

## **ОТЗЫВ**

**научного руководителя доктора искусствоведения, доцента Мозгот  
Светланы Анатольевны о работе соискателя ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

**Янь Юань**

Выбор темы диссертации «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII—XIX веков» обусловлен научными интересами аспиранта. Янь Юань – руководитель и преподаватель творческой студии обучения детей игре на фортепиано «М7» в Пекине, а также член жюри различных музыкально-исполнительских состязаний и концертирующий пианист, для которого рекомендации Бузони относительно интерпретации произведений композиторов XVIII—XIX веков, входящих в репертуарные требования многих современных конкурсных программ имеют профессиональное значение.

Навыки, освоенные по специальности «Музыковедение» в Юньнаньском педагогическом университете (уровень бакалавриата) и развитые при обучении в магистратуре Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена помогли соискателю не только сделать панорамный обзор творчества композитора, но и провести аналитические штудии, представленные во второй и третьей главах исследования. Результаты научной деятельности соискателя легко верифицируемы, благодаря нотным примерам (более 50), собранным в приложении. Янь Юань удалось представить в диссертации целостную картину творчества композитора в аспекте эволюционного изменения его стиля, в контексте взаимосвязей с выдающимися деятелями культуры и музыкального искусства своего времени.

Во время обучения аспирант показал себя кропотливым и вдумчивым аналитиком, планомерно исследующим сложную личность, музыкальное и культурное наследие, оставленное композитором. Соискатель освоил более 150 научных источников, среди которых 92 – иностранная литература по теме исследования на разных языках – английском, немецком, итальянском, русском и, исходя из достижений мировой науки, выстроил концепцию диссертации.

Работа Янь Юань доказывает актуальность идей Мастера для фортепианного образования и исполнительского искусства настоящего времени и включает ряд предложений по дальнейшему изучению творчества Ф. Бузони. Янь Юань показала себя самостоятельным и трудолюбивым исследователем, открытым к диалогу с научным руководителем, рецензентами и другими учеными.

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры музыкального  
воспитания и образования Института  
музыки, театра и хореографии ФГБОУ  
ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

Светлана Анатольевна Мозгот

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет имени А.И. Герцена»,  
191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48

Приемная: +7 (812) 571-60-88/

Институт музыки, театра и хореографии,

196084, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2.

Электронная почта: kmvio@mail.ru

Тел. и факс: +7 (812) 350-96-52

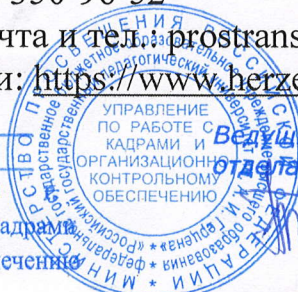
Лич. электронная почта и тел. prostranstvo30@yandex.ru, 8-906 438 45 06.

веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/sveden/common/>

РГПУ им. А.И. Герцена  
подпись *С. А. Мозгот*

удостоверяю « 28 ИЮН 2024 20

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед  
отдела кадров

*Ю.В. Пасечник*