

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Синельникова Ольга Владимировна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Дай Тяньи на тему: «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX-XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Дай Тяньи по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации (в том числе по совместительству) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Дай Тяньи в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Синельникова Ольга Владимировна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДДН № 025179; дата выдачи 30 мая 2013 года

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02

Ученое звание: доцент

№ удостоверения: ДЦ №057568 от 31 декабря 2013 года

Должность: профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», профессор

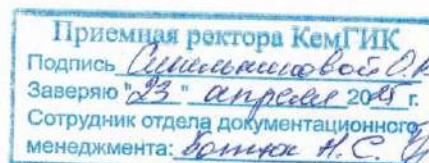
Адрес места работы (с индексом): Россия, 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, Телефон служебный: тел.: (8 384 2) 73-28-08, Телефон личный: +89235146907 Web-сайт места работы: <https://kemgik.ru/>

Я, Синельникова Ольга Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись официального оппонента



О. В. Синельникова



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Дай Тяньи на тему «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX-XX веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Синельникова Ольга Владимировна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, профессор
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Почтовый индекс, адрес	Россия, 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, e-mail: priemnaya@kenguki.ru , тел.: (8 384 2) 73-28-08, офиц. сайт: https://kengik.ru/
Контактный телефон	89235146907
Адрес электронной почты	sinell@yandex.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Синельникова О.В., Лейпсон Л.В. и др. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: идеалы и ценности: коллективная монография / Л.В. Лейпсон, О.В. Синельникова, Н.С. Попова, В.В. Чепурина, Н.Л. Прокопова, И.А. Крылов. — Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. — 208 с.
2.	Синельникова О.В. «Голос человеческой души и тишина природы» в фортепианном цикле Тан Дуна // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы музыкознания. 2020. № 3 (9). — С. 17–24.
3.	Синельникова О.В. Тан Дун: «Я хочу стать Бетховеном» // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения. — 2020 № 4 (10). — С.17-24. ВАК.
4.	Синельникова О.В. Восток и Запад в мультимедийных проектах Тан Дуна // Вестник КемГУКИ. 2020. № 53. — С. 157–172. ВАК.
5.	Синельникова О.В. Фортепианный цикл в творчестве Родиона Щедрина начала XXI века // Вестник КемГУКИ. № 51/2020. — С. 124–138. ВАК.
6.	Синельникова О.В. Слово и музыка в вокальном цикле Родиона Щедрина на стихи Осипа Мандельштама «Век мой, зверь мой» // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences (Журнал Сибирского Федерального университета. Гуманитарные науки). — 2021 14(6): 842–861. — Красноярск. Scopus and Web of Science.
7.	Синельникова О.В., Джуванышева Н.Н. Претворение казахского фольклора в фортепианном творчестве Аиды Исаковой // Вестник КемГУКИ. 2021 №56. — С. 174–184. ВАК.

8.	Синельникова О.В. Перформативность и ритуал в «Оркестровом театре» Тань Дуня // Вестник КемГУКИ. №59/2022. — С.146-154
9.	Синельникова О.В. Русские народные пословицы в музыке Родиона Щедрина // Вестник КемГУКИ. №60/2022. — С.141-153. ВАК.
10.	Синельникова О.В. От опер и концертов к «пословицам» и «фрагментам»: жанровые эксперименты Родиона Щедрина в XXI веке // Художественное образование и наука. № 2 (35)/2023. — С. 43–51. ВАК
11.	Синельникова О.В. «Русские сезоны» Леонида Десятникова: от народной песни к балету // Вестник КемГУКИ. №64/2023. — С. 140–153. ВАК
12.	Синельникова О.В. Оперное творчество Тан Дуна в контексте постдраматического театра // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко и др. / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. Т.2. — С. 285–296. Scopus.
13.	Синельникова О.В., Максимова Д.Д. Национальные традиции и техники композиции XX века в Сонате для гитары Альберто Хинастеры (в соавторстве с Д.Д. Максимовой) // Художественное образование и наука. № 1/2024. — С. 44–58. ВАК.
14.	Синельникова О.В., Лопатин П.В. Современные способы нотации в инструментальных произведениях Хельмута Лахенмана // Вестник КемГУКИ №66/2024 – С. 121–134. ВАК
15.	Синельникова О.В. «Среднестатистическая барочная опера» Леонида Десятникова в XXI веке // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. №67/2024. — С. 210–221. ВАК.

Подпись официального оппонента

О. В. Синельникова

ВЕРНО
Отдел документационного
менеджмента
Дата заверения: 23.04.25



Применяя ректора КемГУКИ
Подпись *Синельникова О.В.*
Заверяю "23" апреля 2025г.
Сотрудник отдела документационного
менеджмента: *Бонина Н.С.*