

Председателю совета по защите диссертаций на
соискание ученой степени кандидата наук, на
соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.07
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена» доктору
искусствоведения, профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Умнова Ирина Геннадьевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Хуан Цзэхуаня на тему «Образ мыслителя в композиторской рефлексии (на примере музыкального театра)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;

не являюсь соавтором соискателя Хуан Цзэхуаня по опубликованным работам по теме диссертации;

не работаю в одной организации с соискателем;

не работаю в одной организации (в том числе по совместительству) с научным руководителем соискателя ученой степени;

- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;

- не принимаю участия совместно с соискателем Хуан Цзэхуанем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Умнова Ирина Геннадьевна

Ученая степень: доктор искусствоведения, диплом доктора наук ДДН № 024589,
дата выдачи 30. 09. 2013 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ученое звание: доцент

№ удостоверения ДЦ № 019669, дата выдачи 23. 10. 2002 г.

Должность: профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

Адрес места работы: Россия, 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

Телефон служебный: 8 (3842) 45-01-10

e-mail места работы: kemguki.kafedramimpi@yandex.ru

Web-сайт места работы: <https://kemgik.ru/>

Подпись:

19.03.2025г.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Хуан Цзэжуаня на тему «Образ мыслителя в композиторской рефлексии (на примере музыкального театра) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Умнова Ирина Геннадьевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, доцент
Место работы	ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
должность	профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Почтовый индекс, адрес	Россия, 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17
Контактный телефон	8 (3842) 45-01-10
Адрес электронной почты	kemguki.kafedramimpi@yandex.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Умнова И.Г. Преломление традиций жанра романа становления в творчестве композитора Сергея Слонимского // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского "ARTE". № 4 (2024) С. 103-110. https://www.sgiiart.ru/jour/issue/current (БАК)
2.	Умнова И.Г. Отражение истории в инструментальном творчестве Валерия Ермошкина // Вестник музыкальной науки. 2024. Т. 12, № 4. С. 82–90. DOI: 10.24412/2308-1031-2024-4-82-90. (БАК)
3.	Умнова И. Г., Городилова Е. А Когнитивный потенциал интонационных теорий XX века в трактовке музыкального произведения / И. Г. Умнова, Е. А. Городилова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2024. № 68. С. 56–65. (БАК)
4.	Умнова Г. И. Сибирь в музыке современных композиторов / И.Г. Умнова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2024. № 66. С. 155–166. (БАК)
5.	Умнова И. Г. Творческая лаборатория композиторов – 2024 в Кемерово / И. Г. Умнова // Музыка и время. 2024. № 5. С. 30–36. (БАК)
6.	Умнова И. Г. Мы живы, пока помним / И.Г. Умнова // Музыка и время. Москва, 2023. № 7. С. 35–38. (БАК)
7.	Умнова И. Г. Сергей Слонимский – композитор и музыковед / И.Г. Умнова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал

	теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2022. № 61. С. 130–137. (ВАК)
8.	Умнова И. Г. «Мюзиклы Кима Брейтбурга на сцене Музыкального театра Кузбасса» / И.Г. Умнова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры. Кемерово: КемГИК, 2022. Вып. 9. С. 162–168. (РИНЦ)
9.	Умнова И. Г. «Рок» Кима Брейтбурга: к проблеме авторского мюзикла / И. Г. Умнова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры. Кемерово: КемГИК, 2022. Вып. 9. С. 162–167. (РИНЦ)
10.	Умнова И. Г. Традиции русской национальной оперы в произведениях Сергея Слонимского / И. Г. Умнова // Национальная опера в контексте музыкально-исторического процесса. Сб. материалов Международной научно-практической конференции в рамках проекта «Лаборатория современной башкирской оперы». Уфа: Издательство БГПУ, 2021. С. 111–117. (РИНЦ)
11.	Умнова И. Г. Традиции военных песен в творчестве кузбасских композиторов / И.Г. Умнова // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8. № 4. – С. 175–186. (ВАК)
12.	Умнова И. Г. Современный композитор – кто он? / И.Г. Умнова // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции 28-29 сентября 2019 года / гл. ред. и ред.-сост. В.О. Петров. Астрахань: Издательство ПКФ «Триада», 2020. С. 6–11. (РИНЦ)

Подпись официального оппонента И. Г. Умнова


