

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Некрасова Инна Михайловна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Дай Тяньи на тему: «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX-XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Дай Тяньи по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации (в том числе по совместительству) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Дай Тяньи в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Некрасова Инна Михайловна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

№ диплома кандидата наук, дата выдачи: КТ № 167699; дата выдачи 25 ноября 2005 года

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02

Ученое звание: доцент

№ удостоверения: ДЦ №050961 от 10 июня 2013 года

Должность: профессор кафедры теории и истории музыки

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская консерватория», профессор

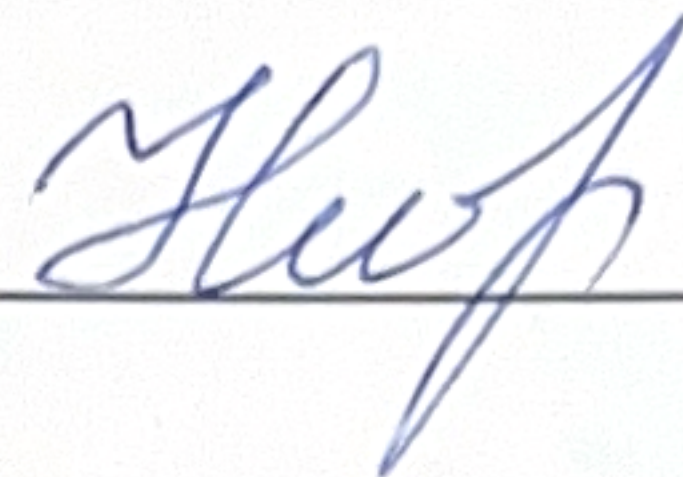
Адрес места работы (с индексом): Россия, г. Астрахань, 414000, ул. Советская, 23.

Телефон служебный: (8 8512) 51-93-11, mail: astracons@mail.ru

Телефон личный: +79171909010

Web-сайт места работы: <https://astracons.ru>

Подпись официального оппонента



И. М. Некрасова

Я, Некрасова Инна Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись Некрасова И. М. подтверждаю.

Специалист по кадрам



А.В. Рыкова

21.04.2025

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Дай Тяньи на тему «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX-XX веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Некрасова Инна Михайловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), доцент по кафедре теории и истории музыки
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория», профессор кафедры теории и истории музыки
Почтовый индекс, адрес	г. Астрахань, 414000, ул. Советская, 23;
Контактный телефон	Рабочий: 8-8512-51-93-11, Личный: 8-917-190-90-10
Адрес электронной почты	astracons@mail.ru ; inna_nekrasova@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Некрасова И.М. Рах sonoris: к проблеме исследования звукового ландшафта// Музыкальная культура России и Италии: из XX в XXI век: сб. науч. статей по материалам Междунар. научной конференции в Неаполе, 19-27 сентября 2019 г. — М: Центр поддержки и развития современного искусства им. Алемдара Караманова, 2020. — С.93–97.
2.	Некрасова И.М. Поэтика природы в музыке: от пейзажной звукописи – к музыке звуковых ландшафтов // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Астрахань, 2022. – С. 8–10.
3.	Некрасова И.М. Постигание тишины: о симфониях Галины Уствольской // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. – 2023. – № 62. — С. 118–126. ВАК
4.	Некрасова И.М. Контрапункты звука и тишины в пространстве современной хореографии // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. – 2023. – № 63. — С. 120–126. ВАК

5.	Некрасова И.М. Контрапункты звука и тишины в пространстве современной хореографии// Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. 2023. № 63. — С. 120–126. ВАК
6.	Некрасова И.М. Поэтика волшебной сказки в опере Джона Адамса «Волшебное дерево //Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. 2024. № 67. – С. 176-182. ВАК
7.	Некрасова И.М., Богданова А.В. Прощание-разлука-встреча: романтические мотивы в вокальном цикле И.Брамса «Прекрасная Магелона» //Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Астрахань, 2025.
8.	Некрасова И.М. Китай и Европа: к проблеме диалога культур //Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб.науч.статей /сост.и науч.ред.: И.Г.Умнова, Н.В. Поморцева. – Кемерово: КемГИК, 2025. – Вып. 12. – с.77-80.

Подпись официального оппонента



И. М. Некрасова

Подпись Некрасовой И.М. подтверждаю.

Специалист по кадрам



А.В. Рыкова

21.04.2025.