

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,**  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на  
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 3 июля 2025 г. № 13

О присуждении Дай Тяньи,  
гражданке Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 28 апреля 2025 г., протокол заседания № 7 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Дай Тяньи, 4 ноября 1988 г. года рождения.

В 2018 г. Дай Тяньи окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила

программу бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация бакалавр.

В 2020 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2023 г. окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства Просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – АБДУЛЛИНА ГАЛИНА ВАДИМОВНА** – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

**СИНЕЛЬНИКОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-

прикладного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры».

НЕКРАСОВА ИННА МИХАЙЛОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханская государственная консерватория».

– дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», г. Нижний Новгород, в своем положительном отзыве, подписанном заведующей кафедрой истории музыки, доктором искусствоведения, доцентом Бочковой Татьяной Рудольфовной и кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Придановой Еленой Владимировной, отмечает особую актуальность изучения исторического опыта репрезентации трагического в искусстве через сопоставление различных культурных традиций.

В отзыве акцентируется ценность предложенного ракурса исследования, который позволил впервые исследовать специфику художественно-стилевых решений отражения трагического, выявить их национальные и исторические особенности, систематизировать музыкально-выразительные средства, звуковые символы, приемы и формы выражения трагического в наследии русских и китайских композиторов XIX–XX веков.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, общим объемом 3,29 п.л. (авторский вклад - 2,9| п.л.), из них 3 (1,33 п.л./1,08 п.л.) – в рецензируемых

научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

**Наиболее значимые работы:**

1. Дай, Тяньи. Влияние романа-эпопеи «Отверженные» В. Гюго на китайские мюзиклы / Дай Тяньи // *Искусство и образование*. – 2021. – № 4 (132). – С. 115–121 (0, 45 п.л.).

2. Дай, Тяньи. А. Н. Черепнин в контексте культурного диалога России и Китая / Дай Тяньи // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. – 2023. – № 1. – С. 42–47 (0, 38 п.л.).

3. Дай, Тяньи. Воплощение трагического в Циньской и Пекинской операх / Дай Тяньи, Г. В. Абдуллина // *Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение»*. – 2024. – № 78. – С. 192–199 (0,5 п.л./ 0,25 п.л.).

На автореферат и диссертацию поступило **4** положительных отзыва.

Отзывы присылали:

1. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова **Агдеева Наиля Галимовна**.

В отзыве подтверждается тот факт, что исследование опирается на обширную источниковедческую базу и демонстрирует владение широким спектром методов искусствоведческого анализа, а также методик смежных дисциплин — культурологии, философии, эстетики, семиотики.

Отмечено, что музыкально-выразительные средства, звуковые символы, приёмы и формы выражения трагического в музыкальном наследии русских и

китайских композиторов XIX–XX веков, обобщенные автором диссертации, могут стать инструментом для анализа музыкальных произведений китайских композиторов в разных жанрах, не имеющих словесной программы или другой вербальной составляющей, что определяет один из аспектов новизны и практическую значимость исследования.

Отзыв положительный, замечаний нет, имеется вопрос:

Учитывая положение автора о том, что в русской музыке для воплощения трагических образов сложился круг выразительных средств, обладающих определенной, вполне ясной для музыканта, воспитанного в русле европейской традиции, семантической нагрузкой, – интонационные обороты, фактурные, ритмические, ладоинтонационные, тембровые, исполнительские приемы, риторические фигуры (Дай Тяньи указывает на них, анализируя сочинения ряда русских композиторов XIX–XX веков), возникает вопрос: при рассмотрении произведений китайских композиторов, в основном программных или связанных со словом (опер) удалось ли выявить обороты формульного типа, близких по механизму своего воздействия к риторическим фигурам или устойчивым семантическими характеристиками интервалов, тональностей или ладов, регистров и их комбинаций и других средств, опираясь на которые можно было бы говорить о трагической образности в произведениях в жанрах китайской инструментальной – симфонической и камерной непрограммной музыки?

2. Кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Николаева Нина Александровна**.

В отзыве отмечена несомненная научная новизна работы и смелость автора, высокий уровень анализа музыкального материала, выстроенность методологического аппарата диссертации, перспективность постановки проблемы – отражение трагизма в двух, столь разных музыкальных культурах,

его своеобразии. Подтверждено, что результаты исследования имеют огромную теоретическую и практическую ценность, они могут способствовать более вдумчивому и профессиональному поиску музыкантом-исполнителем художественной интерпретации музыкальных произведений трагической тематики. Отмечено, что оригинальность и самобытность анализа позволяет Дай Тяньи выстроить стройную концепцию, в которой стилевое и смысловое поле творчества русских и китайских композиторов рассматривается с разных сторон. Исследование отличается культурой мышления, выстроенной концепцией, логикой изложения и представляет интересный научный материал. Диссертация углубляет знания о феномене трагического.

Отзыв положительный, замечаний и вопросов нет.

3. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской Государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Фалалеева Елена Игоревна**.

В отзыве подчеркнуто всестороннее изучение автором видео- и аудиозаписей музыкальных произведений русских и китайских Мастеров, написанных в трагедийном жанре, ввод в научный обиход неизученных ранее сочинений китайских композиторов. Проанализирован корпус произведений в аспекте отражения в них трагического начала, выявления специфики выражения трагического сквозь призму целого ряда образов, символов, характеров, сценических ситуаций, драматургии. Автор справедливо акцентирует важность выражения трагического «через символ, наделяющий обыденные вещи сакральным содержанием», равно как и осмысление трагического как «мощное художественное средство».

Важным представляется вывод диссертанта об использовании в сочинениях китайских Мастеров «структурного метода “переплетения печали и радости”», при котором «трагичное и комичное в музыке и сюжетах»

проникают в друг друга и, подчас, становятся неразделимыми. Этим подкрепляется тезис об огромной роли трагического в мировоззрении китайского народа как глубокого нравственно-эстетического начала.

Отзыв положительный, замечаний нет, имеется вопрос:

В процессе изучения того, каким образом выражается трагическое в русской и китайской музыке XIX–XX веков, обнаруживали Вы параллель – невольно или осознанно – с выражением трагического начала в зарубежной музыке рассматриваемого исторического периода? Видите ли Вы перспективы подобного исследования феномена трагического в дальнейшем?

4. Ведущий библиотекарь Отдела нотных фондов Государственного академического Мариинского театра **Гареева Наталья Васильевна**.

В отзыве говорится о том, что актуальность темы диссертационного исследования Дай Тяньи очевидна, принимая во внимание реалии современного мира. В центре внимания автора – соотношение национального и инационального в образах, средствах, драматургии. Теоретическая и практическая ценность работы неоспорима – представлен новый, ранее неизвестный для российского музыковедения научный и музыкальный материал, весьма значимый как для дальнейших исследований заявленной проблемы, так и для концертного исполнения и педагогической деятельности.

Отмечено, что объём включённых в анализ произведений русских и китайских композиторов внушителен, автор проявляет себя тонким аналитиком музыкального материала, формулируя свои наблюдения и выводы о специфике выражения трагического русскими и китайскими композиторами. В результате в диссертации представлено огромное пространство жанров и форм, целая панорама воплощений трагического в музыкальном искусстве.

Отзыв положительный, замечаний и вопросов нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 28 апреля 2025 г., протокол заседания № 7 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– **изучены** проблемы отражения трагического в русском и китайском музыкальном искусстве XIX–XX веков;

– **обозначены** общие и специфические черты в музыке российских и китайских композиторов;

– **исследованы** художественно-стилевые решения М. П. Мусоргского, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке, М. С. Вайнберга, Ши Гуаннаня, Ван Силяня, Го Вэнцзина в отражении трагического;

– **рассмотрены** произведения китайских композиторов в сравнении с сочинениями русских композиторов в аспекте национальной специфики и исторической эволюции;

– **проанализирован** и введен в обиход новый научный и музыкальный материал – труды Цзи Синь, Цзю Цихун, Чжао Сяося, Чжу Гуанцянь; произведения А. Г. Шнитке (Импровизация и fuga, Прелюдия памяти Д. Д. Шостаковича), М. С. Вайнберга (Соната для альты соло, Восьмая симфония), Ван Силяня (Четвертая симфония), Сань Бао («Цзиньша») и другие.

**Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:**

- **разработан** подход к изучению феномена трагического в русской и китайской музыке в контексте философско-эстетических исканий;

- **впервые исследованы** ранее неизученные произведения А. Г. Шнитке (Второй концерт для скрипки и камерного оркестра), М. С. Вайнберга (Шестая симфония), Ван Силиня (Четвертая симфония), Сань Бао (мюзикл «Цзиньша»), оперы Го Вэнцзина («Деревня волчья»), Ши Гуаннаня («Скорбь по ушедшей»), Цзинь Сяна («Равнина» и «Степь широкая») в ракурсе отражения трагического;

- **представлена** образность и символика как особая знаковая система выражения трагического, основанная на средствах музыкальной выразительности;

- **выявлены** специфические интонационно-ритмические обороты, гармонические комплексы и фактурные формулы в трагических произведениях русских и китайских композиторов;

- **исследована** жанровая специфика симфонических, оперных, камерно-инструментальных произведений, созданных русскими и китайскими композиторами в ракурсе отражения трагического;

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **расширено** художественное пространство в изучении феномена трагического за счет включения в него новых произведений русских и китайских композиторов;

- **представлены** концепции, направленные на дальнейшее изучение феномена трагического в музыкальном искусстве;

- **обозначены** методы анализа современной музыки, отражающей трагические идеи, образы, сюжеты, настроения;

- **изложены** ключевые отличия трагедийной музыки российских и китайских композиторов XIX–XX веков;

– **представлены материалы**, которые могут использоваться в курсах музыкально-исторических и теоретических дисциплин – «История русской музыки», «История музыки Востока», «Теория музыкального содержания», «Анализ музыкальных произведений»; новый музыкальный материал, представленный в диссертации, может быть использован в концертно-педагогической практике студентов.

- **показаны перспективы** междисциплинарного исследования, одинаково важные для области музыковедения, культурологии, философии и эстетики музыки.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **адекватность методологической базы работы**, выстраиваемой в опоре на фундаментальные труды российских и китайских ученых;

– **основные положения** исследования базируются на комплексном анализе образности, жанровой палитры и музыкально-выразительных средств и символов в выражении трагического;

– **теоретические основания** диссертации обеспечиваются соответствующими подходами и методами исследования, зарекомендовавшими себя в современном музыковедении в сфере изучения философии и истории музыки, эстетики, музыкального анализа и феномена трагического, представленного в композиторском творчестве;

– **основные положения** диссертации базируются на комплексном анализе в отражении трагического в произведениях М. П. Мусоргского («Картинки с выставки»), Д. Д. Шостаковича (Седьмая и Восьмая симфонии), А. Г. Шнитке (Concerto grosso, Первая симфония, Квартет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели), в симфониях Ван Силиня (Четвертая), операх Го Вэнцзина («Деревня Волчья»), Ши Гуаннаня («Скорбь по ушедшей»), Цзинь Сяна («Равнина»);

– **установлена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами.

**Личный вклад соискателя состоит в** проведении необходимых исследований по избранной теме, самостоятельном изучении теоретических трудов, аудио и видеозаписей; участии в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования; в выступлениях на международных научно-практических конференциях, подготовке основных публикаций по теме.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с включением китайскими композиторами трагических песен в симфоническую и оперную музыку; с введением понятия макротемы и его дефиницией; осведомленности о произведениях китайских композиторов последних лет, где отражены трагические образы; о причинах выбора темы именно о трагическом, а не комическом.

Соискатель Дай Тяньи ответила, что таких случаев немало, что на современных китайских композиторов оказали большое влияние современные техники и когда трагические напевы сочетаются с ними, достигается еще больший эффект и привела примеры такого использования; что термин «макротема» введен в связи с анализом Четвертой симфонии Ван Силя, где макротема представляет собой фактурно-тембровое образование, когда постепенно подключаясь, у разных инструментов оркестра звучат одновременно все темы симфонии; что такие произведения постоянно появляются и ей известны, например, опера «Верблюд Сянцзы» (2015 год) Го Вэньцзина, Концерт для пипы «Благословение» (2016 год) Чжао Цзипина, опера «Пограничный город» (2022 год) Инь Цина и многие другие; что ядром комедии часто является трагедия и, поскольку, в разных философиях и национальных культурах трагедия трактуется по-разному, ей интересно было изучить именно ее в китайской и русской музыке.

С высказанными замечаниями Дай Тяньи согласилась.

На заседании 3 июля 2025 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Дай Тяньи «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по всестороннему рассмотрению способов и приемов отражения трагического в музыкальном искусстве России и Китая XIX–XX веков присудить Дай Тяньи ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна  
доктор искусствоведения,  
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ПАПЕНИНА Анастасия  
Николаевна  
кандидат искусствоведения,  
доцент

3 июля 2025 года