

ОТЗЫВ
научного руководителя
доктора искусствоведения, профессора
Волковой Полины Станиславовны
о работе соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Чэнь Цзыжань

Наше первое знакомство с Чэнь Цзыжань произошло во время занятий, когда пять лет назад я читала у первого курса предмет «Музыкальное искусство». Поскольку эта аспирантка проявила себя в процессе обучения весьма положительно, на просьбу выступить в качестве научного руководителя ее диссертационного исследования я ответила согласием. Проявив интерес к российской и китайской мультипликации, Чэнь Цзыжань за время обучения в аспирантуре показала недюжинную волю и характер в поисках необходимых для научной работы материалов.

Так, она сумела не только встретиться с режиссером мультипликационного фильма «Семицветный цветок» – китайской версии сказки «Цветик-семицветик» В. Катаева господином Цао Сяохуи, но и связаться с композитором С. В. Аникиенко, сделав с ним интервью о семье автора музыки к мультфильму «Репка» В. Ширинского. В итоге в диссертационное исследование вошли прежде неизвестные факты об истории создания «Семицветного цветка» и биографические сведения о родителях композитора, проживающих сначала в Новороссийске, потом – в Краснодаре, а затем обосновавшихся в Москве.

На всем протяжении обучения Чэнь Цзыжань активно занималась наукой, своевременно предоставляла необходимые для анализа видеоматериалы, отчитывалась о проделанной работе выступлениями на

всероссийских и международных конференциях, а также опубликованными в различных сборниках статьями. Поскольку в диссертационной работе Цзыжань сравнительная характеристика музыки китайской и российской анимации предпринималась впервые, аспирантке пришлось опираться на слуховой анализ ряда художественных образцов и самостоятельно делать набор нот, что потребовало настойчивости и профессионализма.

В целом можно утверждать, что обучение в аспирантуре стало для Чэнь Цзыжань подлинной научной школой, которая определила ее жизненный путь и профессиональные интересы. Думаю, что диссертационное исследование молодого ученого будет интересно широкому кругу музыкантов – как теоретикам и практикам, так и композиторам, работающим в области детской музыки.

Еще один важный момент обусловлен тем, что творческие задачи, которые ставила перед собой и решала Цзыжань во многом обогатили мои представления о творчестве композиторов, работающих в жанре мультипликации.

Научный руководитель
Волкова Полина Станиславовна

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, д. 48.
Телефон: (812) 312-44-92
e-mail: mail@herzen.spb.ru; rshitikova@mail.ru
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись *П.С. Волкова*

удостоверяю « 26 » июн 2024
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник