

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

1862



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190000, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru

№ 376

21 марта 2025 года

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Г. П. Овсянкиной

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение от 19.03.2025 № 41-3 / 0219 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Чэнь Цзыжань на тему «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Чэнь Цзыжань и ее научный руководитель Волкова Полина Станиславовна не работают в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Чэнь Цзыжань на тему «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор

А.Н. Васильев

Проректор по научной работе
Твердовская Тамара Игоревна
8(812)644-99-88 доб. 103

Сведения о ведущей организации

по диссертации Чэнь Цзыжань на тему: «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	Юридический: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А» Фактический: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»
Веб-сайт	www.conservatory.ru
Телефон	+7 (812) 312-21-29
Адрес электронной почты	rectorat@conservatory.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Хрущева Н. А. «Вертер. Сентиментальная музыка» Юрия Красавина как произведение раннего метамодерна // Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 1. С. 98–113.
2.	Хрущева Н. А. «Новый дилетантизм» как одна из стратегий музыкального метамодерна // Philharmonica. International Music Journal. 2024. № 4. С. 1–12.
3.	Хрущева Н. А. «Китеж» Артура Зобнина в контексте русского метамодерна / Н. А. Хрущева // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2024. № 3(92). С. 148-159.
4.	Ян Ц. Творческий портрет Ло Чжунжуна в контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века / Ц. Ян // Opera Musicologica. 2024. Т. 16, № 3. С. 124-145.
5.	Егорова М. С., Давиденкова-Хмара Е. Ш. Аутентичная храмовая акустика sub specie hierotopiae (по материалам акустического исследования Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря) / М. С. Егорова, Е. Ш. Давиденкова-Хмара // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 2. С. 96–123.
6.	Воробьев И. С. Сюита из балета «Женитьба Бальзаминова» В. А. Гаврилина: жанровый ракурс и акценты музыкальной драматургии // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 4 (87). С. 25–36.

7.	Воробьев И. С. «Концерт-мистерия» Владимира Росинского: диалог со временем // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2023. № 3 (21). С. 38–45.
8.	Давиденкова-Хмара Е. Ш., Войтенко Е. Е. Новые технологии в композиторском творчестве (От алгоритмической композиции к искусственному интеллекту / Е. Ш. Давиденкова-Хмара, Е. Е. Войтенко // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: Мат-лы XIV Всерос. научно-практ. конф. СПб.: СПбГУП, 2022. С. 66–69.
9.	Дегтярева Н. И. Звук, цвет, свет, жест и текст: новые медиатехнологии в австрийском музыкальном театре начала XX века / Н. И. Дегтярева // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2022. № 4(81). С. 95–107.
10.	Лаврова С. В. Пространственный жест в музыке Беата Фуррера / С. В. Лаврова // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 1. С. 63–73.
11.	Лаврова С. В. Метафизика звуковых объектов Петера Аблингера / С. В. Лаврова // Научный вестник Московской консерватории. 2022. Т. 13. № 4. С. 736–751.
12.	Давиденкова-Хмара Е. Ш. О природе визуального ряда в электронной академической музыке / Е. Ш. Давиденкова-Хмара, Е. Е. Войтенко // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: Мат-лы XVI Междунар. конф. СПб.: СПбГУП, 2021. С. 67–71.
13.	Воробьев И. С. «Победа над солнцем» как опыт современного прочтения авангардного текста: международный фестиваль искусств «От авангарда до наших дней» - 2013 // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 4 (14). С. 12–18.
14.	Давиденкова-Хмара Е. Ш. Вербальные описания музыкального тембра в акустических исследованиях / Е. Ш. Давиденкова-Хмара // Очерки по вопросам оркестровки и музыкальной композиции: сб. научно-методических статей кафедры оркестровки и общего курса композиции. СПб: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. И. Римского-Корсакова; Саратов: Амирит, 2020. С. 110–134.
15.	Радвилович А. Ю. О расширенной трактовке струнно-смычковых инструментов. Сравнительный инструментальный анализ струнных квартетов – Gran torso Хельмута Лахенмана и Black Angels Джорджа Крама / А. Ю. Радвилович // Очерки по вопросам оркестровки и музыкальной композиции: сб. научно-методических статей кафедры оркестровки и общего курса композиции. СПб: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. И. Римского-Корсакова; Саратов: Амирит, 2020. С. 49–75.

Проректор по научной работе
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
кандидат искусствоведения, доцент



Т. И. Твердовская



Подпись *Твердовская Т.И.*

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Е.А. Павленко