



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

Астраханская ул., д. 83, г. Саратов, 410012
Тел. (845-2) 26-16-96, факс (845-2) 27-85-29
E-mail: rector@sgu.ru
<http://www.sgu.ru>

09.04.2025 № 1927-УСХ
На № _____ от _____

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой
степени доктора наук 33.2.018.21,
созданного на базе Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им.
А.И. Герцена», доктору филологических
наук, профессору А.И. Жеребину

Уважаемый Алексей Иосифович!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Мартинеса Селиса Диаса Сезара «Дискурс меланхолии во французском и русском символизме», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации — заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в университете и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Проректор по научной работе и
цифровому развитию,
д-р. физ.-мат. наук, профессор



А.А. Короновский

Сведения о ведущей организации

по диссертации Мартинеса Селиса Диаса Сезара на тему: «Дискурс меланхолии во французском и русском символизме» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.21 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	СГУ
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	410012, Саратов, ул. Астраханская, 83
Веб-сайт	https://sgu.ru/
Телефон	+7 (8452) 26–16–96
Адрес электронной почты	rector@sgu.ru
Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Павлова С.Ю. Самоцитирование в комедиях Мольера: оригинал и переводы // <i>Studia Litterarum</i> . 2024. Т. 9, № 3. С. 114–135. (BAK, WoS, Scopus).	
2. Тарасова И.А. «Oprosti snove ljubomorne moje»: стихотворения А. С. Пушкина к Амалии Ризнич в переводе М. Павича // <i>Эпистола. Филологический журнал</i> . 2024. Т. 4. № 7. С. 43–53.	
3. Михайлин В.Ю. Идиллия. Несколько эпизодов из античной и современной истории. Саратов: ИЦ «Наука», 2024. 56 с. (В соавторстве).	
4. Иванюшина И.Ю. Первая мировая война в теоретической и художественной рефлексии футуризма // <i>Первая мировая война и революция 1917 года в русской культуре. К 100-летию романа К. Федина «Города и годы» (Фединские чтения)</i> . Коллективная монография. Саратов: ИЦ «Наука», 2024. С. 85–94.	
5. Тарасова И.А. Концепт (не)возвращения в поэзии Г. Иванова и Г. Адамовича (к 100-летию эмиграции) // <i>Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика</i> . 2023. Т. 23. № 2. С. 102–107. (BAK).	
6. Павлова С.Ю. Российское литературоведение XX века о комедии Мольера «Мизантроп» // <i>Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика</i> . 2023. Т. 23. № 1. С. 48–54. (BAK).	
7. Павлова С.Ю. Номинативные автоотсылки в комедиях Мольера // <i>Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований</i> . 2023. Т. 8. № 3. С. 18–32. (BAK).	
8. Павлова С.Ю. Рефлексия над понятием <i>honnête homme</i> в комедии Мольера «Мизантроп» // <i>Studia Litterarum</i> . 2022. Т. 7, № 2. С. 102–119. (BAK, WoS, Scopus).	
9. Разумовская Е.А. «Газель» Р.М. Рильке: многозначность заглавия как жанрообразующий фактор // <i>Человек в условиях неопределенности. Сборник научных трудов</i> / Под ред. Е.В. Бакшутовой. Самара: СГТУ, 2022. С. 253–258.	

10. Прозоров В.В. Лирический дискурс/текст как речезанровый кроссовер // Жанры речи. 2021. № 2 (30). С. 126–135. (BAK, Scopus).
11. Минц Б.А. «Сегодня ночью, не солгу...»: Мандельштам и Чехов // Новый филологический вестник. 2021. № 2 (57). С. 212–223. (BAK, WoS).
12. Минц Б.А. «Степные» мотивы в лирике О. Мандельштама: специфика художественного пространства // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2021. Т. 21. № 1. С. 68–74. (BAK).
13. Разумовская Е.А. Функции античной образности в «весеннем» цикле стихотворений Ильи Семененко-Басина // Античные контексты: дисциплинарные и междисциплинарные стратегии. Коллективная монография. Нижний Новгород: НГУ, 2021. С. 332–336.
14. Разумовская Е.В. Поэтическая «переключка с предшественниками и современниками»: «Проживи Катулл...» А. Кушнера // Парадигмы культурной памяти и константы национальной идентичности. коллективная монография. Нижний Новгород: НГУ, 2020. С. 251–258.
15. Павлова С.Ю. Автобиографизм в мемуарах французских аристократов второй половины XVII века. Саратов: Изд-во СГУ, 2020. 356 с.

Проректор по научной работе
и цифровому развитию
д-р. физ-мат. наук, профессор



А.А. Короновский

Ученый секретарь Ученого совета СГУ
канд. полит. наук

В.Г. Семенова

Директор Института
филологии и журналистики
канд. филол. наук, доцент

Л.С. Борисова

« 09 » апреля 2025 г.