузони, но и его оригинального опуса – Концерта для фортепиано, оркестра, мужского хора C-dur op. 39, а также аранжировок и транскрипций произведений «Fantasia nach JS Bach» BV 253, «Fantasia contrappuntistica» BV 256, «Sonatina brevis in Signo Joannis Sebastiani Magni» BV 280, сочинений «Прелюдия, fuga и аллегро» Es-dur И. С. Баха BWV 998, Десяти хоральных прелюдий, «Чаконны» из Партиты для скрипки соло № 2 d-moll BWV 1004 и других. Знакомство с материалом исследования может быть применено в исполнительской практике и быть востребованным в педагогической деятельности.

Наиболее важные положения работы отражены в 9 статьях, 5 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией. Содержание автореферата соответствует диссертации.

Автореферат диссертации Янь Юань «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII – XIX веков» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

кандидат искусствоведения,  
лауреат международного конкурса,  
профессор,  
профессор кафедры камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО  
«Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»

Чайкин Сергей Германович  
5 июня 2025

*Я, Чайкин Сергей Германович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.*

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Адрес: 660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ленина, 22

Тел.: (391) 212-41-74

E-mail: [info@sibgii.ru](mailto:info@sibgii.ru)

web-сайт: <https://kgii>

Личные контактные данные:

E-mail: [sergey.chaykin@mail.ru](mailto:sergey.chaykin@mail.ru)



## Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Шмаковой Ольги Владимировны  
на автореферат диссертации Янь Юань «Ферруччо Бузони.

Инструментальные каденции и аранжировки  
сочинений европейских композиторов

XVIII—XIX веков», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Выбранная тема работы отличается актуальностью, о чем говорит широкий диапазон идей и взглядов на творчество Ф. Бузони, существующих в мировой музыкальной науке и представленные диссертантом в обосновании научного аппарата во Введении. Согласимся с автором, что «обзор существующих исследований показал их широкую разнонаправленность и противоречивость даже в изучении одной области творчества композитора, что обуславливает необходимость применения гибкого подхода к систематизации и обобщению научных результатов исследований, а также их детализации в заявленном направлении» (с. 5).

Исследовательский интерес вызывает рассмотрение понятий «переложение», «аранжировка», «транскрипция» применительно к творчеству Ф. Бузони (с. 11) и анализ этих методов композиторской работы в контексте эволюции стиля. Примечательной стороной работы Янь Юань становится выявление константных и изменяемых признаков индивидуального стиля композитора не только в аранжировках и транскрипциях, доминирующих в наследии Ф. Бузони, но и оригинальных сочинениях автора.

В контексте проведенного исследования возникает вопрос, можно ли рассматривать аранжировки и транскрипции как жанр, и может ли «инструментальная каденция» претендовать на этот статус?

Привлекательной стороной работы диссертанта является фиксация ряда эстетических установок творчества, высказанных Бузони в своих книгах, статьях и редакторских замечаниях по типу: «Как и в случае с оркестровкой наш успех будет тем более значим, чем меньше мы будем отклоняться от природы фортепиано, и чем ближе музыкальные мысли будут следовать природе фортепиано. Они должны быть не только переведены, но и репоэтизированы» (с. 16). Янь Юань обозначает круг проблем, которые нуждаются в последующем углублении и разработке не только по отношению к исследованию творчества Ф. Бузони, но и развитию искусства фортепианного исполнения и образования, поскольку «композитор серьезно размышлял о том, что каждый исполнитель должен владеть навыками композиции» (с. 17).

Структура диссертации отличается ясностью в движении от изучения теоретических основ исследования творчества Ф. Бузони в мировой музыкальной науке (I глава) к пониманию инструментальной каденция в творческом преломлении Ф. Бузони (II глава), и рассмотрению аранжировок и транскрипций как ведущих методов работы композитора с оригинальным материалом (III глава). Инструментальные каденции Ф. Бузони осмысливаются в

сравнении с авторскими каденциями, написанными к Концерту для клавира с оркестром *D-dur* Й. Гайдном, Концерту для фортепиано с оркестром № 20 *d-moll* KV 466 В. Моцартом, Четвертому фортепианному концерту *G-dur* op. 58 Л. ван Бетховеном, а также каденций, созданных различными исполнителями. Сравнительно-сопоставительный подход помогает соискателю установить композиционные и драматургические функции каденции Ф. Бузони не только в жанре Концерта, но и в других оригинальных сочинениях талантливого музыканта.

Новизна и личный вклад автора не подлежат сомнению, поскольку в исследовании Янь Юань представлено очень разностороннее видение творчества композитора. Достоверность диссертации подтверждается проработкой фундаментальных теоретических исследований, анализом значительного корпуса произведений композитора, что зафиксировано в приложении, включающем более 50 нотных примеров. Положения, выносимые на защиту, подтверждаются выводами, которые доказывают практическую и теоретическую значимость результатов диссертации. Важные установки работы отражены в 9 статьях, 5 из которых опубликованы в изданиях ВАК. Содержание автореферата отражает содержание диссертации.

Автореферат диссертации Янь Юань «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII—XIX веков» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в актуальной редакции), ее автор заслуживает присуждения исковой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории имени П.А. Серебрякова, Почётный работник высшей школы РФ

Ольга Владимировна Шмакова

*Одновременно*  
*специальность по искусствоведению*

*Одновременно*  
*специальность по искусствоведению*

*С.В. Бородин*  
*03.06.2025*



03.06.2025

Контактные данные:

ГБОУ ВО «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова», 400066, г. Волгоград, ул. Мира, д. 3-а  
E-mail: [vgkis\\_priemnay@volganet.ru](mailto:vgkis_priemnay@volganet.ru), [vmii\\_priem@mail.ru](mailto:vmii_priem@mail.ru)

Я, Ольга Владимировна Шмакова, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.