

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Дай Тяньи
«Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
 - доктор искусствоведения, профессор Шитикова Р. Г.;
 - доктор искусствоведения, вед. научн. сотр. Серегина Н. С.
- рассмотрела материалы по диссертации Дай Тяньи
Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Дай Тяньи «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной анализу феномена трагического в российской и китайской музыкальных культурах, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 16. История музыки; 19. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; 21. Музыкальная семиотика и семантика.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 9 работ общим объемом 3,29 п.л. (авторская доля 2,91 п.л.), из них 3 (1,33 п. л., авторская доля 1,08 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 3 статьи:

1. *Дай Тяньи Влияние романа-эпопеи «Отверженные» В. Гюго на китайские мюзиклы / Дай Тяньи // Искусство и образование. – 2021. – № 4 (132). – С. 115-121 (0,45 п. л.).*

2. Дай Тяньи А. Н. Черепнин в контексте культурного диалога России и Китая / Дай Тяньи // Искусство и образование. – 2023. – № 1. – С. 42–47 (0,38 п.л.).

3. Дай Тяньи Воплощение трагического в Циньской и Пекинской операх / Дай Тяньи, Г. В. Абдуллина // Университетский научный журнал. – 2024. – № 78. – С. 192–199 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 13 марта 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 2,14 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Дай Тяньи «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 9 статьях общим объемом 3,29 п.л. (авторская доля 2,91 п.л.), из них 3 (1,33 п. л., авторская доля 1,08 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Дай Тяньи «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- осуществлен анализ музыки русских композиторов – М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. С. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича, Р. К.

Щедрина, Б. И. Тищенко, А. Г. Шнитке, М. С. Вайнберга; китайских композиторов – Ван Силиня, Цзинь Сяна, Ши Гуаннаня, Го Вэньцзина, Сань Бао.

- систематизированы музыкально-выразительные средства, звуковые символы, приемы и формы выражения трагического в музыкальном наследии русских и китайских композиторов XIX–XX веков;

- исследована специфика художественно-стилевых решений отражения трагического в музыке русских и китайских композиторов;

- выделены ключевые отличия трагедийной музыки российских и китайских композиторов XIX–XX веков

- введен в обиход новый научный и музыкальный материал.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Шитикова Р. Г.

Серегина

д. иск., вед. науч. сотр. Серегина Н. С.

25 апреля 2025 г.