

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Дай Тяньи на тему: «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX-XX веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Дай Тяньи и ее научный руководитель Абдуллина Галина Вадимовна не работают в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Дай Тяньи будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Гуревич Юрий Ефимович



Сведения о ведущей организации

по диссертации Дай Тяньи на тему: «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX-XX веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	603000, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул.Пискунова, 40
Веб-сайт	https://nnovcons.ru
Телефон	(831)-419-40-15 (приемная ректора)
Адрес электронной почты	nngk@mail.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Бочкова, Т. Р. Коды барокко в немецкой романтической органной сонате / Т. Бочкова. // Международный журнал исследований культуры. – 2019. – № 2. – С. 114-122.
2.	Бочкова, Т. Р. Органная соната эпохи барокко: к истории появления жанра / Т. Бочкова. // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 1 (19). – С. 107-114.
3.	Бочкова, Т. Р., Гун Минчуань. Звуковой образ традиционных китайских ударных инструментов в произведениях для скрипки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2025.– № 1 (76). – С. 8-18. (ВАК)
4.	Векслер, Ю. С. Двенадцатитоновая опера в годы Третьего рейха // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – № 1 (68.). – С.34-43. (ВАК)
5.	Векслер, Ю. С. Дадаистские балеты Эрвина Шультхофа: от мистерии к гротеску // Opera musicologica. – 2023. – № 3 (15). – С 10-26. (ВАК)
6.	Векслер, Ю. С. Нарратив и нарративность в «Лирической сюите» Альбана Берга // Ученые записки российской академии музыки имени Гнесиных. – 2023.– № 4. – С.39-55. (ВАК)
7.	Воробьева, О. А., Ва Ц. Программные циклы для фортепиано в творческом наследии Ван Лисаня // Университетский научный журнал. – 2024. – № 78. – С. 138-144. (ВАК)
8.	Галкин, А. А. Тема смерти в творчестве Густава Малера // Журнал Общества теории музыки. 2022. № 2 (38). С. 21-29. (ВАК)
9.	Евдокимова, А. А. Сочинения для скрипки и органа Й. Славенски: связь времен и стилей// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – № 3 (70) – С.8-17. (ВАК)

10.	Кром, А. Е. Между двумя мирами: образ диббука на современной оперной сцене // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21. № 1. С. 86-94. (ВАК)
11.	Медведева, Ю. П., Опера Ц. А. Кюи "Сын мандарина": между востоком и западом // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2023. № 1 (44). С. 41-54. (ВАК)
12.	Петри, Э. К. «Страсти по Матфею»: о народном в музыке И. С. Баха // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 2 (69). С.17-28. (ВАК)
13.	Петри, Э. К. Картина мира в детских альбомах П. Чайковского и Т. Лака// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 2 (60). – С.9-20. (ВАК)
14.	Приданова, Е. В. Биография А. Н. Скрябина сквозь призму экзистенциальности/ Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021.– №2 (60). – С.105-112. (ВАК)

22.04.2025

Ректор
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Гуревич Юрий Ефимович

