

Заключение диссертационного совета
по диссертации Хоустек Валерии Владимировны
«Деревянное убранство исторических учебных интерьеров
Петербурга XVIII — начала XX века»
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

доказана необходимость включения в проблематику актуального искусствоведения изучения деревянного убранства учебных интерьеров XVIII — начала XX века, как обширной категории памятников материальной культуры и значимого явления в развитии отечественного искусства.

представлена история развития образовательных пространств в Петербурге XVIII — начала XX века; выполнен анализ объёмно-пространственных композиций специализированных учебных интерьеров на основе обширного корпуса архивных материалов и источников (произведений), что позволило рассматривать деревянное убранство интерьеров зданий и сооружений Петербурга XVIII — начала XX века как целостное художественное явление в контексте европейской архитектурной традиции;

выявлена роль деревянного убранства в пространстве исторических учебных интерьеров и влияние процессов развития науки, медицины, образования, инженерного дела на его формирование;

предложена стратегия исследования системы и приёмов организации деревянного убранства исторических интерьеров заявлена в форме тезауруса, который представляет структуру явления и содержит в себе ключевые понятия, термины, темы, перспективы дальнейших исследований.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

представлен и систематизирован значительный объем архивных и изобразительных материалов, который может быть использован в реставрационных проектах, при создании музейных каталогов, при разработке учебных курсов для реставраторов, мастеров столярного дела и историков искусства;

уточнены содержания терминов буазери, ламбри, вайнскот; предложены расширенные трактовки понятий: мебельный комплекс (МК) и мебельно-архитектурный комплекс (МАК); уточнена атрибуция ряда изделий и сооружений для образовательных пространств в императорских университетах.

Оценка достоверности результатов исследования выявила что:

результаты исследования получены на основании материалов корпуса архивных документов, представленных в Российском государственном историческом архиве и Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга; **теоретические положения исследования** базируются на идеях и концепциях современного искусствознания в области изучения истории, стилистики, технологий декоративно-прикладного искусства, касающихся вопросов развития декоративного искусства XVIII — начала XX века;

использованы системно-структурный и средовой подходы; метод типологизации; комплекс эмпирических методов; а также сравнительно-исторический, иконографический, формально-стилистический анализ, посредством которых рассмотрены процессы формирования и развития деревянного убранства исторических интерьеров Петербурга.

Личный вклад соискателя заключается в:

разработке типологии мебельно-архитектурных комплексов лекционных аудиторий с театроном;

разработке комплекса инструментов для искусствоведческого исследования уровней деревянного убранства интерьеров;

изучении значительного корпуса архивных материалов, касающихся организации специализированного образовательного пространства при помощи элементов деревянного убранства, их систематизации и введении в научный оборот;

выявлении, уточнении атрибуций театрона для лекционной аудитории и мебельного комплекса для зала заседаний, составляющих деревянное убранство исторических учебных интерьеров Санкт-Петербурга;

визуальной реконструкции ширмы, специальной галереи, служебной квартиры; **систематизации** более 170 уникальных интерьеров с деревянным убранством;

презентации результатов исследования в форме публикации научных трудов (всего семь публикаций, из них — шесть из Перечня ВАК) и выступлениях на научных конференциях (всего десять конференций, в том числе пять международных).

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания, касающиеся неточностей отдельных формулировок и терминологии. Указано на несколько фактологических ошибок и опечаток.

Также в качестве пожеланий было предложено опубликовать диссертационное исследование в виде научной монографии с подробным каталогом произведений в хорошем полиграфическом качестве.

Соискатель Валерия Владимировна Хоустек ответила на заданные в ходе

заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 21 мая 2025 года диссертационный совет 33.2.018.16 пришел к выводу о том, что диссертация Валерии Владимировны Хоустек представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции) и принял решение: за разработку научной задачи комплексного искусствоведческого исследования деревянного убранства исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII — начала XX века присудить Валерии Владимировне Хоустек ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 11, против – 0, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



О. С. Сапанжа

К. С. Подольская