

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
доктора культурологии Грибер Юлии Александровны
на диссертацию Нанкевич Алёны Анваровны
«Категоризация цвета: философско-культурологический анализ
и социокультурные репрезентации»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата философских наук по научной специальности
5.10.1 Теория и история культуры, искусства (философские науки)

Алёна Анваровна Нанкевич начала работу над изучением категоризации цвета во время обучения в очной аспирантуре. Решающую роль в выборе темы диссертационного исследования сыграло филологическое образование А. А. Нанкевич и ее профессиональный интерес к механизмам формирования цветовых категорий в естественном языке и различных практиках культуры.

При подготовке текста диссертации А. А. Нанкевич проявила себя зрелым, добросовестным, инициативным исследователем, способным четко формулировать и решать сложные теоретические проблемы. Уверенное владение иностранными языками позволило А. А. Нанкевич включить в теоретический анализ большое количество источников по философии цвета, теории цвета, философии языка, культуры и сознания, опубликованных на английском, французском и немецком языках. Более половины библиографического списка диссертации составляют непереведенные работы.

Анализ этих работ значительно расширил и эмпирическую основу диссертационного исследования, которая представлена источниками и материалами, включающими в себя вербальные и визуальные способы фиксации цветового порядка в виде цветовых таблиц, схем, графиков, моделей, геометрических фигур и словесных описаний. Многие из представленных в работе документов опубликованы исключительно на иностранных языках и обсуждаются на русском языке впервые.

Во время работы над диссертацией А. А. Нанкевич с энтузиазмом участвовала в научных и научно-практических конференциях, активно публиковала научные статьи, представляла полученные выводы широкой общественности в научно-популярной форме, в том числе – в качестве лектора Российского общества «Знание». Сочетание различных форм апробации позволили ей уточнить основные положения и более убедительно сформулировать выводы диссертационного исследования. А. А. Нанкевич продемонстрировала при этом способность прислушиваться к советам и рекомендациям и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Особо следует подчеркнуть, что при постановке исследовательских задач А. А. Нанкевич опиралась на практический опыт работы в качестве стажера-исследователя научно-образовательного центра «Лаборатория цвета», в том числе – в рамках проекта Российского научного фонда «Когнитивная культурология цвета: разработка научных основ формирования колористики культурного ландшафта» (проект № 22-18-00407). Во многом именно благодаря этому проделанная автором работа не только представляет собой интересный опыт философско-культурологического анализа, но и имеет несомненную практическую направленность.

Считаю, что диссертация А. А. Нанкевич «Категоризация цвета: философско-культурологический анализ и социокультурные репрезентации» является самостоятельным завершенным научным исследованием. Выполненная работа соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть рекомендована для представления в диссертационный совет к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Научный руководитель:

доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры социологии и философии
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Смоленский государственный
университет»

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Смоленский
государственный университет»

Адрес: 214000, Смоленск, ул. Пржевальского, д. 4

Тел.: (84812) 700-252

e-mail: rectorat@smolgu.ru

03.03.2025



Ю.А. Грибер

