

На правах рукописи

УДК 372.882

**Ибрагимова Мария Эдуардовна**

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-6 КЛАССАХ**

Специальность 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (литература, литературное чтение, языкоизнание и литературоведение (основное общее образование)) (педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание учёной степени  
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург

2025

Работа выполнена на кафедре образовательных технологий в филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

**Научный руководитель:**

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры образовательных технологий в филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

**Коновалова Людмила Ивановна**

**Официальные оппоненты:**

доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

**Терентьева Нина Павловна**

кандидат педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет

**Романичева Елена Станиславовна**

**Ведущая организация:**

государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования имени К.Д. Ушинского»

Защита состоится 21 мая 2025 года в 16:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 33.2.018.21, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 11, ауд. 64, зал заседаний диссертационных советов.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена по адресу: 199186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5 и на сайте университета по адресу [https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Vlojenia/000001104\\_Disser.pdf](https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Vlojenia/000001104_Disser.pdf).

Автореферат разослан « 21 » марта 2025 г.

Учёный секретарь диссертационного совета

Доктор педагогических наук, доцент

Ядровская Елена Робертовна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Современная педагогическая деятельность, психологические, педагогические и методические исследования свидетельствуют о недостаточно развитой эмоционально-чувственной составляющей школьников. Это обусловлено преобладающей направленностью школы на развитие у учащихся логических действий, влиянием цифровизации с иными правилами взаимодействия и построения межличностной коммуникации, а также процессами прагматизации, технологизации образования и кризисом читательской культуры. У современных учащихся выражены проблемы в актуализации живого общения и своих эмоций. Вербализация чувств и эмоций необходима, так как определяет готовность школьников к эмоциональному восприятию художественного текста, которое влияет на богатство внутренней духовной жизни школьников.

В психологической науке термин «эмоциональный интеллект» не является новым: свидетельством тому – ряд зарубежных и отечественных исследований эмоционального интеллекта, в которых разработаны методы его измерения и способы коррекции. Научно доказанная важность эмоционального интеллекта для личности обуславливает особенную актуальность его развития.

В Федеральный государственный образовательный стандарт 2021 года (Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении ФГОС ООО», п. 43.3.) впервые введено понятие «эмоциональный интеллект». Однако в педагогике и методике преподавания литературы это понятие изучено недостаточно, поскольку методы работы по развитию эмоционального интеллекта и способы его диагностики разработаны на основе психологической науки и не адаптированы для педагогического знания. Отсутствие в методике преподавания литературы термина эмоциональный интеллект вызывает необходимость его изучения в процессе литературного образования школьников.

Предметное содержание дисциплины «Литература» позволяет активизировать процессы эмоционального восприятия, вербализовать эмоции от прочитанного художественного произведения и вызвать эмоциональную рефлексию, в связи с этим необходимо усилить внимание развитию эмоционального интеллекта школьников на втором этапе литературного образования, поскольку у учащихся имеется определённый объём эмотивной лексики и опыт эмоционального переживания. Второй период литературного образования (5-6 классы) является сензитивным для развития эмоционального интеллекта школьников.

Таким образом, **актуальность** исследования эмоционального интеллекта школьников и его развития на уроках литературы в 5-6 классах обусловлена потребностью в решении проблем эмоционально-нравственного воспитания современных учащихся, возможностью внедрения в практику обучения выявленных и разработанных способов развития эмоционального интеллекта. На основании теоретического анализа и опыта педагогической деятельности нами определено проблемное поле исследования, обусловленное рядом противоречий:

- *на научно-теоретическом уровне*: между значимостью развития эмоционального интеллекта в учебной деятельности и недостаточной его изученностью в педагогике и методике преподавания литературы;
- *на социально-педагогическом уровне*: между необходимостью развития эмоционального интеллекта и недостаточной разработанностью в методике преподавания литературы его содержательной стороны.

Выявленные противоречия обусловили **цель исследования**: теоретически обосновать и экспериментально проверить способы и творческие приёмы развития эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5-6 классах.

**Объект исследования** – процесс развития эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5-6 классах.

**Предмет** – способы и творческие приёмы развития эмоционального интеллекта учащихся на уроках литературы в 5-6 классах.

**Гипотеза исследования.** Развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5-6 классах будет результативно, если:

- соблюдаены в преподавании литературы принципы: аксиоцентризма, личностно-смысовой направленности, коммуникативно-деятельностного контекста, диалогизма, ориентированные на развитие эмоционального интеллекта в процессе литературного образования;
- выделены направления в развитии эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5-6 классах;
- разработаны способы и творческие приёмы, соответствующие направлениям развития эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5-6 классах.

Для достижения цели исследования и проверки гипотезы необходимо решение следующих **задач**:

- 1) выявить психолого-педагогические основания развития эмоционального интеллекта обучающихся 5-6 классов;
- 2) классифицировать структурные и содержательные компоненты эмоционального интеллекта в педагогической науке, их последовательность в

нормативных результатах учебной деятельности, отмеченных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования и Федеральной рабочей программе по литературе;

3) выявить способы и творческие приёмы развития эмоционального интеллекта учащихся на уроках литературы в 5-6 классах;

4) разработать и экспериментально апробировать способы, творческие приёмы развития эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5-6 классах;

5) определить результативность способов и творческих приёмов развития эмоционального интеллекта учащихся на уроках литературы.

**Методологической основой** исследования явились

- *системно-деятельностный подход* (А.Г. Асмолов, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, В.В. Сериков, Д.Б. Эльконин, А.В. Хоторской);

- *герменевтический подход* (В.Г. Маранцман, И.В. Сосновская, М.И. Шутан, Е.Р. Ядровская);

- *аксиологический подход* (Н.П. Терентьева).

**Теоретической основой** исследования явились труды по отечественной и зарубежной психологии, педагогике, методике преподавания литературы, связанные с исследуемой нами темой:

- *современные отечественные и зарубежные теоретические и эмпирические исследования эмоционального интеллекта* (модели эмоционального интеллекта в зарубежной и отечественной психологии (Р. Бар-ОН, Г. Гарднер, Д. Гоулман, Дж. Мейер, П. Сэловей; Д.В. Люсин); - взаимосвязь эмоционального интеллекта и вербализации эмоционального опыта (В.А. Аверин, И.Н. Андреева, А.В. Зайцева, Е.С. Иванова, Д.Г. Трунов);

- *работы по возрастной психологии* (особенности подросткового возраста (Л.С. Выготский, Е.П. Ильин, И.В. Дубровина, Е.А. Сергиенко); - развитие эмоционального интеллекта в подростковом возрасте (И.Н. Андреева, Е.С. Иванова, Ю.А. Кочетова); - особенности читательской деятельности в подростковом возрасте (Л.И. Коновалова, И.В. Сосновская, Н.П. Терентьева));

- *педагогические исследования эмоционального интеллекта* (в дошкольном образовании (Ю.А. Афонькина, Ю.В. Братчикова, Н.С. Волошина, А.О. Куракина); - в среднем общем образовании (Т.В. Гудкова, М.Ю. Гудова, О.В. Гукаленко, С.В. Иванова, К.С. Кузнецова, Е.К. Маранцман, И.Ш. Мухаметзянов, С.И. Семенака, Т.Н. Смирнова, О.Г. Тавстуха, Е.А. Юргайте); - в высшем профессиональном образовании (Т.В. Гудкова, Т.Н. Кондратьева, О.В. Гукаленко, И.Н. Мещерякова, Е.А. Чиркина); - в нормативно-правовых документах (А.А. Горовенко, А.В. Курганская, И.С. Почекаева, И.В. Ускова));

- научные труды по методике преподавания литературы в 5-6 классах (система литературного развития (Н.Б. Берхин, О.Ю. Богданова, М.П. Воюшина, Л.И. Коновалова, В.Г. Маранцман, И.В. Сосновская, Е.Р. Ядровская и др.); - система литературного образования (В.А. Доманский, В.Г. Маранцман, И.В. Сосновская, Н.П. Терентьева, В.И. Тюпа, Е.Р. Ядровская и др.); - принципы методики преподавания литературы (Е.С. Романичева, Н.П. Терентьева); - исторический аспект вопросов развития эмоционального восприятия (Р.Ф. Брандесов, В.В. Голубков, В.В. Данилов, Н.И. Кудряшев, Н.М. Соколов, В.Г. Маранцман, З.Я. Рез, М.А. Рыбникова); - современные методические проблемы эмоционально-эстетического развития (Л.И. Коновалова, Е.С. Романичева, В.Б. Сергеева, И.В. Сосновская, Н.П. Терентьева, Е.И. Целикова, Е.Р. Ядровская));

- методические исследования подходов к анализу и интерпретации литературного произведения в школе (актуализация эмоционального восприятия (В.Г. Маранцман); - развитие читательского воображения (Л.И. Коновалова; В.Г. Маранцман); - активизация читательской рефлексии школьников (И.В. Сосновская, Н.П. Терентьева); - анализ и интерпретация художественного произведения (Е.Р. Ядровская); - организация творческой деятельности (Е.С. Романичева, В.Б. Сергеева); - изучение концептов в методике преподавания литературы (Е.А. Измайлова, М.И. Шутан)).

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовался комплекс **методов исследования**:

- *теоретические*: анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования; сравнительно-сопоставительный анализ нормативных документов основного общего образования: ФГОС ООО, ФОП ООО (ФРП по литературе, Программа формирования УУД), программно-методической документации; диалектический метод (анализ, сравнение, систематизация и синтез полученных результатов); методы познавательной активизации художественной рецепции;

- *эмпирические*: изучение и обобщение педагогического опыта, педагогический эксперимент; наблюдение; диагностические (опрос, анкетирование, самооценка); проектирование на уроках литературы; введение разнообразных методических форм деятельности учителя и учащихся; праксиметрические методы (анализ продуктов творческой деятельности школьников).

**Экспериментальная база исследования.** В констатирующем, формирующем и контролльном экспериментах принимали участие ученики 5-6 классов в количестве 123 человек.

**Этапы исследования.**

*Первый этап* – диагностико-прогностический (2017-2022 гг.): определено направление исследования, конкретизирован методологический аппарат, изучена психологическая, педагогическая, методическая литература по проблеме исследования;

*Второй этап* – поисково-практический (2021-2024 гг.): проведено исследование развития эмоционального интеллекта школьников 5-6 классов; разработаны и апробированы способы и творческие приёмы развития эмоционального интеллекта на уроках литературы в 5-6 классах;

*Третий этап* – обобщающий (2023-2024 гг.): уточнены отдельные положения исследования, обработаны и интерпретированы фактические материалы опытно-экспериментального обучения, обобщены результаты исследования, завершена работа над текстом диссертации.

**Научная новизна** исследования заключается в следующем:

- дан теоретический анализ трудов зарубежных психологов по исследованию эмоционального интеллекта, способствующий развитию отечественных психолого-педагогических концепций в исследованиях конца XX – начала XXI века;

- впервые обосновано включение эмоционального интеллекта в коммуникативные, регулятивные и личностные универсальные учебные действия (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования);

- впервые определена иерархия универсальных учебных действий, способствующих развитию эмоционального интеллекта школьников (коммуникативные-регулятивные-личностные);

- разработана структура эмоционального интеллекта школьников в соответствии с читательской деятельностью, которая содержит читательские умения, направленные на понимание эмоций и управление ими;

- дано определение понятия «эмоциональный интеллект» в методике преподавания литературы как совокупности умений различать, называть, анализировать и выражать собственные эстетические эмоции, эмоции автора и литературного героя в процессе познавательно-творческой деятельности читателя-школьника по восприятию, анализу и интерпретации художественного текста;

- теоретически обоснована и экспериментально доказана эффективность способов (порядок действий) и творческих приёмов развития эмоционального интеллекта.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в следующем:

- в методический глоссарий введено определение понятия «эмоциональный интеллект» как совокупность умений различать, называть, анализировать и

выражать собственные эстетические эмоции, эмоции автора и литературного героя в процессе познавательно-творческой деятельности читателя-школьника по восприятию, анализу и интерпретации художественного текста;

- представлено новое методическое содержание понятия «эмоциональный интеллект»: умения различать, называть, анализировать и выражать собственные эстетические эмоции, эмоции автора и литературного героя в процессе познавательно-творческой деятельности читателя-школьника по восприятию, анализу и интерпретации художественного текста;

- разработаны способы и творческие приёмы развития эмоционального интеллекта учащихся в 5-6 классах на основе изменений эмоциональной сферы и читательского воображения современных школьников, характеризующихся преобладанием прагматического способа восприятия литературы;

- определены роль и значение развития эмоционального интеллекта как результата литературного образования учащихся младшего подросткового возраста.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что:

- способы и творческие приёмы развития эмоционального интеллекта могут быть введены в рабочую программу по литературе 5-6 классов;

- разработанные нами способы и творческие приёмы развития эмоционального интеллекта школьников для 5-6 классов могут быть использованы в практической деятельности учителя литературы;

- выявленные способы, творческие приёмы и задания по развитию эмоционального интеллекта (работа над эмотивным словарным запасом, составление ассоциативного ряда через творческие аналогии, созерцание, метафоризацию, идентификацию, творческие догадки, припоминания и др., сравнительно-сопоставительный эмоциональный анализ состояний литературных героев, самостоятельное выполнение творческих заданий, написание творческих работ в лиро-эпическом жанре и т.д.) могут быть использованы в преподавании литературы в средних классах;

- представлены уроки и последовательность способов, творческих приёмов, заданий по развитию эмоционального интеллекта, которые отражены в программе элективного курса для школьников «Чувствую - творю - осмыслияю» и в сборнике статей и методических материалов «Умные эмоции»;

- разработана программа дополнительного профессионального образования «Методика развития эмоционального интеллекта как метапредметного результата ФГОС ООО-2021 (на уроках русского языка и литературы)» для курсов повышения квалификации педагогов-филологов и включает в себя опыт работы доктора наук по использованию практических результатов исследования эмоционального интеллекта школьников.

## **На защиту выносятся следующие положения:**

1. Теоретически, с позиции психолого-педагогического знания, обосновано утверждение, что впервые «эмоциональный интеллект», являясь категорией психологии, был определен в конце XX века. Эмоциональный интеллект, следуя концепции Д.В. Люсина, мы рассматриваем через его двукомпонентный состав: внутриличностный и межличностный виды, в зависимости от направленности эмоций; компоненты «понимание эмоций», «управление эмоциями» и входящие в их состав умения.

2. Основополагающим в процессе развития эмоционального интеллекта школьников является процесс словесного описания эмоциональных переживаний и расширение словаря эмоций, осознание и присвоение собственных переживаний через вербализацию эмоционального опыта.

3. Установлена соотнесённость содержания понятия «эмоциональный интеллект» с образовательными результатами и входящими в их состав умениями и определена иерархия универсальных учебных действий (коммуникативные - регулятивные - личностные), последовательное развитие которых способствует личностному опыту эмоциональной культуры общения учащихся, их эмоциональной рефлексии, ценностному освоению эмотивных понятий.

4. Сформулировано методическое определение понятия «эмоциональный интеллект» – это совокупность умений различать, называть, анализировать и выражать собственные эстетические эмоции, эмоции автора и литературного героя в процессе познавательно-творческой деятельности читателя-школьника по восприятию, анализу и интерпретации художественного текста.

5. Выявлены направления развития эмоционального интеллекта и соответствующие им творческие приёмы: 1) активизация читательских эмоций (приёмы «вербализация эстетических эмоций», «выразительное чтение», «устное словесное рисование» и т.д.) 2) развитие воображения (приёмы «вербализация эстетических эмоций», «созерцание», «ассоциирование», «творческая догадка» и т.д.), 3) читательская рефлексия (приёмы «идентификация», «карта эмпатии», «кардиограмма чувств», «выход на оценку» и т.д.), 4) творческое осмысление эмоционально-эстетического опыта (приёмы «клоуз-тест», «дописывание», «метафоризация», «жанровая интерпретация» и т.д.).

## **Апробация и внедрение результатов исследования.**

Теоретические и методические выводы, представленные в диссертационном исследовании, были подтверждены экспериментально. Разработанные способы и творческие приёмы развития эмоционального

интеллекта апробированы на семинарах, на курсах повышения квалификации в Институте развития образования Удмуртской Республики (г. Ижевск). Внедрение результатов исследования осуществлено в Республиканском сетевом проекте «Методическое обеспечение развития эмоционального интеллекта на уроках литературы в соответствии с ФГОС ООО - 2021» в 22 образовательных организациях Удмуртской Республики: школах № 10, 13, 26, 32, 52, 62, лицеях № 14, 25 г. Ижевска; школе № 22 г. Воткинска; гимназии № 6 г. Глазова; 12 школах и гимназиях в районах Удмуртской Республики: Балезинском, Завьяловском, Каракулинском, Красногорском, Малопургинском, Можгинском, Сюмсинском, Увинском, Ярском. Общее количество учителей литературы, принявших участие в апробации и внедрении результатов исследования, составило 98 человек.

## **СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы из 192 наименований, приложений. Основное содержание научной работы составляет 167 страниц.

Во введении обоснована актуальность темы диссертационного исследования; определены объект, предмет, цель и задачи работы, предложена гипотеза; определены методологические основы исследования; обозначены комплекс методов и основные этапы организации работы; раскрыта её научная новизна, теоретическая и практическая значимость; выдвинуты положения, выносимые на защиту, представлена логика исследования.

В **первой главе «Психолого-педагогические основания развития эмоционального интеллекта обучающихся младшего подросткового возраста»** представлен анализ понятия «эмоциональный интеллект» и его содержательное наполнение в психологии, педагогике и методике преподавания литературы с целью обоснования необходимости развития эмоционального интеллекта на втором этапе литературного образования школьников – в 5-6 классах.

В параграфе 1.1. «*Эмоциональный интеллект в исследованиях зарубежных и отечественных психологов: инструментарий исследования, классификации*» определены наиболее значимые концепции зарубежных и отечественных психологических исследований, виды эмоционального интеллекта, его компоненты и входящие в них умения, развитие которых повышает общий уровень эмоционального интеллекта, выявляет трудности, препятствующие развитию эмоционального интеллекта школьников.

Анализ психологических концепций эмоционального интеллекта выявил значимое место исследования Д.В. Люсина «Априорная структура эмоционального интеллекта», в котором определён видовой и компонентный состав эмоционального интеллекта: внутриличностный и межличностный виды, в зависимости от направленности эмоций; компоненты «понимание эмоций», «управление эмоциями» и входящие в их состав умения.

Причиной недостаточного развития эмоционального интеллекта является алекситимия (невозможность словесного описания испытываемых эмоций) и малый запас эмотивной лексики, влияющие на возможности вербализации эмоционального опыта личности.

В параграфе 1.2. «Современные подходы к развитию эмоционального интеллекта в педагогическом знании» представлен анализ эмоционального интеллекта в педагогическом знании, свидетельствующий о недостаточном теоретико-практическом осмыслинении проблемы, использовании психологических знаний без учёта педагогической специфики образовательного процесса, отсутствии преемственности развития эмоциональной сферы учащихся на разных уровнях образования, что обуславливает необходимость введения способов и творческих приёмов развития эмоционального интеллекта в сензитивный период подросткового возраста школьников.

Определено, что термин «эмоциональный интеллект» введен в нормативную образовательную базу в составе метапредметных регулятивных универсальных учебных действий. Рассмотрение структурных компонентов эмоционального интеллекта, предложенных в нормативных документах (умения различать, называть собственные эмоции и эмоции других и управлять ими; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого, понимать мотивы и намерения; регулировать способ выражения эмоций), позволили выявить идентичность содержания понятия «эмоциональный интеллект» в психологии и педагогике.

Анализ Федерального государственного образовательного стандарта и Федеральной образовательной программы основного общего образования показал включение структурных элементов эмоционального интеллекта в состав формируемых метапредметных регулятивных и коммуникативных, а также личностных умений. Педагогическая аргументация важности данных умений и описание содержательного наполнения и последовательности развития каждого из них подтверждает необходимость внедрения способов развития эмоционального интеллекта школьников в процесс учебной деятельности. Наиболее адаптивными для работы с эмоциональным интеллектом учащихся являются предметы эстетического цикла, один из которых – литература, её содержание способствует процессу воссоздания и проживания эстетических

эмоций, их осознанию и присвоению через вербализацию эмоционального опыта и организацию рефлексивной деятельности.

В параграфе 1.3. «Развитие эмоционального интеллекта как методическая проблема» представлен обзор исследований эмоционально-художественного восприятия в истории развития методики преподавания литературы как науки и обозначены проблемы эмоционального развития школьников в условиях реализации современного образования.

Специфика предмета и его «воплощённая метапредметность» (И.В. Сосновская) позволила определить иерархию универсальных учебных действий, способствующих развитию эмоционального интеллекта на уроках литературы, то есть последовательность его развития у школьников на уроках литературы; а возрастные особенности младших подростков обусловили границы исследования развития эмоционального интеллекта – на втором этапе литературного образования, в эпоху наивного реализма школьников в 5-6 классах.

Выявленные нами структурные и содержательные особенности эмоционального интеллекта в психолого-педагогическом знании определили структуру эмоционального интеллекта в соответствии с читательской деятельностью на уроках литературы с включёнными в её состав читательскими умениями.

Введение в терминосистему методики преподавания литературы понятия «эмоциональный интеллект», выявление специфики и содержания позволили нам сформулировать определение: «Эмоциональный интеллект – это совокупность умений различать, называть, анализировать и выражать собственные эстетические эмоции, эмоции автора и литературного героя в процессе познавательно-творческой деятельности читателя-школьника по восприятию, анализу и интерпретации художественного текста».

Во второй главе «Экспериментальная работа по выявлению уровня развития эмоционального интеллекта у школьников на уроках литературы в 5-6 классах» представлены и проанализированы результаты констатирующего эксперимента, на основе которых выявлены и разработаны способы и творческие приёмы развития эмоционального интеллекта на уроках литературы и введены в рабочую программу по литературе в 5-6 классах.

В параграфе 2.1. «Диагностика развития эмоционального интеллекта школьников в 5-6 классах (констатирующий эксперимент)» был организован и проведён констатирующий эксперимент в двух направлениях:

1) диагностирование – выявление словарного запаса эмотивной лексики школьников; измерение общего уровня эмоционального интеллекта школьников 5-6 классов; эмоциональное восприятие художественного текста и создание

синонимического ряда к выявленной доминантной читательской эмоции; наличие алекситимии;

2) определение уровня развития компонентов эмоционального интеллекта (способность к пониманию эмоций и управлению ими) и входящих в них умений у школьников 5-6 классов в процессе эмоционального восприятия художественных произведений на уроках литературы.

Первый этап констатирующего эксперимента проведён в форме диагностических исследований и направлен на определение словарного запаса эмотивной лексики школьников; общего уровня эмоционального интеллекта школьников 5-6 классов; эмоционального восприятия и создания синонимического ряда с выявлением доминантной читательской эмоции. В качестве экспериментального материала предложено стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро».

Второй этап констатирующего эксперимента проведён в форме письменного диагностического среза и направлен на определение эмоционального развития во взаимосвязи с процессом эмоционального восприятия художественных произведений на уроках литературы через определение эмоций, ассоциаций, воображения у школьников 5-6 классов (в качестве экспериментального материала предложен текст стихотворения А.А. Фета «Печальная береза у моего окна...»).

В первом и втором этапах констатирующего эксперимента приняли участие школьники 5-6 классов в количестве 123 человек.

Анализ первого этапа констатирующего эксперимента показал недостаточность словарного запаса эмотивных слов у школьников; низкий уровень эмоционального интеллекта у большинства учащихся 5-6 классов. В процессе эмоционального восприятия художественного произведения школьники показывают эмоциональный отклик, но в большинстве – однословно.

Второй этап констатирующего эксперимента показал непонимание учащимися различий в настроении стихотворения А.А. Фета «Печальная береза у моего окна...» и в осмыслиении чувств лирического героя, неумение представить себя на месте другого – автора или литературного героя, а также в оценке собственного эмоционального состояния или вообще отсутствие эмоционально-эстетической реакции на текст стихотворения, что позволило говорить о необходимости целенаправленной работы по развитию эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5-6 классах.

Констатирующий эксперимент показал следующее:

- низкий уровень сформированности эмотивного словарного запаса учащихся, наличие у них явной алекситимии, что негативно сказывается на процессе вербализации эмоционально-эстетического опыта;

- низкий общий уровень эмоционального интеллекта, что свидетельствует о неразвитости способностей понимать эмоции и управлять ими;

- процесс понимания и идентификации эмоционального состояния школьники определяют через возможность назвать переживаемую эстетическую эмоцию, однако процесс определения ряда синонимов к выявленной читательской эмоции вызывает у школьников затруднения.

В параграфе 2.2. «Творческое взаимодействие учителя и учащихся на уроках литературы в 5-6 классах» были выявлены творческие приёмы работы с художественным текстом на уроках литературы в 5-6 классах, которые направлены на актуализацию процессов читательского восприятия (эмоции), воображения (анalogии, ассоциации, созерцание, озарение, интуиция) и рефлексии как неотъемлемых составляющих процесса литературного и эмоционального развития и способствуют выявлению читательских эмоций школьников и формированию компонентов (понимать эмоции и управлять ими) и умений эмоционального интеллекта в соответствии с читательской деятельности на уроках литературы на основе требований ФГОС ООО и ФОП ООО: различать, называть собственные эмоции и эмоции других, в том числе через воображение, ассоциации, аналогии; выявлять и анализировать причины появления собственных эстетических эмоций; идентифицировать себя с героем произведения, ставить себя на место другого, понимать чувства и мотивы; регулировать выражение эмоций во взаимосвязи с процессом эмоционального восприятия у учащихся 5-6 классов.

В параграфе 2.3. «Развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5-6 классах с использованием способов и творческих приёмов (на основе Федеральной рабочей программы)» были выявлены уроки в тематическом планировании, в которые введён комплекс разработанных творческих приёмов развития эмоционального интеллекта школьников, направленных на активизацию читательских эмоций и воображения (созерцания, ассоциирования, домысливания и т.д.), читательскую рефлексию, творческое осмысление эмоционально-эстетического опыта и формирование читательских умений, входящих в состав эмоционального интеллекта в методике преподавания литературы. Выбор уроков осуществлялся с учётом жанрово-родовой специфики произведений в 5 и 6 классах и творческих приёмов развития эмоционального интеллекта школьников, что позволило разработать формирующий эксперимент для установления основных направлений развития эмоциональной сферы школьников и эффективности способов и творческих приёмов.

В третьей главе «Способы развития эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5-6 классах» представлен

формирующий эксперимент, направленный на развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5-6 классах через введение выявленных и классифицированных нами творческих приёмов.

В параграфе 3.1. «Развитие эмоционального интеллекта на уроках литературы в 5 классе» выявлено, что преобладающими жанрами литературных текстов на уроках являются рассказы и лирические стихотворения.

Способы и творческие приёмы опираются на эмоции и воображение ученика-читателя, последующую читательскую рефлексию и творческую эмоционально-эстетическую интерпретацию, именно они являются ведущими в постижении литературного произведения при помощи избранных творческих приёмов.

Каждый из названных творческих приёмов содержит систему заданий и последовательность упражнений. На примере рассказа И. С. Тургенева «Муму» покажем способы работы с эпическим произведением.

В беседе на эмоциональное восприятие по заданным вопросам школьники выстроили сюжетную линию рассказа, обозначив главные эпизоды в жизни Герасима: его жизнь в доме барыни, отношения с Татьяной, спасение щенка и т.д. Задание – в соответствии с выделенными эпизодами определить эмоциональное состояние героя и составить «кардиограмму чувств» Герасима. Данный приём направлен на развитие умения школьников различать (т.е. понимать, идентифицировать) и называть эмоции литературного героя.

Анализ рассказа К.Г. Паустовского «Заячий лапы» с использованием творческих приёмов «идентификация», «двуухчастный дневник», «выход на оценку» помог обобщить школьникам эмоционально-эстетический опыт, полученный в процессе восприятия, анализа и интерпретации произведения.

В творческой беседе на осмысление эмоциональных состояний и причин их возникновения у героев рассказа М.М. Зощенко «Ёлка» учащимся было предложено через приём «домысливание» изменить последовательность эпизодов / поменять события в эпизодах. Приём «домысливание» направлен на развитие умений выявлять и анализировать причины возникновения эмоций литературного героя, а также с учётом имеющегося эмоционально-эстетического и жизненного опыта спроектировать возможную ситуацию и эмоциональную реакцию на неё.

Выбор творческих приёмов развития эмоционального интеллекта школьников при изучении эпических произведений был направлен на раскрытие идейной составляющей рассказов через интерпретацию событий, читательскую оценку характеров героев и способов их взаимоотношений.

Изучение лиро-эпического жанра басни И.А. Крылова «Свинья под дубом» осуществлялось с использованием приёма «идентификация». Школьникам

предложено назвать героев, определить принадлежащие им слова, дать характеристику и выявить собственное отношение к ним. Последовательность действий способствует актуализации читательских чувств учащихся, развитию умения различать и называть собственные эстетические эмоции. Образ Свиньи вызывает у пятиклассников эмоции отвращения, возмущения, гнева, а Ворон и Дуб – чувство уважения.

Активизация художественного воображения школьников в описании героев басни «Свинья под дубом» способствовала включению творческого приёма «графическое рисование». Анализ иллюстрации художника Е.М. Рачёва и её словесное описание способствуют пониманию аллегорического образа Свиньи как образца невежества, непорядочности, подлости и интерпретации устойчивых выражений «свинское поведение», «свинский поступок», «подложить свинью». А итоговая творческая интерпретация в стихах прозаической басни Эзопа явилась способом «проживания», осмыслиения эстетических эмоций, формирования эмоциональной картины мира.

В работе с лирическим стихотворением Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» предложен видеоряд с изображениями осени для создания настроя на эмоциональное восприятие. Приёмы «ассоциирование», «вербализация эстетических эмоций» (умение понимать, идентифицировать и называть собственные эстетические эмоции школьников через ассоциации), словарная работа способствуют личностному вчувствованию школьников (восхищение красотой осенней природы, щедро отдавшей свои дары человеку), определению многообразия чувств лирического героя (умиротворение/покой, печаль, удивление, радость), пониманию используемых средств художественной выразительности в описании природы.

Введение творческих приёмов в тематическое планирование уроков литературы программы 5 класса способствовало развитию эмоциональной сферы школьников.

В параграфе 3.2. «Развитие эмоционального интеллекта на уроках литературы в 6 классе» представлены разработанные нами способы развития эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 6 классе.

Анализ способов развития эмоционального интеллекта в изучении рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» осуществлялся через актуализацию лексического запаса эстетических эмоций, беседу и выявление ключевых моментов взаимодействия героев, что позволило графически представить «траекторию» эмоционального состояния героев через творческий приём «кардиограмма чувств». Данный приём помог осмыслить поведение героев-«одноклассников», определить идею рассказа и «сформировать модели» собственного поведения с использованием приёма «выход на оценку».

Урок по изучению рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор» направлен на осмысление эмоций героев – составление «карты эмпатии» Мерцалова и «чудесного доктора» в эпизодах встречи в общественном саду и в жилище Мерцаловых. «Карта эмпатии» структурирует наблюдение школьников за описанием внешних проявлений героев, способствует интерпретации эмоционального состояния, углубляет понимание их внутреннего мира. Цитаты, выписанные из текста, помогают ученикам определить логико-эмоциональную связь между поступками и чувствами героя.

Школьникам предложено заполнить «клоуз-тест» (текст с пропусками). Поиск слова для заполнения пропуска в «клоуз-тесте» требует постижения смысла текста учащимися, их рефлексии: вставить соответствующее слово и прокомментировать свой выбор («Они (...) гнали от себя прочь соблазнительную мысль: остановиться на несколько секунд и прильнуть глазком к стеклу. Варианты ответов: раздраженно; мужественно; мягко; весело»). Заполнение «клоуз-теста» повышает уровень самопознания, расширяет границы осмысления эмоции, представляет пример вербализации эмоционального переживания в авторском тексте.

Приём «карта эмпатии» при изучении рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор» направлен на развитие умений различать и называть эмоции лирического героя, выявлять и анализировать причины их возникновения, приём «клоуз-тест» – на формирование эмоционально-эстетического опыта через осмысление и вербализацию эмоций.

Рассмотрим способы и творческие приёмы развития эмоционального интеллекта школьников в процессе изучения лиро-эпического жанра баллады И.В. Гёте «Лесной царь» в переводе В.А. Жуковского. Учащимся предлагалось домыслить и прокомментировать события в реальном и инфернальном мирах в балладе, которые способствуют пониманию стремительности развития действий.

Творческое задание – создать собственный текст на основе первой строки баллады Франсуа Вийона «От жажды умираю над ручьём...». Антитеза в строке «оживила» творческое воображение школьников при создании сюжета и выявила противоречия в развитии сюжета – непредсказуемость и драматичность. Раскрыть загадку «смерти от жажды над ручьём» ученики 6 класса предложили разными способами:

1) ... Три дня назад гуляла я в саду.  
И вдруг передо мной колдун седой и  
страшный!  
Хочу бежать, но силы не найду!

И звуков нет, кричу напрасно!  
«Женой мою будь! – сказал колдун.  
Закрыла я глаза, качаю головою.  
«Ах так! Тогда прими заклятье!

*Не будешь ты ни с кем, коль не со мною!*

*Лишь выпьешь ты воды глоток,  
Пусть грянет гром и облаком ты станешь!*

*Подует ветер на восток,  
И плакать ты не перестанешь,*

*2) От жажды умирая над ручьем,  
Конь раненый, исколотый копьём,  
От боли и от жажды умирает.  
И облака несутся в небесах,  
Нещадно солнце раны обжигает.*

*Пока не выльешься ты вся  
На землю каплями дождя!»*

*(Екатерина Г.)*

*Пред смертью – страх!  
Открыв ослабленные очи,  
Он когти коршуна узрел,  
И мир предстал чернее ночи,  
Над ним лишь ангел пролетел...*

*(Анастасия Л.)*

Творческие работы школьников носят своеобразный, оригинальный подход к жанру баллады, в котором присутствует непредсказуемость событий, неординарные герои и динамичность повествования.

Изучение стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога» предваряется прослушиванием музыкального отрывка сюиты Г.В. Свиридова «Метель» и анализом репродукций полотен русских художников (например, А.К. Саврасова, И.И. Левитана) с изображением зимних пейзажей.

Выявление изобразительных средств в тексте стихотворения происходит с помощью приёмов «ассоциирование» и «идентификация» и направлено на развитие умений школьников понимать и называть эмоции литературного героя через ассоциации и воображение, а также на основе собственного жизненного опыта.

Реализация комплекса творческих приёмов позволила шестиклассникам интерпретировать чувства лирического героя с опорой на личностный эмоционально-эстетический опыт и выявить основную мысль лирического произведения.

В процессе восприятия стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи» учащимся предложено рассмотреть репродукцию картины Ф.А. Васильева «Грозовые облака» и рассказать о возникших эмоциях через приёмы «созерцание», «ассоциирование». Чаще других школьники отмечают эмоцию печали: «печально», «тревожно», «на душе неспокойно». Мы предлагаем приём «метафоризация», который способствует творческому восприятию картины и пониманию эмоции печали.

Вопросы: «Как вы считаете, стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи» посвящено грозе и грозовым тучам или переживаниям лирического героя?

Уточните, в какой момент жизни написано стихотворение «Тучи»? В чем М.Ю. Лермонтов видит сходство своей судьбы, своего изгнания с «судьбой» туч? О каком настроении поэта мы можем говорить, читая вторую и третью строфы стихотворения? Какие эпитеты помогают определить отношение к северу, где находится родина, и к югу, куда поэта высылают?» – способствовали пониманию стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи» через приёмы «созерцание», «ассоциирование», «идентификация», «метафоризация», которые направлены на развитие воображения и ассоциаций школьников, формирование умений выявлять и анализировать возникновение собственных эмоций и эмоций лирического героя, «ставить» себя на место литературного героя.

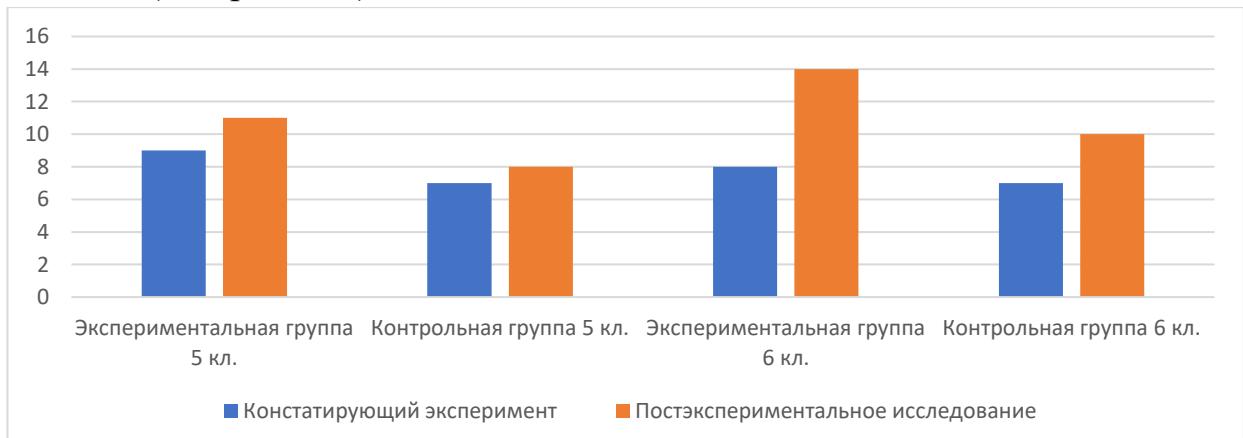
Представленный комплекс способов и творческих приёмов развития эмоционального интеллекта направлен на активизацию читательских эмоций и воображения, читательскую рефлексию и творческое осмысление эмоционально-эстетического опыта школьников 5-6 классов.

В параграфе 3.3. «Результативность формирующего эксперимента» обобщены результаты проведённого контрольного эксперимента в тех же направлениях, что и в констатирующем эксперименте:

1) выявление эмотивного словарного запаса школьников; измерение общего уровня эмоционального интеллекта школьников 5-6 классов; эмоциональное восприятие художественного текста и создание синонимического ряда к выявленной доминантной читательской эмоции; наличие алекситимии;

2) определение уровня развития компонентов эмоционального интеллекта (способность к пониманию эмоций и управлению ими) и входящих в них умений школьников 5-6 классов в процессе эмоционального восприятия художественных произведений на уроках литературы.

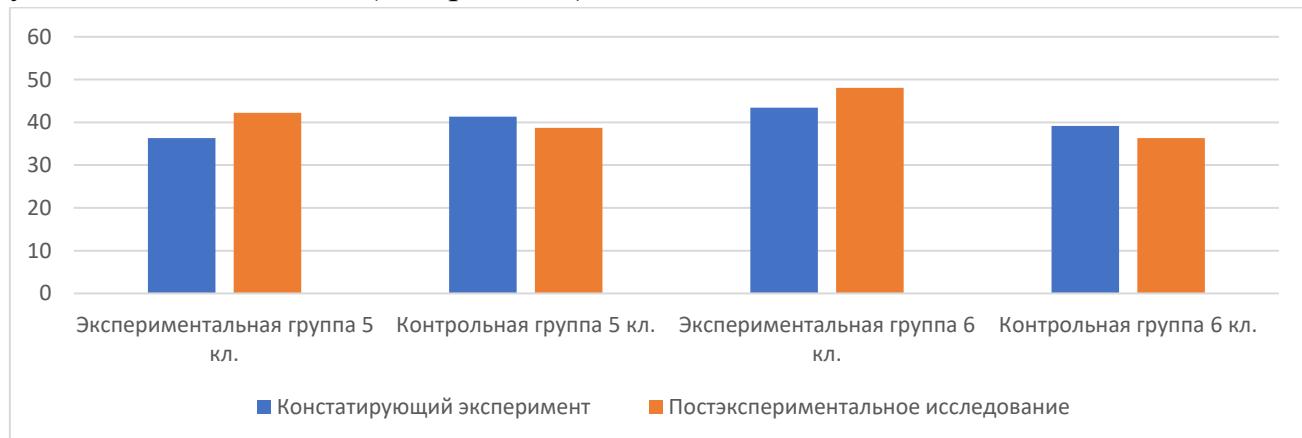
Анализ результатов исследования словарного запаса эмотивных слов показал положительную динамику в экспериментальной и контрольной группах учащихся (диаграмма 1).



*Диаграмма 1. Изменение средних значений названных эмотивных слов школьниками 5-6 классов.*

Исследование подтвердило изменения в вербальной сфере школьников в возрасте десяти-двенадцати лет. Количественные показатели уровня сформированности эмотивного словарного запаса школьников и средние значения названных ими эмотивных слов свидетельствуют о возросшей продуктивности использования запаса эмотивной лексики в экспериментальных группах учащихся 5-6 классов, в которых проводилась целенаправленная работа по развитию эмоционального интеллекта через введение способов и творческих приёмов на уроках литературы.

Анализ общего уровня развития эмоционального интеллекта школьников 5-6 классов в сравнении с констатирующим экспериментом показал положительную динамику в экспериментальных группах в изменении количества учащихся по уровням (переход из низкого в средний, из среднего в высокий), в средних показателях общего уровня эмоционального интеллекта учащихся 5-6 классов (диаграмма 2).

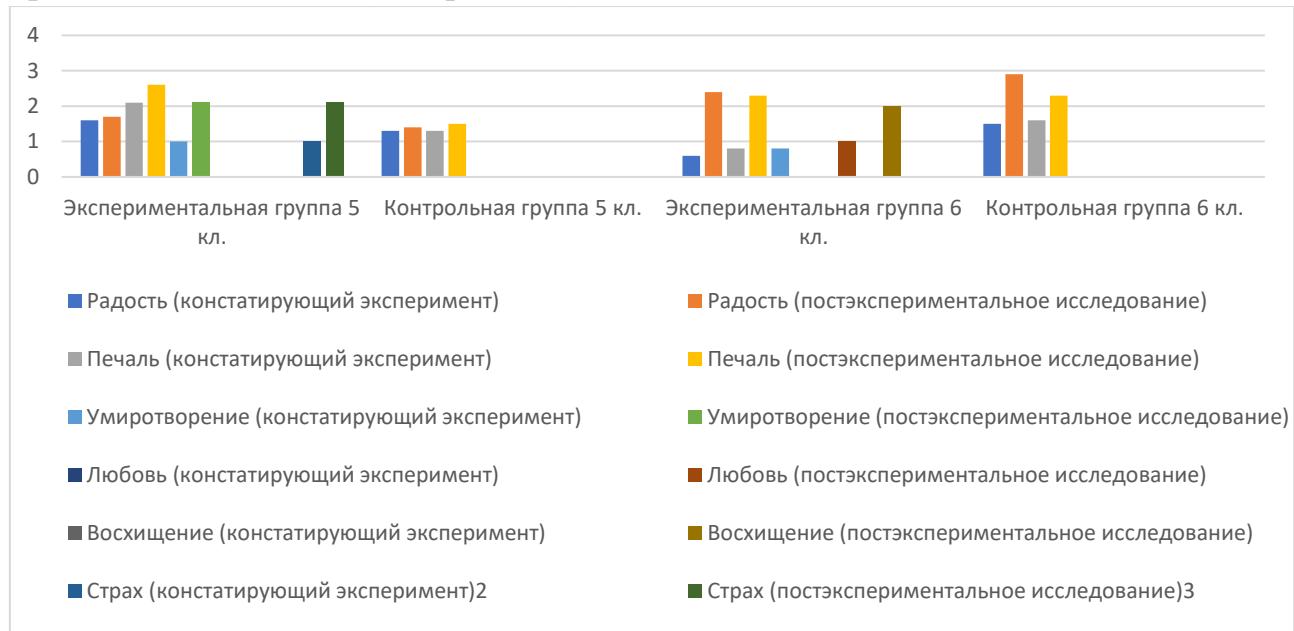


*Диаграмма 2. Изменение средних показателей общего уровня развития эмоционального интеллекта школьников 5-6 классов.*

В контрольных группах выявлена отрицательная динамика, которая может являться следствием неустойчивых эмоциональных состояний, характерных для школьников младшего подросткового возраста, не имеющих возможности выразить переживания через эмоционально-эстетическую деятельность.

Результаты диагностики эмоционального восприятия с выявлением доминантной читательской эмоции и созданием к ней синонимического ряда в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро» в контрольном эксперименте показали: наибольшее количество доминантных эмоций, чем в констатирующем эксперименте (радость, печаль, умиротворение, страх, любовь, восхищение; дополнительно выделены доминантные эмоции «восхищение», «любовь», представленная в различных интерпретациях «любовь к родному месту/краю» –

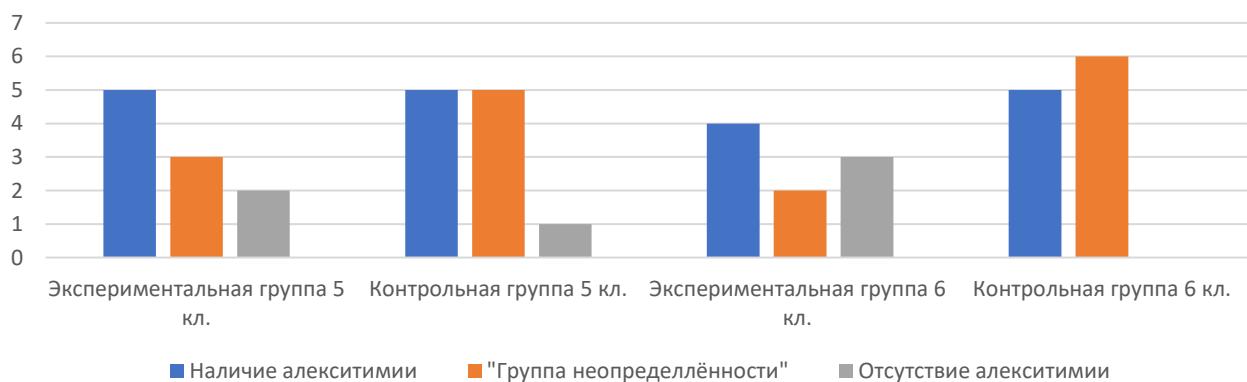
«дружба»). В контрольных группах в качестве доминантных эмоций отмечены «радость» и «печаль» (диаграмма 3).



*Диаграмма 3. Средние количественные показатели доминантных эмоций к стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро», выделенные школьниками 5-6 классов.*

Словарь эмотивных синонимов у школьников 5-6 классов содержит от одного до трёх синонимов на каждую выделенную эмоцию, что свидетельствует о малом лексическом запасе обучающихся и в контрольных, и в экспериментальных группах. Отметим положительную динамику в «расширении» эмоционального восприятия у экспериментальной группы: выделение большего количества доминантных эмоций в сравнении с констатирующим экспериментом.

Диагностика алекситимии в экспериментальных и в контрольных группах выявила наличие алекситимии у обучающихся (диаграмма 4). Однако процент школьников (83), испытывающих трудности при распознавании, идентификации и названии эмоциональных состояний в констатирующем эксперименте, на завершающем этапе исследования снизился до 46 процентов.



*Диаграмма 4. Качественные показатели наличия/отсутствия алекситимии у школьников 5-6 классов.*

Полученные результаты контрольного эксперимента свидетельствуют об уменьшении количества учащихся, имеющих явную алекситимию. Однако наличие динамики экспериментальных данных у обеих групп школьников может свидетельствовать о вербальных изменениях, не зависящих от педагогического процесса.

На втором этапе контрольного эксперимента для выявления читательского восприятия было дано стихотворение А.А. Фета «Печальная берёза у моего окна...» и ряд вопросов к нему.

Выявления читательского восприятия стихотворения А.А. Фета показало динамику в понимании учащимися различий в общем настроении стихотворения и в осмыслиении чувств лирического героя, в умении ставить себя на место другого – автора или литературного героя, а также в оценке собственного эмоционального состояния. Неумение аргументированно определить настроение стихотворения, развернуто обосновать собственное эмоциональное состояние или состояние лирического героя, отсутствие эмоционально-эстетической реакции на текст стихотворения у контрольных групп, в отличие от экспериментальных, свидетельствует о необходимости целенаправленной работы по развитию эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5-6 классах.

В **заключении** обобщены основные результаты исследования, представлены выводы, которые соотносятся с целью, задачами исследования и выносимыми на защиту положениями.

Анализ психолого-педагогических и методических исследований развития эмоционального интеллекта обучающихся 5-6 классов показал необходимость введения понятия «эмоциональный интеллект» в школьное литературное образование как неотъемлемой составляющей метапредметных и личностных результатов школьников. Основополагающим в процессе развития эмоционального интеллекта является процесс словесного описания эмоциональных переживаний и расширение словаря эмоций, осознание и присвоение собственных переживаний через вербализацию эмоционального опыта.

Классификация структурных и содержательных компонентов эмоционального интеллекта в педагогической науке на основании ФГОС ООО, их последовательность в нормативных результатах учебной деятельности способствовали определению иерархии универсальных учебных действий (коммуникативные - регулятивные - личностные), последовательное развитие которых способствует личностному опыту эмоциональной культуры общения

учащихся, их эмоциональной рефлексии, ценностному освоению эмотивных категорий.

Анализ творческого взаимодействия учителей и учащихся на уроках литературы в 5-6 классах помог нам определить способы и творческие приёмы развития эмоционального интеллекта учащихся на уроках литературы в 5-6 классах. Выявленные творческие приёмы направлены на активизацию читательских эмоций и воображения («созерцание», «ассоциирование», «творческая догадка», «домысливание» и т.д.), читательскую рефлексию («идентификация», «двуличный дневник» и т.д.), творческое осмысление эмоционально-эстетического опыта («метафоризация», «творческая интерпретация», «жанровая амплификация» и т.д.) и способствуют развитию умений, входящих в состав эмоционального интеллекта.

Способы и творческие приёмы развития эмоционального интеллекта учащихся были разработаны и экспериментально апробированы в формирующем эксперименте исследования и способствовали развитию эмоциональной сферы школьников на уроках литературы.

Контрольный эксперимент определил результативность использования способов и творческих приёмов развития эмоционального интеллекта учащихся 5-6 классов на уроках литературы и выявил эффективность их комплексного введения в процесс литературного образования.

Перспективы исследования эмоционального интеллекта школьников заключаются в уточнении результатов его развития средствами литературного образования с использованием широкого охвата экспериментальной выборки учащихся начального и среднего общего уровней образования с учётом их возрастных особенностей. Актуальность изучения данного вопроса в начальной школе определена отсутствием понятия «эмоциональный интеллект» в нормативных документах (ФГОС НОО, ФОП НОО), что разрушает процесс системного эмоционально-эстетического развития как необходимого аспекта становления личности младших школьников. В старшей школе необходимость расширения и уточнения способов и приёмов развития эмоционального интеллекта школьников обусловлена усложнением программного материала, включением в тематическое планирование драматических произведений и обзорных тем. Эти условия определяют проблему преемственности в развитии эмоционального интеллекта на уроках литературы и комплексном введении способов и творческих приёмов, направленных на эмоционально-эстетическое развитие на разных уровнях школьного образования.

**Основные положения и результаты диссертации отражены в следующих публикациях автора:**

**Научные статьи, входящие в перечень научных изданий, рекомендованных ВАК РФ:**

1. Ибрагимова М. Э. От воображения к воплощению: модель организации творческой деятельности в свете идей Л. С. Выготского / М. Э. Ибрагимова // Филологический класс. – 2017. – №1 (47). – С. 29 - 33.
2. Ибрагимова М. Э. От ощущения – к метафорическому портрету эмотивного концепта (к проблеме развития эмоционального интеллекта при работе со словом) / М.Э. Ибрагимова // Филологический класс. – 2022. – Том 27 – №2. – С. 217 - 224.
3. Ибрагимова М.Э. Развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в пятых-шестых классах / М.Э. Ибрагимова // Ученые записки Забайкальского государственного университета. – 2024. – Т. 19, № 4. – С. 45 - 52. DOI: 10.21209/2658-7114-2024-19-4-45-52.

**Научные публикации в других изданиях:**

4. Ибрагимова, М.Э. Чувствую – творю – осмысляю (развитие эмоционального интеллекта на основе организации эстетической деятельности) / М.Э. Ибрагимова // «Делая, понимаю!»: сборник программ элективных курсов по «Инновационной технологии литературного образования» для 5-8 классов. – Ижевск, АОУ ДПО УР ИРО, 2019. – С. 75 - 86.
5. Ибрагимова М. Э. Эмотивный концепт радость как инструмент формирования эмоциональной картины мира / М.Э. Ибрагимова // Вордском кыл = Родное слово. – 2022. – № 7. – С. 44 - 48.
6. Ибрагимова М.Э. Развитие эмоционального интеллекта на основе методической лингвоконцептологии в условиях обновления ФГОС ООО / М.Э. Ибрагимова // Развитие филологического образования в условиях глобализации и цифровизации: материалы Всероссийской научно-практической конференции 28 октября 2022 года. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2022. – С. 160 - 166.
7. Ибрагимова М.Э. Развитие эмоционального интеллекта на основе "Инновационной технологии литературного образования" / М.Э. Ибрагимова // Филологическое образование XXI века: методики, технологии, практики: материалы I Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 18-19 мая 2023 года / ответственные редакторы: Л.И. Коновалова, Е.А. Измайлова. – Санкт-Петербург: Инноватика, 2023. – С. 31 - 40. <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/22049/539.pdf?sequence=1>

8. Ибрагимова М.Э. К вопросу методики развития эмоционального интеллекта на уроках литературы / М.Э. Ибрагимова // Русская классическая и неклассическая литература: Текст, контекст, рецепция: сборник статей

международной научно-практической конференции, посвященной памяти доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля наук Российской Федерации Владимира Вениаминовича Агеносова. (Ярославль, 23-25 ноября 2023 г.): в 2 частях. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2024. – Часть 2. – С. 41-47.

9. Ибрагимова М.Э. «Сквозь жар души, сквозь хлад ума»: развитие эмоционального интеллекта в современном образовании школьников / В. Б. Сергеева, М. Э. Ибрагимова // Вордском кыл = Родное слово. – 2023. – № 10. – С. 41 - 46.

10. Ибрагимова М. Э. «А сердце умным будет»: развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках русского языка и литературы: учебно-методическое пособие / М.Э. Ибрагимова, В.Б. Сергеева. – Ижевск: АОУ ДПО УР ИРО, 2023. – 124 с.