

## ОТЗЫВ

научного руководителя кандидата искусствоведения, профессора кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена  
Абдуллиной Галины Вадимовны о работе Дай Тяньи над диссертацией  
«Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX-XX веков»  
(Специальность: 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Выбор темы диссертации «Отражение трагического в русской и китайской музыке XIX-XX веков» обусловлен научными интересами аспирантки. Дай Тяньи поступила в аспирантуру с уже обдуманной темой, собранным музыкальным материалом и аудио записями, и излагала свои мысли вполне уверенно. Навыки, освоенные при обучении в бакалавриате и магистратуре Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, помогли ей не только выполнить исследование трагической музыки русских и китайских композиторов, но и провести тщательный анализ стилистики произведений, представленных во второй и третьей главах диссертации. Теоретико-методологическую основу исследования представляют фундаментальные труды российских, европейских и китайских ученых, список литературы в диссертации составляет 266 научных источников. Результаты научной деятельности Дай Тяньи подтверждены обширным музыкальным материалом (более 50 нотных примеров). В диссертации молодой исследователь представила целостную панораму творчества русских и китайских композиторов XIX–XX столетий в аспекте отражения феномена трагического.

Во время обучения в аспирантуре Дай Тяньи показала себя вдумчивым аналитиком, логично и планомерно исследующим взгляды философов на трагическое, особенности эпохи, личности, музыкальной культуры XIX-XX столетий. Работа над диссертационным исследованием шла по намеченному плану и в тесном общении с научным руководителем. На замечания



диссертантка реагировала мгновенно, высказывала свою точку зрения и отстаивала свою позицию.

Результаты и выводы диссертации Дай Тяньи доказывают актуальность и новизну исследования. Избранная ей тема важная, сложная, интересная, однако, до конца не изученная учеными. Соискатель показала себя самостоятельным, грамотным и трудолюбивым исследователем. Материалы диссертации Дай Тяньи вносят значимый вклад в музыковедение и открывают перспективы для дальнейшей разработки темы.

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры музыкального  
воспитания и образования Института  
музыки, театра и хореографии ФГБОУ  
ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

Галина Вадимовна Абдуллина

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет имени А.И. Герцена»,  
191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48  
Приемная: +7 (812) 571-60-88/

Институт музыки, театра и хореографии,  
196084, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2.

Электронная почта: kmvio@mail.ru

Тел. и факс: +7 (812) 350-96-52

Лич. электронная почта и тел.: abdullina\_galina@mail.ru, 8-921-325-43-40

веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/sveden/common/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю « 25 ИЮН 2024 20

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед  
Отдела кадров

Ю.В. Пасечник