

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Демченко Александр Иванович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Хуан Цзэхуаня на тему «Образ мыслителя в композиторской рефлексии (на примере музыкального театра)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Хуан Цзэхуаня по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации (в том числе по совместительству) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Хуан Цзэхуанем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.
3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.
4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Демченко Александр Иванович

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДТ № 019761, 18.06.1993

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)

Ученое звание: профессор

№ аттестата о присвоении ученого звания: ПР № 003631

Должность: член Саратовской региональной творческой композиторской организации Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России»

Место работы: Саратовская региональная творческая композиторская организация Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России»

Адрес места работы (с индексом): Россия, 410012, Саратов, просп. им. Петра Столыпина, 1.

Телефон личный: 8-962-619-26-72

Web-сайт места работы: uc@saratovcomposers.ru

Подпись, дата

19.03.2025

Измени заверено
В. В. Брив



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Хуан Цзэхуаня на тему «Образ мыслителя в композиторской рефлексии (на примере музыкального театра) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Демченко Александр Иванович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) профессор
Место работы	Саратовская региональная творческая композиторская организация Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России»
должность	член Саратовской региональной творческой композиторской организации Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России»
Почтовый индекс, адрес	Россия, 410012, Саратов, просп. им. Петра Столыпина, 1.
Контактный телефон	8.962.619. 26.72
Адрес электронной почты	alexdem43@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Демченко А.И. Повесть А.Чехова «Чёрный монах» как объект композиторской рефлексии // Проблемы музыкальной науки. 2024. № 1. С. 68–80. (ВАК)
2.	Демченко А.И. Картина мира в рефлексиях творчества Альфреда Шнитке // Проблемы художественного творчества. Саратов: СГК, 2024. С. 40–68. (РИНЦ)
3.	Демченко А.И. Контуры наследия «Гражданина мира» // Музыка и время. 2024. № 7. С.7–13. (РИНЦ)
4.	Демченко А.И. Истоки музыкознания: Древний мир и Античность //

	Проблемы музыкальной науки. 2022. № 2. С. 7–23. (ВАК)
5.	Демченко А.И. Композиторский локус // Жирковские чтения. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2022. С. 66–76. (РИНЦ)
6.	Демченко А.И. Смысловые концепты всемирного художественного наследия // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 32. Саратов: СГК, 2021. С. 201–216. (РИНЦ)
7.	Демченко А.И. Великий мыслитель // Учёные записки РАМ. 2021. № 3. С. 52–58 (ВАК)
8.	Демченко А.И. Пластические искусства // Художественная культура Саратовского края. Саратов, СГК, 2021. С. 140–276. (РИНЦ)
9.	Демченко А.И. Очерк шестой. Высоты духа // Диалог искусств и арт-парадигм. Том 23. – Саратов, СГК, 2021. С. 95–115 (РИНЦ)
10.	Демченко А.И. О саратовской постановке балета «Гойя» и окончательной редакции его либретто // Камертон. 2021. № 24. С. 35–42. (РИНЦ)

Подпись официального оппонента

А.И. Демченко

Подпись заверено

В.К. Офиц

