

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Чэнь Цзыжань
«Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в
искусстве анимации»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
 - доктор искусствоведения, доцент Мозгот Е. Н.;
 - доктор искусствоведения, вед. научн. сотр. Серегина Н. С.
- рассмотрела материалы по диссертации Чэнь Цзыжань.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Чэнь Цзыжань «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной анализу взаимодействия российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 16. История музыки; 19. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; 21. Музыкальная семиотика и семантика.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 13 работ общим объемом 6,11 п.л., из них 4 (2,58 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. Чэнь, Цзыжань. Традиционная музыкальная культура Поднебесной империи в контексте мультипликации и кинематографа: опыт

осмысления / Цзыжань Чэнь // Электронный научный журнал Медиамузыка. – 2022. – № 13. – URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/13_4.html (0,74 п. л.).

2. Чэнь, Цзыжань. Музыка как пространство диалога России и Китая: к вопросу о «китайском следе» в творчестве композитора Климентия Корчмарёва / Цзыжань Чэнь // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: «Филология и искусствоведение». – 2022. – № 2 (297). – С. 165–171 (0,44 п. л.).

3. Чэнь, Цзыжань. Китайская тема в советской мультипликации «Жёлтый аист» и «Братья Лю» / Цзыжань Чэнь // Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2022. – № 4. – С. 187–196. – URL: <http://art-in-school.ru/bul/2022-4.pdf> (0,65 п. л.).

В научных изданиях, индексируемых в международных базах данных, опубликована следующая статья:

4. Чэнь, Цзыжань. Музыкальный ряд мультипликационного фильма «Репка» в аспекте кинотекста: опыт искусствоведческого анализа / Цзыжань Чэнь // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2023. – № 2. – С. 150–161. DOI: 10.56620/2782-3598.2023.2.150-161 (0,75 п. л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 13 марта 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 2,89 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Чэнь Цзыжань «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному

совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 12 статьях общим объемом 5,76 п.л., из них 4 (2,58 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Чэнь Цзыжань «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- осуществлен анализ музыки композиторов В. Ширинского и Чэнь Гэ, написанной к анимационному фильму «Репка» и музыки Ю. Левитина, Г. Гладкова и Лу Шилина, которая звучит в российских и китайской экранизациях сказки В. П. Катаева «Цветик-семицветик»;

- введены в научный обиход прежде неизвестные факты биографии композитора В. Ширинского;

- изучен музыкальный ряд, представленный в анимационных фильмам «Братья Лю» и «Жёлтый аист» композиторами К. Хачатуряном и К. Корчмарёвым;

- проанализирована музыка Д. Рыбникова, звучащая в российско-китайском художественном фильме с элементами анимации «Волшебный портрет» и Е. Крылатова, написанная к телевизионному фильму «Цветик-семицветик»;

- определена роль традиционных музыкальных инструментов в российской и китайской анимации и кинематографе, отмеченных определенной музыкальной семантикой, без учета которой смысл синтетического художественного целого остается неполным.

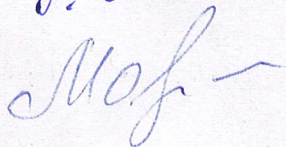
5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

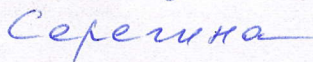


д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., доцент Мозгот С. А.



д. иск., вед. науч. сотр. Серегина Н. С.

28 марта 2025 г.