

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Краснореченская ул., д.112,
г. Хабаровск, 680045,
т./факс (4212) 56-33-75
e-mail: rector@hgiik.ru
www.hgiik.ru

ОКПО 02175761, ОГРН 1022701195440
ИНН/КПП 2723003494/272301001

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук,
на соискание ученой степени
доктора наук 33.2.018.07 на базе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору
искусствоведения, профессору
Овсянкиной Г.П.

25.01.2025

№ 01-30/231

На _____

от _____

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Хуан Цзэхуаня на тему: «Образ мыслителя в композиторской рефлексии (на примере музыкального театра)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Хуан Цзэхуань и ее научный руководитель Волкова Полина Станиславовна не работают в Хабаровском государственном институте культуры. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Хабаровском государственном институте культуры.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Хуан Цзэхуаня будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор ХГИК, доктор культурологии,
кандидат исторических наук



С.Н. Скоринов

С.Н. Скоринов

Сведения о ведущей организации

по диссертации Хуан Цзэхуаня на тему «Образ мыслителя в композиторской рефлексии (на примере музыкального театра)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Хабаровский государственный институт культуры, ХГИК
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	680045, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112
Веб-сайт	http://www.hgiik.ru
Телефон / факс	(4212) 56-33-75
Адрес электронной почты	rector@hgiik.ru; lprorector@hgiik.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Будников В. В. Проекция архетипов в фактуре фортепианных произведений Н. Метнера // Манускрипт. 2020. Т. 13. № 1. С. 188–193.
2.	Будников В.В. О проекте «Возвращение музыкального наследия России» // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2021. № 4. С. 125–130.
3.	Будников В. В. Пластическая проекция полиметрии в исполнительском тексте // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Сборник статей. Новосибирск, 2022. С. 56–70
4.	Крыжановская Я.С., Крыжановская С.А. Запад-Восток в творчестве «японского француза» Леонардо Фудзиты // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2021. № 6 (54). С. 26–32.
5.	Крыжановская Я.С., Крыжановская С.А. Японский опыт прочтения классики: творчество Футаро Мицуки // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2021. № 8 (56). С. 19–26.
6.	Крыжановская Я.С., Крыжановская С.А. Традиционное японское искусство каллиграфии в творчестве Канадзава Сёко // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2021. № 6 (54). С. 33–40.
7.	Лысенко С. Ю. Синергетический подход к исследованию оперы как синтетического художественного текста // Современное музыкальное образование – 2020: Материалы XIX Международной научно-практической конференции / Под общ. Ред. И.Б. Горбуновой. Санкт-Петербург.: Изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2021. С. 235–239.
8.	Лысенко С. Ю. Роль межсенсорных взаимодействий в процессе композиторского творчества (на примере музыкально-театральных жанров) // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика : материалы IV Международ-

	ной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н.А.Николаевой, С.В.Конанчук. СПб.: Изд-во РХГА, 2021. С. 50–52.
9.	Лысенко С. Ю. Исследования новосибирской научной школы в области музыкальной синестетики // Искусство звука и света : материалы Второй Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18-20 октября 2021 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова. СПб, 2021. С. 226–230.
10.	Лысенко С. Ю. Композиторское творчество как синергетический процесс // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. XXVI Международная научная конференция, Владивосток, 6-7 декабря 2021 г.: материалы конференции. Вып. 26 / ДВГИИ ; ред. кол.: О.В. Перич, А.А. Сапелкин, Т.А. Корнелюк. Владивосток: Издательство ДВФУ, 2021. С. 6 –11.
11.	Лысенко С. Ю. Интеграция синестетического и синергетического подходов в анализе постмодернистских музыкально-театральных постановок // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Сборник статей. Новосибирск, 2022. С. 187–207.
12.	Лысенко С. Ю. К проблеме композиторской режиссуры: музыкальная партитура и визуально-сценическое решение оперного спектакля. DOI 10.24412/2658-7858-202436-6-15 // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. 2024. Вып. 36. С. 6–15.
13.	Лысенко С. Ю. Музыкальная партитура оперы и ее сценическое прочтение: к проблеме интеграции научных подходов в осмыслении феномена художественной интерпретации // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика : сб. науч. ст. Вып. 5. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2024. С.143-168.
14.	Никитин А. А. Художественный мир творца произведения искусства как главный предиктор художественной одаренности // Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2023. № 1 (68). С. 28–34.
15.	Стахеева М. В. Вокально-исполнительское творчество в контексте герменевтики // Университетский научный журнал. 2022. № 69. С. 70–78.

« 25 » 03 2025 г.

Ректор ХГИК



Скорин

Скоринов С.Н.