

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чэнь Цзыжань
«Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве
анимации», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности

5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность затрагиваемой соискателем проблемы не вызывает сомнения по ряду причин. Первое – продолжительный диалог России и Китая, который в русле диссертационного исследования изучается в пространстве музыкальной культуры. Второе – обращение к экранным видам искусства как наиболее массовым. Третье – все большее количество китайцев, получающих российское образование. В итоге посредством обращения к музыке советско-российской и китайской анимации научная работа Чэнь Цзыжань дает основания для межкультурного взаимодействия двух стран. Такие работы сегодня, как никогда, востребованы.

Новизна научного подхода в исследовании музыкальной культуры России и Китая, воплощенной в мультипликации, связывается нами с тем, что в поле зрения молодого ученого находятся художественные образцы, которые создаются в опоре на один и тот же первоисточник. Их сравнительный анализ помогает со всей очевидностью разобраться в том, что является основой для взаимопонимания обоих народов.

Теоретическая ценность исследования связана с введением в российское музыкознание прежде не изученных образцов экранного искусства, в которых музыка выполняет смыслообразующую функцию.

Практическая значимость диссертационной работы видится в том, что в опоре на синтетическое художественное целое возникает прецедент для развития музыкального слуха учащихся, формирования навыков сравнительного анализа музыкального ряда, что вносит несомненный вклад в музыкальную педагогику.

В процессе знакомства с авторефератом возникает вопрос. Существуют ли в русской и китайской анимации, помимо рассмотренных в диссертационном исследовании, другие парные экранизации на неизменный первоисточник, которые можно получить в свободном доступе в сети Интернет?

Подытоживая все вышеизложенное, подчеркнем, что диссертационное исследование на тему «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» отличает оригинальность, самостоятельность, законченность, безусловная новизна, а также теоретическая и практическая значимость. Соответственно, диссертация «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» отвечает всем критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). При этом Чэнь Цзыжань видится достойной присуждения искомой

степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Горбатова Олеся Васильевна,
кандидат культурологии, директор,

Частное общеобразовательное учреждение «Начальная школа-детский сад
«Новое Развитие»



О.В. Горбатова 21.04.2025

Я, Олеся Васильевна Горбатова, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

121609, г. Москва, Крылатская ул., владение 40, строение 74

Телефон: 8-499-262-47-25

E-mail: info@4udo-sadik.ru

Сайт: <https://novie-razvitie.ru/>

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, доцента
Мезенцевой Светланы Владимировны
на автореферат диссертации Чэнь Цзыжань
«Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве
анимации», представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Чэнь Цзыжань «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» представляет собой фундаментальное научное исследование на сложную тему в русле изучения взаимодействия европейских и восточных культур. Диссертация призвана восполнить пробел в той области музыкознания, которая исследует музыку в анимационных фильмах российской и китайской культур. Вопросы расширения межнационального пространства в области музыкальной культуры сегодня являются одними из самых актуальных.

Исследовательская «оптика» автора диссертации сосредоточена на музыкальной составляющей анимационных фильмов, поскольку экранное искусство занимает лидирующее положение в художественных предпочтениях россиян и китайцев. Автор отмечает, что об этом свидетельствует количество посещающих кинотеатры зрителей, число которых, как правило, весьма внушительно с обеих сторон. Здесь, впрочем, можно было бы отметить, что современные онлайн-кинотеатры забирают достаточно большую часть зрительской аудитории. Думается, что за последние несколько лет онлайн-кинотеатры стали ключевым источником контента, а посещение кинотеатров зачастую, напротив, падает. Удобство, доступность и стоимость веб-сервисов стимулируют переход значительной части зрителей в онлайн-формат, что не умаляет все более возрастающей роли экранного искусства, справедливо акцентируемую Чэнь Цзыжань.

Особо важной и перспективной представляется нацеленность Чэнь Цзыжань на анализ музыкальной составляющей синтетического художественного целого в российской и китайской мультипликации сквозь призму диалога, реализуемого под знаком музыкальной культуры.

Бесспорным достоинством работы является прослеженное взаимодействие российских и китайских композиторов в контексте рожденного в лоне анимации синкретиза: выявлен «китайский след» в творчестве композиторов, участвующих в создании российской мультипликации на китайскую тему, показан путь развития российской и китайской мультипликации, проведён сравнительный анализ музыки композиторов, звучащей в российской и китайской экранизациях.

Особого внимания заслуживает вывод автора о смыслообразующей роли музыкального ряда в синтетическом художественном целом при обращении к китайским традиционным музыкальным инструментам в российской мультипликации и игровом кинематографе.

25.04.2025 2

Отзыв

кандидата искусствоведения Севастьяновой Светланы Степановны
на автореферат диссертации Чэнь Цзыжань
«Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур
в искусстве анимации», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства.
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диалог России и Китая имеет давние и глубокие корни. В современную эпоху эти связи усиливаются и активно укрепляются. Целью научного исследования Чэнь Цзыжань становится выявление общего и особенного в музыке российских и китайских композиторов, написанной к анимационным фильмам под знаком диалога искусств.

Автореферат диссертанта демонстрирует основательное изучение научных работ в самых различных областях гуманитарного знания (музыковедов, культурологов, лингвистов, философов, социологов), как китайских, так и российских.

В фокусе исследовательской оптики оказываются созданные в длительном временном интервале (1936-1997) мультипликационные и художественные ленты, включающие анимационные эпизоды.

Чэнь Цзыжань отмечает бережное отношение к китайской культуре на музыкальном, вербальном и визуальном уровнях, демонстрируемое советскими мультипликаторами, в отличие от проблемного опыта воплощения русской темы в китайской анимации. Автор указывает на характерную для России многонациональность, включающую восточные составляющие, что объясняет естественность инонациональных элементов и культурных кодов для российских художественных текстов. Лучшие перспективы в таком случае отслеживаются диссертантом в совместных работах советско-китайских мастеров мультипликации.

Автор вводит в проблемное поле исследовательской искусствоведческой литературы о киномузыке образцы китайского экранного искусства, осуществляет комплексный анализ музыки, звучащей в китайских версиях аналогичных фильмов («Репка», «Цветик-семицветик»). Чэнь Цзыжань вскрывает общие эстетические критерии, объединяющие работы российских и китайских мультипликаторов, дает характеристику основных периодов развития китайской мультипликации в ее различных формах и жанрах, отмечает показательные примеры музыкального родства (песня Сяо Цин «Слезы счастья»), существующие между китайской и русской музыкой. Диссертант анализирует функциональные планы музыкальной составляющей в мультипликационных фильмах и рассматривает в них как показательные

музыкальные маркеры общий инструментарий, вступительное экспонирование основных тематических блоков, лейттемы и обращение к специфическим тембрам арфы, колокольчиков и ксилофона, использование современной техники композиторского письма.

По мнению рецензента, исследование китайского автора демонстрирует высокий уровень знания и понимания искусствоведческой проблематики и представляет научно-теоретический интерес. Оно, безусловно, является актуальным, обладает новизной и отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к диссертационным работам. Автореферат диссертации Чэнь Цзыжань на тему «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в актуальной редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а сам автор данной работы достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения,

Преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского

25.04.2025 г.

Светлана Степановна Севастьянова

Я, Севастьянова Светлана Степановна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области

«Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

414000, г. Астрахань, ул. Шаумяна, 23

телефон/факс: 8 (8512) 48-58-78

email орг. места работы: astrmc@astrobl.ru

email личный: svetlana-sev@list.ru

веб-сайт организации: <http://astrmc.info/>

Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Преодоляк Анны Анатольевны
на автореферат диссертации Чэнь Цзыжань
**«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОССИЙСКОЙ И КИТАЙСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В ИСКУССТВЕ АНИМАЦИИ»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность. Диссертационное исследование Чэнь Цзыжань актуально. На фоне сложившейся на сегодняшний день ситуации, когда в пространстве экранного искусства, синтезирующего вербальный, визуальный и аудиальный ряды, больше приятно говорить не столько о музыке, сколько о звуке, его свойствах, акустических характеристиках, которые соотносятся с хорошо сделанной картинкой, научное творчество соискателя исключает взгляд на музыкальную составляющую как на периферийное явление, доказывая ее значимость в контексте художественного целого.

Различные аспекты диалога России и Китая – это еще одна сторона актуальности, реализуемая через систему музыкальной культуры, участвующей в процессе смыслообразования в произведениях экранного искусства. Поскольку современные кинотеатры в борьбе за зрителя давно превратились в площадки массового развлекательного сектора, где серьезный кинематограф смотрится достаточно нелепо, предложенный соискателем опыт освещает иные ценностные ориентиры. Изучая музыку в русле аксиологии, соискатель убеждает в том, что музыкальная составляющая образцов экранного искусства напрямую влияет на качество режиссерской работы, выполняя драматургическую функцию и усиливая игру смыслов.

Научная новизна исследования бесспорна. Это постановка проблемы диалога искусств России и Китая, в контексте которого раскрываются новые грани мультипликации. Здесь же отметим введение прежде неизвестных образцов китайского экранного искусства для российского зрителя, впервые осуществленный комплексный анализ музыки В. П. Ширинского и Ю. А. Левитина к анимационным фильмам «Репка» и «Цветик-семицветик» и их китайских версий, выявление семантической роли звучания традиционных китайских музыкальных инструментов для российской мультипликации.

Диссертация написана логично, стиль изложения ясный. Цель и задачи определены предметом и объектом исследования, выводы отражают поставленную цель. Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнений. Материалы исследования достойны широкого распространения в образовательной практике Китая, в российской системе междисциплинарных исследований.

Структура диссертационного исследования включает введение, две главы, заключение, список литературы, приложение. Первая глава посвящена историко-теоретическим проблемам анимации в пространстве диалога России

и Китая, значению музыки в мультипликационном кино, становлению анимационной индустрии в России. Обозначена проблема присутствия китайского фольклора, преломленного через визуализацию китайских сказок в мультипликационном и игровом кино. Выявлена роль музыки как знакового драматургического пласта. Вторая глава – аналитическая. В ней раскрыты методы работы с музыкальным материалом: заимствование, обобщение через стиль. Исследовались средства музыкальной выразительности в китайских мультфильмах «Репка», «Цветик-семицветик». В процессе анализа автор определяет основные музыкальные маркеры для российской и китайской анимации: обращение к традиционным интонационно-ритмическим, ладо-гармоническим, тембровым комплексам.

Ознакомление с авторефератом позволяет задать автору вопрос. На Ваш взгляд, музыка в мультипликации шире созданной визуальной картинки или она является гармоническим комплексным решением для раскрытия смысла фильма?

Автореферат и 13 публикаций, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, отражают содержание диссертации.

Диссертация «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени, а ее автор Чэнь Цзыжань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

25.04.2025 г.

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой кино, телевидения
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

А. А. Преодоляк

Я, Преодоляк Анна Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Адрес: 350072 г.

Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33.

учебный корпус № 2

Телефон: +7(861)252-60-88

E-mail: kafedraktiz@mail.ru

Личные контакты:

Тел. +7-962-854-12-59

E-mail: aapkras@mail.ru

Подпись Преодоляк
заведующий
Начальник
отдела кадров КГИК
Н.В. Яловенко
«25» 04 2025 г.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чэнь Цзыжань

«Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема диссертации Чэнь Цзыжань, несомненно, актуальна. Это связано с тем, что, во-первых, степень разработанности темы в целом – изучение музыкальной составляющей анимационных фильмов – невысока. Во-вторых, отсутствуют исследования, в которых российская и китайская мультипликация рассматриваются в контексте музыкального диалога. В-третьих, музыкальный ряд как неотъемлемая составляющая анимационного искусства в силу своей невербальности обладает особым воздействием на зрителя, содержит большой потенциал для межкультурных взаимодействий и в этой связи, конечно, требует отдельного исследовательского внимания, связанного, в свою очередь, не просто с умением анализировать, но и видеть смысловую многослойность музыкальной составляющей, ее многозадачность и богатство контекстуальных возможностей.

Соискатель достойно справился с обозначенной в диссертации целью – на основе избранных российских и китайских мультипликационных фильмов выявил общее и особенное в написанной к ним музыке российских и китайских композиторов. Чэнь Цзыжань последовательно решает исследовательские задачи, рассматривая сначала пути развития российской и китайской мультипликации (первый параграф первой главы), выявляя «китайский след» в творчестве К. Хачатуряна, К. Корчмарева, Д. Рыбникова – композиторов, написавших музыку к российским мультфильмам на китайскую тему («Желтый аист», «Братья Лю») и российско-китайскому фильму с использованием технологии анимации («Волшебный портрет») (второй параграф первой главы); профессионально осуществляет анализ музыкального ряда российских и китайских экранизаций сказок «Репка» и «Цветик-семицветик» (первый и второй параграфы второй главы).

Выводы соискателя свидетельствуют о безусловной научной новизне диссертационного исследования и глубоком аналитическом постижении изучаемой темы. Особенно важным здесь представляется то, что Чэнь Цзыжань исходит из мировоззренческих установок композиторов и создателей экранизаций, что позволяет осмыслить материал исследования в контексте межкультурных различий и взаимодействий, увидеть дальнейшие перспективы и широкие возможности развития темы диссертации.

Основные результаты исследования отражены в тринадцати публикациях, в том числе в изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Автореферат диссертации отражает основные положения исследования и в полной мере позволяет сделать вывод о его новизне и актуальности.

Диссертация «Взаимодействие российской и китайской музыкальных культур в искусстве анимации» соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в актуальной редакции), а ее автор Чэнь Цзыжань, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент,
научный работник,
редактор редакционно-издательского отдела
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный
институт искусств»

Корнелюк Татьяна Александровна Корнелюк

24.04.2025 г.

Я, Корнелюк Татьяна Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный государственный институт искусств»

690091, Приморский край, г. о. Владивостокский,

г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3а

Телефон: +7(423) 226-49-22

E-mail орг. места работы: mail@dv-art.ru

Сайт орг.: <https://dv-art.ru/>

E-mail личный: tatiana_krnk@mail.ru

