

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Хуан Цзэхуаня
«Образ мыслителя в композиторской рефлексии
(на примере музыкального театра)»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
 - доктор искусствоведения, вед. научн. сотр. Князева Ж. В.;
 - доктор искусствоведения, доцент Верба Н. И.
- рассмотрела материалы по диссертации Хуан Цзэхуаня

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Хуан Цзэхуаня «Образ мыслителя в композиторской рефлексии (на примере музыкального театра)» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной музыковедческому анализу образа мыслителя в композиторской рефлексии на примере произведений музыкального театра, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 15. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику; 16. История мировой и русской музыки; 21. Музыкальная семиотика и семантика 22. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 20 работ, общим объемом 10,61 п.л., авторский вклад — 7,54 п.л., из них 6 (3,07 п.л., авторская доля 2,75 п.л.) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 6 работ:

1. Хуан, Цзэхуань. Образ мыслителя в контексте современного искусства: опыт аналитики / Цзэхуань Хуан // Вестник музыкальной науки. —

2021. – Т. 9. – № 1. – С. 209–220. – DOI: 10.24412/2308-1031-2021-1-209-220. (0,75 п.л.).

2. Хуан, Цзэхуань. Традиции и новации в современной интерпретации классического искусства / О. В. Рыжанкова, Цзэхуань Хуан, Н. Б. Акоева // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 2 (81). – С. 62–68. (0,44/0,15 п.л.).

3. Хуан, Цзэхуань. Танцевальная драма «Конфуций» / Цзэхуань Хуан // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10. – № 2. – С. 191–199. – DOI: 10.24412/2308-1031-2022-1-191-199. (0,57 п.л.).

4. Хуан, Цзэхуань. Танцевальная драма «Конфуций»: пьеса и опера / Цзэхуань Хуан // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10, – № 1. – С. 191–199. – DOI: 10.24412/2308-1031-2022-1-191-199. (0,38 п.л.).

5. Huang, Zehuan. The Small Contrapuntal Cycle in the Music of Paul Natorp / P. S. Volkova, Shaoying Guo, Zehuan Huang // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2022. – No. 2. – P. 94–103. – DOI: 10.33779/2782-3598.2022.2.094-1036. (0,63/0,21 п.л.).

6. Хуан, Цзэхуань. Книга художников Павла и Натальи Мартыненко «Рукопашный танец»: опыт рецептивной эстетики / Цзэхуань Хуан // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2023. – № 4. – С. 214–224. DOI: 10.56620/2782-3598.2023.4.214-224 (0,69 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 13 марта 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 2,95 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Хуан Цзэхуаня «Образ мыслителя в композиторской рефлексии (на примере музыкального театра)» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 20 статьях общим объемом 10,61 п.л., авторский вклад — 7,54 п.л., из них 6 (3,07 п.л., авторская доля 2,75 п.л.) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ

3. Диссертация Хуан Цзэхуаня «Образ мыслителя в композиторской рефлексии (на примере музыкального театра)» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- проведен анализ музыкальных средств выразительности, используемых для воплощения образа мыслителя в танцевальной драме «Конфуций» Кун Дэсинь, Чжан Цюя и Мао Вэйвэя;

- представлен сравнительный анализ образа мыслителя в операх «Джордано Бруно» С. Кортеса и «Цюй Юань» Ши Гуаннаня;

- осуществлен комплексный анализ образа мыслителя в симфонической драме Э. Сати «Сократ» в аспекте разных интерпретаций;

- введены в научный обиход статья Чжу Ялинь «Обзор и размышления о зарубежных гастрольях национальной танцевальной драмы «Конфуций» Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы», либретто оперы Ши Гуаннаня «Цюй Юань», интервью с создателями танцевальной драмы «Конфуций» «Наследование культуры Конфуция — это ответственность» в переводе соискателя.

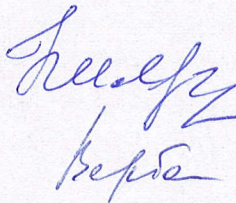
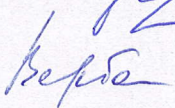
5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:

д. иск., вед. научн. сотр. Князева Ж. В.

д. иск., доцент Верба Н. И.

28 марта 2025 г.