

ОТЗЫВ

**научного руководителя, доктора педагогических наук, профессора
кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки,
театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена
Корноухова Михаила Дмитриевича на соискателя
Чжай Вэйли**

Чжай Вэйли получила глубокое и всестороннее образование в области вокального искусства и педагогики у себя на родине (Уханьская консерватория, специальность «музыковедение (музыкальное образование)», учёная степень бакалавра искусствования) и в РГПУ им. А.И. Герцена (магистратура – «Педагогическое образование» 44.04.01, диплом с отличием и аспирантура). Хочется отметить необычайную старательность, ум и трудолюбие Вэйли. Стремление достичь высоких результатов в своей работе послужило стимулом и к научно-исследовательской деятельности. За время работы над кандидатской диссертацией Чжай Вэйли зарекомендовала себя как ответственный, самостоятельно мыслящий музыкант, вдумчивый и кропотливый исследователь. Успешно сдала кандидатские экзамены.

Кроме того, Чжай Вэйли имеет хотя и небольшой, но уже довольно плодотворный опыт педагогической работы в различных вокальных школах КНР. Она - прекрасный педагог, способный увлечь своих учеников новыми идеями, нестандартными формами и методами решений поставленных задач. Выбор темы диссертационного исследования Чжай Вэйли далеко не случаен. Оно базируется как на собственном педагогическом опыте, так и на реальной практике учебного процесса вокального класса учебных заведений Китая.

На мой взгляд, проблема, изученная в диссертации, актуализирующая репертуарный аспект вокального обучения, обладает несомненной научной новизной и востребованностью не только для вокального обучения в КНР, но и для нашей страны.

Чжай Вэйли принимала активное участие в работе российских и международных научно-практических конференций: «Междисциплинарность науки как фактор инновационного развития» (Новосибирск, 2024), «Приоритетные направления научных исследований. Анализ, управление, перспективы» (Челябинск, 2021), «Педагогика и искусство в современной культуре» (Санкт-Петербург, 2021), «Молодые учёные в искусстве, культуре, образовании» (Санкт-Петербург, 2021), «XXVI Царскосельские чтения» (Санкт-Петербург, 2022).

Чжай Вэйли имеет девять научных публикаций, в том числе, три - в изданиях, рекомендуемых ВАК при Минобрнауки РФ. В этих публикациях Чжай Вэйли поднимает актуальные вопросы современного вокального образования КНР вузовского уровня, самостоятельно решает поставленные научные, педагогические и художественные задачи, выявляет новые аспекты в рамках научного анализа и развивает их.

Помимо исследовательской и педагогической деятельности, Чжай Вэйли постоянно занимается совершенствованием своих исполнительских навыков. Сейчас, находясь в Санкт-Петербурге она стала лауреатом нескольких конкурсов, в частности, «Рождественский Петербург», «Зимняя сказка», «Феерия белых ночей».

Диссертационное исследование Чжай Вэйли «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае» было представлено на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» для обсуждения и получило положительные отзывы.

Считаю, что научная работа Чжай Вэйли может быть рекомендована к защите на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Научный руководитель –
доктор педагогических наук
профессор кафедры
музыкально-инструментальной подготовки
Института музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А.И. Герцена

Корноухов Михаил Дмитриевич

196084 г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, 2
Тел. 8(812) 350-96-52, 350-24-01
kafedramvio@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись М.В. Корноухова

удостоверяю « 10 ОКТ 2024 »

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



подписавший документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник