

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО
«Самарский государственный
институт культуры»,
доктор культурологии, доцент


О.С. Наумова
« 02 » июня 2025 г.



ОТЗЫВ

**ведущей организации федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения
«Самарский государственный институт культуры»
на диссертацию Янь Юань «Ферруччо Бузони.
Инструментальные каденции и аранжировки
сочинений европейских композиторов
XVIII—XIX веков»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

Личность и творчество Ф. Бузони – выдающегося пианиста, философа, музыкального критика, композитора, редактора, издателя, аранжировщика, транскриптора на протяжении всего XX и начала XXI века находились в центре исследований музыкантов разных стран. Сама жизнь музыканта, выступавшего с концертами и участвовавшего в конкурсах фортепианного исполнительства, объемлющего традиции известных музыкантов своего времени, преподававшего в Европе, Америке, России позволяет оценивать его как музыканта-мыслителя и просветителя. В таком контексте появление еще одного диссертационного исследования отвечает потребности осмыслить значимость этой масштабной фигуры в истории музыкального искусства.

В раскрытии темы диссертации важным видится изложение эстетических взглядов и принципов Бузони (на основе анализа его трудов), философские сопоставления и сотворческие диалоги композитора, расширение представлений об инструментальной каденции, привлекает внимание и проанализированный соискателем большой объем иностранной литературы, дающий возможность понять направление развития научной мысли о творчестве Бузони в мировой музыкальной науке. Прослежено влияние исполнительского стиля на композиторский, в том числе на примере анализа крупных сочинений.

Выбранная методология исследования позволяет констатировать достижение *научной новизны*, обусловленной целостным исследованием композиторского творчества Бузони с позиции уникальности его индивидуального стиля; установлении влияния философских воззрений мастера на образно-художественный мир его произведений; определении концептуальных основ творческого метода композитора, постоянных и изменяемых элементов индивидуального стиля в контексте его эволюции; выявлении нового типа инструментальной каденции, доказывающего взаимовлияние разных жанровых сфер творчества друг на друга; анализе выразительно-конструктивных средств стиля и особенностей функционирования системы художественных образов в переложениях, аранжировках, транскрипциях и оригинальных сочинениях мастера.

Структура диссертации отличается связанностью изложения материала. Первая глава «Теоретические основы исследования творчества Ф. Бузони» раскрывается через осмысление проблем изучения стиля композитора (§1.1) и становление ведущих методов композиторской работы в контексте эволюции стиля (§ 1.2). В обобщении главы диссертант приходит к выводам о том, что Ф. Бузони «...начиная с раннего периода, почти в каждом произведении пробовал что-то новое: сочетание танцевальных ритмов и контрапунктической техники; вокального интонирования в инструментальных партиях; интенсификацию тематической работы,

предвосхищая полистилистику и коллажную технику в композициях XX века; тяготение к ораторскому пафосу высказывания героя-трибуна» (с. 63).

Вторая и третья главы имеют *практическое* значение. Во второй главе Янь Юань изучает инструментальную каденцию в аспекте ее генезиса в композиторской практике XVIII–XIX веков (§ 2.1) и типизации стилевых приемов (§ 2.2). Автор резюмирует, что в творчестве Ф. Бузони используются все тематические типы каденций – пассажные, пассажно-мотивные и пассажно-тематические, однако в исследуемых произведениях доминируют два семантических типа – сольные виртуозные каденции и каденции в форме драматического высказывания. В то же время на с. 90–101 описание специфики работы Бузони с инструментальной каденцией соседствует с многочисленными комментариями соискателя по поводу интерпретаций этого раздела формы И. Брамсом, А. Рубинштейном, Д. Тови, К. Шуман, Н. Метнером, Ф. Кемпфом, что кажется излишним.

Третья глава «Аранжировка и транскрипция как ведущие методы работы композитора с оригинальным материалом» раскрывает приемы аранжировки Ф. Бузони произведений И. С. Баха (§ 3.1.) и понимание транскрипций как формы выражения авторской рефлексии идей композиторов-романтиков (§ 3.2.). Важным с позиции педагогической, исполнительской и композиторской практики видится перевод Янь Юань Приложения «О транскрипции органных произведений Баха для фортепиано», изданного Г. Ширмером в 1894 к I тому «Хорошо темперированного клавира» Баха. Сам Бузони полагал, что «...текст данного приложения не предназначен для отдельного издания...» (с. 114). Бузони дает детальные рекомендации к общим универсальным приемам воссоздания органной звучности на фортепиано, таким как: удвоение, работа с регистрами, добавление, упущение, вольности, использование педализации, интерпретация (в стиле исполнения), поддержка. Приведенные примеры аранжировки органных произведений И. С. Баха для фортепиано Бузони имеют особую ценность для современного фортепианного исполнительства,

поскольку владение пианистом различными способами и приемами композиторской техники делают его более свободным в выборе репертуара и разнообразной художественной и технической практики, о чем упоминает автор диссертации на с. 119.

Заключение диссертации объемно представляет вклад Ф. Бузони в развитие музыкального искусства, особенно с позиции отдельных методов композиторской работы и намечает перспективы последующих исследований.

В процессе прочтения диссертации возникли замечания, пожелания и вопросы. Во Введении наблюдается расхождение названия темы с *предметом* – стилевая и жанровая специфика произведений мастера и *целью* исследования – выявить методы композиторской работы, создающие уникальность стиля Ф. Бузони.

В структуре работы есть некоторое нарушение пропорций: к примеру, первый параграф в I главе занимает 14 страниц, тогда как второй – 35, в последующих главах также существуют диспропорции.

В изложении материала работы неясным остается ряд нюансов в высказываниях об исполнительском стиле: на с. 22 приводится череда цитат, без установленных логических связей и выводов, на с. 30 появляется выражение, требующее пояснений: «общий ритм» как атрибут стиля Бузони. Есть некорректные формы отображения терминов и названий, по типу «триадные формы» (с. 21), «Сонатина секунда» (с. 26) и т.п.

При типологии инструментального концерта (с. 71) выведен принцип сотворчества композитора и исполнителя в разных сочетаниях – от двух до четырех лиц. Возникает необходимость примеров этой классификации для точного информационно-практического ракурса.

Для прояснения некоторых положений научного исследования возникли вопросы к диссертанту:

1. Во введении на с. 4 автор пишет: «Другим направлением исследований является осмысление театральных произведений композитора;

еще одним, доминирующим, – анализ фортепианных редакций, аранжировок, транскрипций и сочинений Ф. Бузони...». Если работы подобного рода уже написаны, то в чем состоит ценность таких изысканий?

2. На с. 76 указан перечень фамилий известных музыкантов, работавших с Ф. Бузони в области инструментальной каденции: И. Брамс, Л. ван Бетховен, Дж. Манукян (J. Manookian), К. Рейнеке, К. Шуман и другие. Этот список не рядоположен, в связи с чем необходимо обозначить векторы сотворческой перспективы, охватившей разные поколения музыкантов, которые обращались к этой музыке, и среди них был Бузони.

3. Если транскрипции собственных сочинений Ф. Бузони делают композиции яснее и заметно облегчают исполнение этих произведений, то не является ли это и фактом музыкально-пианистического и художественного сотворчества, которое проявляется и в посвящениях собственных опусов известным музыкантам?

4. Написал бы Ф. Бузони полифонический цикл «6 прелюдий и фуг», барочные идеи которого поддерживались и реализовывались многими композиторами-современниками (А. Рубинштейн, М. Рeger и др.) или это были бы иные (даже необычные) жанровые контаминации?

В целом, несмотря на высказанные замечания, диссертация Янь Юань обладает теоретической и практической значимостью, достоверностью результатов и научной полнотой. Намеченный диапазон исследования обширен и имеет потенциал докторской (в плане целостного охвата творческой личности Ф. Бузони, его многогранной деятельности). Основные результаты диссертации опубликованы в пяти рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией, и в других научных изданиях (4), а также апробированы на международных научных конференциях и на заседании кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена». Автореферат диссертации отражает ее содержание.

Диссертация Янь Юань «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII—XIX веков» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры фортепиано и музыковедения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Самарский государственный институт культуры» Васирук Ириной Ивановной.

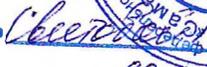
Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры фортепиано и музыковедения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Самарский государственный институт культуры» протокол № 11 от «02» июня 2025 г.

Заведующий кафедрой фортепиано
и музыковедения,
кандидат педагогических наук, доцент

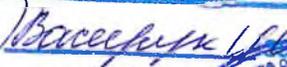
 Т.В. Свитова



кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепиано и музыковедения
Васирук Ирина Ивановна

Подпись 
Начальник ОК 

02 июня 2025 г.

Подпись 
Начальник ОК 

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
образования «Самарский государственный институт культуры»
Почтовый адрес: 443010. Самарская область г. Самара. ул. Фрунзе, 167.
E-mail: rector@samgik.ru; адрес сайта: http://samgik.ru
Телефон: +7 (846) 332-76-54

