

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Карташова Татьяна Викторовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Чэнь Цзыжань на тему: «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Чэнь Цзыжань по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации (в том числе по совместительству) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Чэнь Цзыжань в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Карташова Татьяна Викторовна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДДН № 015892; дата выдачи 28 января 2011 года

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02

Ученое звание: доцент

№ удостоверения: ДЦ №050872 от 10 июня 2013 года

Должность: профессор кафедры теории музыки и композиции

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»

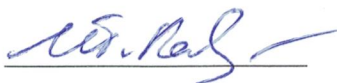
Адрес места работы (с индексом): 410012, г. Саратов, проспект имени Петра Столыпина, 1

Телефон служебный: (845-2)-390029

Телефон личный: +79063158824

Web-сайт места работы: www.sarcons.ru

Подпись официального оппонента



Т.В. Карташова

20 марта 2018 г.



Д.С. Бароданова

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Чэнь Цзыжань на тему: «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Карташова Татьяна Викторовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, профессор
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции
Почтовый индекс, адрес	410018, г. Саратов, ул. Фёдоровская, д.5, кв.29
Контактный телефон	89063158824
Адрес электронной почты	arun-rani@yandex.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Карташова Т.В. Путешествие длиною в тысячи лет, или сюжет «Рамаяны» в индийском искусстве // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 67. С. 105–121 (БАК)
2.	Карташова Т.В. Индия и Индонезия: бесконечно преданные истине по имени музыка (презентация монографии «Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии: параллели и пересечения») // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания, 2024 № 4 (26). С. 3–7 (БАК)
3.	Карташова Т.В. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии: параллели и пересечения: монография. Саратов: Амирит, 2024. 204 с. (РИНЦ)
4.	Карташова Т.В. Музыкальная культура Северной Индии в свете влияния ислама // Научный Вестник Уральской консерватории. 2023. Вып. 33. С. 87–96. (БАК)
5.	Карташова Т.В. Музыкальная культура Южной Азии: музыка и живопись во встречном движении / Т.В. Карташова // Музыка и время. 2023. № 2. С. 6–11. (БАК)
6.	Карташова Т. В. Категория звука и музыки в традиционной музыкальной терминологии Индии и Китая // Музыка и время. 2023. № 5. С. 9–14. (БАК)
7.	Карташова Т.В. Ансамблевое музицирование как пример художественного сотворчества в музыкальных культурах Южной и Юго-Восточной Азии / Т.В. Карташова // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 1 (15). С. 71–77. (БАК)
8.	Карташова Т.В. Легендарные саундтреки в южнокорейских дорамах / Т. В. Карташова // Музыка в пространстве медиакультуры: сборник материалов IX Международной научно-практической конференции 15 апреля 2022 года / Краснодар. гос. ин-т культуры; ред. кол.: Т. Ф. Шак, О. Н. Безниско. Краснодар: КГИК, 2022. С. 8–13. (РИНЦ)
9.	Карташова Т.В. Традиционный индийский театр кукол на пересечении времен / Карташова Т.В. // Музыка и время. 2021. № 1. С. 3–7. (БАК)
10.	Карташова Т.В. Звучащая Вселенная, или к вопросу об изучении музыкальных культур мира / Т.В. Карташова // Общество. Культура. Образование: Сборник статей / Intellect Academy «Dominanta». Нур-Султан, 2021. С. 5–20. (РИНЦ)
11.	Карташова Т. В. Музыкальная философия Индии, Индонезии и Китая в аспекте трактовки феномена звука / Т.В. Карташова // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета

