



ПЕТЕРГОФ

Государственный музей-заповедник

Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры «Государственный
музей-заповедник «Петергоф»
(ГМЗ «Петергоф»)

198516, г. Санкт-Петербург, г. Петергоф,
р-н Петродворцовый, ул. Разводная, д.2
тел. (812) 450-74-25, факс: (812) 450-63-30
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

12 ФЕВ 2025

№

341/59-02

на №

от

Председателю совета по защите диссертаций на
соискание ученой степени кандидата наук, на
соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.16, созданного на базе
федерального государственного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
доктору культурологии, профессору
Сапанжа Ольге Сергеевне

О согласии ГМЗ «Петергоф» выступить в качестве
ведущей организации по диссертации

Уважаемая Ольга Сергеевна!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (далее – ГМЗ «Петергоф») сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Хоустек Валерии Владимировны «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII — начала XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в ГМЗ «Петергоф». Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в музее и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Приложение: «Сведения о ведущей организации» на 2 листах.

Генеральный директор

Р. В Ковриков

Никифорова Наталия Владимировна
8 (911) 925-55-70

Сведения о ведущей организации

по диссертации Хоустек Валерии Владимировны на тему «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII — начала XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

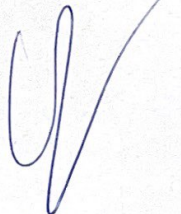
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ГМЗ «Петергоф»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	198516, Россия, Санкт-Петербург, ул. Разводная, д. 2, г. Петергоф
Веб-сайт	https://peterhofmuseum.ru
Телефон	+7 (812) 602-23-46
Адрес электронной почты	samson@peterhofmuseum.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Белоусов А.С., Ляшко А.В. Wunderkammer Ассамблеи петровских музеев России: опыт комплексной цифровизации наследия // Забелинские научные чтения – год 2022: Исторический музей – энциклопедия отечественной истории и культуры // Труды ГИМ. М., 2024. Вып. 202. С. 554-561.
2.	Бондарев С.В. Вклад А.В. Шеманского в сохранение бывшей царской резиденции в Петергофе // Исторический журнал: научные исследования. 2024. № 6. С. 1-12.
3.	Ляшко А. В. К вопросу о музеефикации теплично-оранжерейных комплексов. Современная отечественная практика // Вопросы музеологии. 2024. Т. 15. № 1. С. 46–61.
4.	Ляшко А. В. Скворцова Е.А. Природа вокруг дворца: флора и фауна — XV научно-практическая конференция ГМЗ «Петергоф». Обзор докладов // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 14. МГУ имени М. В. Ломоносова, СПб.: НП-Принт, 2024. С. 816–823.
5.	Плотникова О. В. Опись Э. Ф. Голлербаха. Из истории музеефикации Китайского дворца

	в Ораниенбауме // Вопросы музеологии. 2024. Т. 15. № 1. С. 69–75.
6.	Сяпина Т.С., Макашова Е.А. Павильон Каталальной горки в Ораниенбауме: принципы реставрации и музеефикации // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. 2024. №1-2. С. 120–130.
7.	Якобсон М.В., Марченко Е.К. Пейзажи Христиана Вильгельма Эрнста Дитриха из Петергофского павильона «Эрмитаж». К вопросу бытования и реставрации // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. 2024. №1-2. С.131–136.
8.	Артемьева И.С., Бортникова Е.А. «Пир Ирода» Сильвестро Манаиго: происхождение, реставрация и атрибуция // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Санкт-Петербургская академия художеств. 2023. Вып. 66. С. 69 - 88.
9.	Артемьева И.С., Бортникова Е.А. К истории приобретения И. Ф. Рейфенштейном картин для Екатерины II. Часть I. Л. Карраччи и И. Скарселлино // Искусствознание. 2022. № 3. С. 94-115.
10.	Чайникова О.О. Воссоздание памятников архитектуры в современной реставрационной практике на примере Санкт-Петербургского региона: специальность: 05.23.20 — Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия: диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Санкт-Петербург, 2022. 634 с.
11.	Погонщикова А. А. Монплеизр на страницах путеводителей: от мемориального комплекса к общедоступному музею // Дворец как портрет владельца: сборник статей по материалам международной научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». Санкт-Петербург: ГМЗ «Петергоф», 2022. С. 154–157
12.	Холоднова О. А. Скульптурный декор Парадного зала дворца «Монплеизр» // Дворец как портрет владельца: сборник статей по материалам международной научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». Санкт-Петербург: ГМЗ «Петергоф», 2022. С. 56–57
13.	Бортникова Е.А. Артемьева И.С. Итальянская живопись в собрании дворцов Ораниенбаума: история, атрибуция и реставрация. "Триумф Нептуна" ("Тритоны и Нереиды") Паоло Фьямминго // Научные труды Санкт-Петербургской Академии художеств. 2021. № 57. С. 78-90.
14.	Бровко Е. М. Реставрация табуретов, выполненных на мебельном предприятии А. И. Тура в середине XIX в., из собрания ГМЗ «Петергоф» // Манускрипт. 2021. Т. 14. № 12. С. 2851–2857.
15.	Носович Т.Н. «Государыне Императрице Александре Федоровне часы Готические с канделябрами» // Кучумовские чтения. Сборник докладов конференции «Атрибуция, история и судьба предметов из музейных коллекций». СПб.: ГМЗ «Павловск», 2021. С. 164–177.

Генеральный директор



Р. В. Ковриков