

## **ОТЗЫВ**

**научного руководителя, доктора педагогических наук, профессора  
кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки,  
театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена  
Корноухова Михаила Дмитриевича на соискателя  
Ли Маньи**

Ли Маньи получила глубокое и всестороннее образование в области фортепианного искусства и педагогики в Шэньсийском педагогическом университете в Китае (бакалавриат и магистратура), а также закончила аспирантуру Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия). Ли Маньи отличают пытливый ум, трудолюбие, аккуратность, стремление достичь высоких результатов в своей работе.

Помимо исследовательских качеств, Ли Маньи зарекомендовала себя как прекрасный фортепианный педагог-практик, на протяжении ряда лет работая в Сианьской экспериментальной начальной школе. Свои исполнительские компетенции Ли Маньи совершенствует в качестве концертмейстера этого учебного заведения. Таки образом, в значительной степени можно утверждать, что представленная диссертация – это результат разносторонней плодотворной деятельности Ли Маньи в сфере детского фортепианного образования в Китае.

За время работы над кандидатской диссертацией Ли Маньи зарекомендовала себя как ответственный, самостоятельно мыслящий музыкант, вдумчивый и кропотливый исследователь. Успешно сдала кандидатские экзамены.

Ли Маньи принимала активное участие в работе российских и международных научно-практических конференциях: «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Таганрог), «Вызовы времени и ведущие мировые научные центры» (Уфа), «Молодые учёные в искусстве, культуре, образовании» (Санкт-Петербург), «Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве (Челябинск).

Ли Маньи имеет восемь научных публикаций, в том числе три - в изданиях, рекомендуемых ВАК при Минобрнауки РФ. Ли Маньи готова самостоятельно решать поставленные научные, педагогические и художественные задачи, выявлять новые аспекты в рамках научного анализа и развивать их.

Диссертационное исследование Ли Маньи «Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая» было представлено на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» для обсуждения и получило положительные отзывы.

Считаю, что диссертация Ли Маньи может быть рекомендована к защите на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Научный руководитель –  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры  
музыкально-инструментальной подготовки  
Института музыки, театра и хореографии  
РГПУ им. А.И. Герцена



Корноухов Михаил Дмитриевич

196084 г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, 2  
Тел. 8(812) 350-96-52, 350-24-01  
kafedramvio@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *М.Д. Корноухова*

удостоверяю « 14 » ФЕВ 2025 20

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документ  
Отдела кадров



Ю.В. Пасечник