

Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Фалалеевой Елены Игоревны
на автореферат диссертации Дай Тяньи «Отражение трагического
в русской и китайской музыке XIX–XX веков», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Дай Тяньи посвящено интереснейшей проблеме специфике национального выражения трагического в китайской и русской музыкальной культуре XIX–XX веков. Актуальность исследования определяется модификацией в XX веке эстетического и философского ракурсов оценивания того, что есть «трагическое» в искусстве, что обусловлено изменением «сознания человека», возникновением «нового восприятия трагического, когда на первом плане стоит проблема личности, индивидуальности» (с. 3). При достаточной степени изученности проблемы трагического, о чем автор повествует на страницах 3-5 автореферата, дальнейшее осмысление рассматриваемого феномена, по справедливому утверждению диссертанта, вызвано «новым его видением в XX веке» (с. 3).

В автореферате детально прописаны объект и предмет исследования, четко сформулированы цель и задачи диссертационной работы. Научная новизна определяется рядом положений, в ряду которых важное место занимает рассмотрение произведений китайских авторов в сопоставлении с композициями русских авторов в аспекте национальной специфики и в исторической ретроспективе, а также систематизация музыкально-выразительных средств, «звуковых символов, приемов и форм выражения трагического» (с. 8) в творчестве русских и китайских Мастеров рассматриваемого исторического периода.

Отметим солидную теоретико-методологическую базу исследования: соискатель опирается на фундаментальные труды российских и китайских ученых в различных областях научного знания. Подчеркнем также всестороннее изучение автором видео- и аудиозаписей музыкальных произведений русских и китайских Мастеров, написанных в трагедийном жанре. В работе вводятся в научный обиход неизученные ранее произведения китайских композиторов.

Теоретическая значимость диссертации заключена в создании прочной базы для дальнейших исследований трагического в образно-семантической структуре музыкального сочинения, в расширении представлений о трагических образах и настроениях в музыке. Проанализирован корпус произведений в аспекте отражения в них трагического начала, выявления специфики выражения трагического сквозь призму целого ряда образов,

символов, характеров, сценических ситуаций, драматургии. Выявлена и специфика выражения трагического сообразно особенностям творческого мышления композиторов.

Практическая значимость исследования заключена в апробации результатов исследования в учебных курсах по искусствоведению, музыкознанию и культурологии, разъясняющих «представления о музыкальном языке и образно-символическом строе музыкальных произведений трагедийного жанра, написанных китайскими и российскими композиторами XIX–XX веков» (с. 9).

Первая глава работы раскрывает феномен трагического в образно-символической структуре музыкального произведения, в его образно-семантическом амплуа. Соискатель формулирует справедливый тезис о том, что трагическое есть начало, способное указывать «совпадения, общие пути в логике культурологического и музыковедческого анализов» (с. 10), способствуя выявлению «главных трагедийных *парадоксов* (курсив мой. — Е. Ф.) человеческого бытия» (с. 10). Автор справедливо акцентирует важность выражения трагического «через символ, наделяющий обыденные вещи сакральным содержанием» (с. 11), равно как и осмысление трагического как «мощное художественное средство» (там же).

Вторая глава раскрывает специфические особенности воплощения трагического в русской музыке XIX–XX веков. Подытоживая ключевые факторы обращения к трагическому М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова диссертант отмечает влияние «религиозных традиций», «условий социальной реальности», «личный опыт», а также, так называемый, «депрессивный комплекс» (с. 13), обусловленный целым рядом объективных и субъективных факторов. Исследовав обращение к трагическому А. Шнитке, Р. Щедрина, М. Вайнберга, В. Гаврилина, Б. Тищенко, автор резюмирует активизацию традиции сочинительства в музыке XX века в стиле *im memoriam* (см.: с. 13-15).

Третья глава ставит целью изучение «философии трагизма» в китайской музыкальной культуре. Опираясь на понимание трагического начала в древнекитайском эпосе, театральной драме, песенной культуре, на трактовку феномена трагического в китайской эстетике и философии, диссертант выходит на специфику воплощения «модели трагического» в творчестве композиторов Китая, детально рассмотрев приемы и формы выражения трагического в сочинениях Сян Ю, Сань Бо, Чжу Цзяньэра, Гао Синцзянь, Ван Силиня и др. (см.: с. 17-20). Важным представляется вывод диссертанта об использовании в сочинениях китайских Мастеров «структурного метода “переплетения печали и радости”» (с. 20), при котором «трагичное и комичное в музыке и сюжетах» (там же) проникают друг друга и, подчас, становятся неразделимыми. Этим

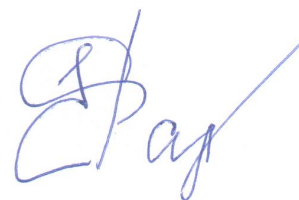
подкрепляется тезис об огромной роли трагического в мивоззрении китайского народа как глубокого нравственно-эстетического начала, «укорененного в сердцах людей» (там же). Найденные композиторами средства музыкального выражения, резюмируемые диссертантом в завершении третьей главы работы, направлены на воплощение трагической экспрессии. В заключении обобщены результаты исследования.

Вопрос: В процессе изучения того, каким образом выражается трагическое в русской и китайской музыке XIX–XX веков, обнаруживали Вы параллель — невольно или осознанно — с выражением трагического начала в зарубежной музыке рассматриваемого исторического периода? Видите ли Вы перспективы подобного исследования феномена трагического в дальнейшем?

Публикации соискателя в количестве трёх статей в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ, и двух статей в других научных изданиях, в полной мере отражают содержание диссертационной работы на тему «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков».

Судя по автореферату, диссертационное исследование Дай Тяньи «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Дай Тяньи заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Кандидат искусствоведения
доцент, доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Фалалеева Елена Игоревна
16 июня 2025 года



Я, Фалалеева Елена Игоревна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»
Тел.: +7 (812) 312-21-29
e-mail: edition@conservatory.ru
Веб-сайт: <https://www.conservatory.ru>
Личная электронная почта и тел.: e.i.falaleeva@mail.ru +79217550241

Подпись Фалалеевой Е.И.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
10.06.25
Ратушная Ю.Д.



ОТЗЫВ

ведущего библиотекаря Отдела нотных фондов ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр» Гареевой Натальи Васильевны на автореферат диссертации Дай Тяньи на тему «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Актуальность темы диссертационного исследования Дай Тяньи очевидна, принимая во внимание реалии современного мира. В центре внимания автора — соотношение национального и инонационального в образах, средствах, драматургии. Не могу не согласиться с представленной научной новизной работы и содержанием основных положений, выносимых на защиту. Теоретическая и практическая ценность работы неоспорима — автор представляет новый, ранее неизвестный для российского музыкознания научный и музыкальный материал, весьма значимый как для дальнейших исследований заявленной проблемы, так и для концертного исполнения и педагогической деятельности.

Структура диссертации продумана и логически выстроена, исследования ведётся от общих проблем к частным, от истории и философии вопроса к анализу музыки, от вопросов осмысления трагического к его отражению в произведении. Автор глубоко погружается в изучение проблемы. Заявленные в первой главе постулаты фокусируют суть исследуемой проблемы. Во второй и третьей главах автор даёт тщательно продуманный анализ музыкальных произведений, отражающих трагическую атмосферу, образы, настроения. Объём включённых в анализ произведений русских и китайских композиторов внушителен и включает сочинения М. П. Мусоргского, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке, М. С. Вайнберга, Ван Силиня, Го Вэнцзина, Ши Гуаннаня и других композиторов. Автор проявляет себя тонким ана-

литиком музыкального материала, формулируя свои наблюдения и выводы о специфике выражения трагического русскими и китайскими композиторами. В результате в диссертации представлено огромное пространство жанров и форм, целая панорама воплощений трагического в музыкальном искусстве.

На основании текста автореферата очевидно, что содержание диссертации Дай Тяньи «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции»). Автор диссертации Дай Тяньи заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Ведущий библиотекарь Отдела нотных фондов

ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр»

Гареева Наталья Васильевна

9.06.2025

Я, Гареева Наталья Васильевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный академический Мариинский театр»

190000 Россия, г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 1.

Телефон организации: +7 (812) 326-41-41

Электронная почта организации: post@mariinsky.ru

Сайт организации: <https://www.mariinsky.ru/>

Личная электронная почта: gareeva@mariinsky.ru



Отзыв

кандидата филологических наук, доцента Николаевой Нины Александровны
на автореферат диссертации Дай Тяньи

«Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Сложная и многоаспектная тема диссертации, избранная Дай Тяньи, несомненно, более чем *актуальна* для исследования, что автор убедительно представляет в автореферате.

Сразу хочу отметить несомненную *научную новизну работы и смелость автора, высокий уровень анализа музыкального материала, выстроенность методологического аппарата*, на котором выполнена диссертация. *Перспективной* является и сама *постановка проблемы* – отражение трагизма в двух, столь разных музыкальных культурах, его своеобразие. *Результаты* исследования имеют огромную теоретическую и практическую ценность – могут способствовать более вдумчивому и профессиональному поиску музыкантом-исполнителем художественной интерпретации музыкальных произведений трагической тематики. Исследование отличается широким подходом к данному виду музыкального содержания.

Строение диссертации очень логично: теоретическая глава продолжается музыковедческим анализом произведений, подкрепляющим выдвинутые ранее положения. В первой, отчасти в третьей главе представлен семантический, философско-антропологический и исторический ракурсы. Во второй и третьей главах сделан музыковедческий анализ двух национально-стилевых версий символики трагического в произведениях композиторов России и Китая, где автором представлено много интересных наблюдений. Оригинальность и самобытность анализа позволяет Дай Тяньи выстроить стройную концепцию, в которой стилевое и смысловое поле творчества русских и китайских композиторов рассматривается с разных сторон. Судя по автореферату, исследование отличается культурой мышления, выстроенной концепцией, логикой изложения и представляет интересный научный материал. Диссертация углубляет знания о феномене трагического.

Автореферат в полной мере соответствует содержанию научной работы. Диссертация Дай Тяньи «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. п. 9–11, 14 «Положения о

порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автор диссертации Дай Тяньи заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

10 июня 2025 года

Я, Николаева Нина Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Кандидат филологических наук
(научная специальность 10.01.01. – Русская литература)
доцент кафедры иностранных языков
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Николаева Нина Александровна



Федеральное государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская
государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»
Тел.: +7 (812) 312-21-29
e-mail: edition@conservatory.ru
Веб-сайт: <https://www.conservatory.ru>

Подпись
ЗАВЕРЯЮ



Начальник отдела по работе с персоналом



Ратушная Ю. Д.

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Агдеевой Наи́ли Галимовны
на автореферат диссертации Дай Тяньи
«Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертационная работа Дай Тяньи представляет собой оригинальное и актуальное исследование, посвященное всестороннему осмыслению трагической образности и ее воплощения в русском и китайском музыкальном искусстве. Актуальность темы обусловлена возрастающим интересом к вопросам трактовки содержания китайской музыки, исследование которой к настоящему моменту достигает небывалой широты, а также необходимостью систематизации богатого, но до настоящего времени лишь фрагментарно изученного материала, связанного с аспектами семантики китайской музыки.

Исследование опирается на обширную источниковедческую базу и демонстрирует владение широким спектром методов искусствоведческого анализа, а также методик смежных дисциплин — культурологии, философии, эстетики, семиотики.

Диссертант справедливо отмечает насыщенность и полноту взглядов на трагическое в русской музыке, как и русской культуре в целом. Аргументация Дай Тяньи подкреплена крепкой методологической и источниковедческой основой. В исследовании истоков трагического в искусстве древнего Китая, автор привлекает также широкий круг источников из области философии, истории литературы, театра, традиционного музыкального искусства. В комплексном исследовании трагического в музыкальном искусстве проявляется целостность подхода Дай Тяньи.

Автором охватывается широкий искусствоведческий контекст — от философско-эстетических представлений, сложившихся в русской и китайской культурных традициях, до проявлений трагического содержания в музыке. «Музыкально-выразительные средства, звуковые символы, приёмы и формы выражения трагического в музыкальном наследии русских и китайских композиторов XIX–XX веков» (с. 8), которые обобщены автором диссертации, могут стать инструментом для анализа музыкальных произведений китайских композиторов в разных жанрах, не имеющих словесной программы или другой вербальной составляющей. Сказанное определяет один из аспектов *новизны и практическую значимость* исследования. Кроме того, новой и перспективной является сама постановка проблемы по отношению к китайской музыке, решение которой в сравнительном сопоставлении с традициями отражения в русском музыкальном искусстве видится своевременным и перспективным. Автором акцентируется внимание на различиях двух культур в

понимании трагического и его воплощении в музыке, подчеркивается своеобразие его проявления на примере ряда произведений русских и китайских композиторов: «Картинки с выставки», «Без солнца», «Борис Годунов» М. Мусоргского; Четвертая, Пятая, Шестая симфонии, «Ромео и Джульетта» П. Чайковского; «Иоанн Дамаскин» С. Танеева; «Острове мертвых» С. Рахманинова; Седьмая и Восьмая симфонии Д. Шостаковича; Первая симфония, Прелюдия памяти Д. Шостаковича А. Шнитке и других, с одной стороны, и пьеса «Автобусная остановка» Гао Синцзяня, Первая и Четвертая симфонии Ван Силиня, оперы «Равнина» и «Степь широкая» Цзинь Сяня, «Деревня волчья» Го Вэнцзина, «Скорбь по ушедшей» Ши Гуаняня, мюзикл «Цзиньша» Сан Бао, циньские и пекинские оперы, с другой.

Диссертация отличается стройностью композиции, последовательностью изложения и глубиной проникновения в исследуемую проблематику. В первой главе детально рассмотрены методологические подходы и терминологические обоснования объекта исследования. Вторая и третья главы посвящены выявлению характерных принципов и приемов воплощения трагического содержания в произведениях русских и китайских композиторов соответственно и соотнесению их трактовки с национальными культурными традициями.

Учитывая положение автора о том, что в русской музыке для воплощения трагических образов сложился круг выразительных средств, обладающих определенной, вполне ясной для музыканта, воспитанного в русле европейской традиции, семантической нагрузкой, – интонационные обороты, фактурные, ритмические, ладоинтонационные, тембровые, исполнительские приемы, риторические фигуры (Дай Тяньи указывает на них, анализируя сочинения ряда русских композиторов XIX–XX веков), возникает вопрос: при рассмотрении произведений китайских композиторов, в основном программных или связанных со словом (опер) удалось ли выявить обороты формульного типа, близких по механизму своего воздействия к риторическим фигурам или устойчивым семантическим характеристиками интервалов, тональностей или ладов, регистров и их комбинаций и других средств, опираясь на которые можно было бы говорить о трагической образности в произведениях в жанрах китайской инструментальной – симфонической и камерной непрограммной музыки?

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов в учебных курсах по истории китайской и русской музыки, анализу музыкальных произведений, а также в возможности дальнейшего углубления и расширения исследования. Полученные выводы способствуют расширению научных представлений о содержании музыки.

Таким образом, автореферат и диссертационная работа Дай Тяньи являются научно обоснованными, методологически корректными и актуальными. Работа отличается научной новизной подхода, обладает теоретической и практической значимостью. Автор демонстрирует зрелость научного мышления, владение методами

анализа музыкального текста и способностью к теоретическому обобщению.

Автореферат и диссертация Дай Тяньи «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX–XX веков» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции), а ее автор – Дай Тяньи – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

31 мая 2025 года

Я, Агдеева Наиля Галимовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),
доцент, доцент кафедры истории исполнительского искусства,
музыкальной критики и медиатехнологий
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»
Агдеева Наиля Галимовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»
420029, Республика Татарстан г. Казань, ул. Большая Красная, 38
Телефон организации: +7 (842) 236-55-33
Электронная почта организации: 2365533@list.ru
Сайт организации: <https://new.kazancons.ru/>
Личная электронная почта: nailyapost@yandex.ru

Подпись *Агдеевой*
Специалист по кадрам
Агдеева Наиля Галимовна
04.06.2025 г.

