

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хоустек Валерии Владимировны «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII – начала XX века», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Хоустек Валерии Владимировны связано с необходимостью разработки стратегии и тактики исследования системы и приёмов организации деревянного убранства интерьеров. В настоящее время выполняется большой корпус как реставрационных, так и восстановительных работ в отношении русских и западноевропейских интерьеров с деревянным убранством. С учетом тесного взаимодействия исследователей разных специальностей и творческих профилей, в рамках реставрационной работы, возникает множество вопросов, связанных с употреблением и трактовкой специальных терминов, которые напрямую влияют на принятие ключевых решений по проектам. В этой связи, обобщение и систематизация знаний о деревянных элементах в оформлении интерьеров видится особенно актуальной.

Научная новизна исследования связана с тем, что автор на основании методов искусствоведения, системно-структурном и средовом подходах предложил системное видение целостного комплекса памятников, состоящего из дворцовых, жилых и специализированных интерьеров (в том числе учебных интерьеров и пространств) с присущими им приемами организации деревянного убранства.

Теоретическая значимость диссертационного исследования В. В. Хоустек заключается в разработке инструментария для анализа деревянного убранства европейских интерьеров XVIII — начала XX века, ставший методологической осью исследования. При знакомстве с представленной в тексте диссертации таблицей «Деревянное убранство европейских и русских интерьеров XVIII - начала XX века. Иерархическая взаимосвязанность элементов (компонентов)» стало понятным, что разработка носит характер концептуальной модели, однако в дальнейшей работе хотелось бы пожелать дополнить ее датами и примерами конкретных памятников. Указанное замечание носит рекомендательный характер и не влияет на общую высокую оценку работы В. В. Хоустек.

Работа имеет четкую структуру, раскрывающую аспекты заявленной проблематики в заданных границах исследования. Выводы носят достоверный и обоснованный характер.

Заслуживает особой оценки прикладная направленность исследования разработанные модели позволяют принять объективное проектное решение по реставрации и реконструкции мебельных комплексов и интерьеров, включающих атрибуцию и музеефикацию объектов культурного наследия.

Признавая завершённость представленной диссертации, нацеленной на разработку практических предложений по решению конкретных задач в области искусствоведения, выявления и сохранения объектов культурного наследия, возникают предпосылки для дальнейшего исследования и развития поставленной автором цели, а именно:

в работе приоритетным направлением развития темы заявлено изучение семантических свойств пространства лекционных аудиторий с театроном, вместе с тем, в настоящее время актуальным также являются прикладные задачи восстановления учебных интерьеров дворцовых комплексов, утраченных в период Великой отечественной войны. Возможно ли применение системы оценки мебельных-архитектурных комплексов для выявления необходимости и достаточности материалов и принятии решения о воссоздании таких объектов или выработки решения о нецелесообразности работ по их восстановлению.

Диссертация Хоустек Валерии Владимировны представляет собой законченную работу, выполненную самостоятельно и на высоком уровне. Результаты исследования, собранные иллюстративные и библиографические материалы, приложения и выявленные данные доказательной базы представляют самостоятельную ценность. Апробация результатов исследования проведена в докладах на международных и всероссийских форумах и научно-практических конференциях. Внедрение результатов исследования в учебный процесс осуществлено в рамках включения материалов в переиздание монографии «Архитектурно-ландшафтный комплекс Герценовского университета» (2025).

Анализ списка публикаций (7 наименований) позволяет сделать вывод, что существенные достижения и результаты работы в них отражены, в том числе 6 статей опубликованы в изданиях, входящих в перечень, утвержденный ВАК при Минобрнауки РФ.

Текст автореферата диссертации Хоустек Валерии Владимировны «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII –

начала XX века» соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Главный архитектор –
начальник проектно-сметного отдела
Федерального государственного бюджетного
учреждения культуры
«Государственный художественно-архитектурный
дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»
Кандидат архитектуры,
Почетный реставратор Санкт-Петербурга,
Член Совета НК ИКОМОС, Россия
Член Союза архитекторов России

Мария Николаевна Рядова



13 мая 2025

Сведения об организации:

Федеральное государственного бюджетного учреждения культуры
«Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»

Адрес: 196601, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая 7

Тел.: +7 (812) 465-24-99

e-mail: rjadova@yandex.ru

web-сайт: <https://www.tzar.ru>

Подпись руки Рядовой МК
удостоверено!

Начальник
отдела кадров



ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования

Хоустек Валерии Владимировны

«ДЕРЕВЯННОЕ УБРАНСТВО ИСТОРИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ

ПЕТЕРБУРГА XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА»

представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)

кандидата искусствоведения, доцента Тарасовой Юлии Игоревны

Научная работа посвящена интереснейшему периоду в истории развития интерьерного искусства Петербурга, представленного в дереве, и раскрывает особенности и приемы художественно-пространственной организации интерьеров учебных заведений. Тема исследования соответствует научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Автореферат диссертационного исследования представлен на 24 страницах. Его структура отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским работам, и включает: общую характеристику работы, основное содержание и список публикаций.

Целью исследования является представление интерьеров в дереве как целостного художественного явления в искусстве Европы с выявлением самобытности и определением места русского учебного интерьера в этом явлении. Автор достигает поставленной цели посредством комплексного изучения массива исследований, что делается впервые. Представленные результаты исследования создают опорную базу для дальнейших исследований в этом направлении, одновременно актуализируя тематику деревянного убранства интерьеров в России.

Первая глава диссертации посвящена предметно-пространственной среде интерьеров с деревянным убранством, раскрытие которой осуществлено посредством историографии и обозначением источниковой базы. Здесь автор затрагивает композицию интерьеров, функциональную, конструктивную и художественную составляющие, а также уделяет внимание терминосистеме «предметно-пространственная среда интерьеров с деревянным убранством». Вторая глава раскрывает направления и методы такой предметно-пространственной среды, где затрагивается тезаурусный подход в изучении интерьеров, метод организации пространства интерьера Буазери и приемы создания единства исторических интерьеров. Среди приемов единства отмечены стилевые качества, особенности деятельности в учебных интерьерах, уровни организации пространства. В

третьей главе раскрываются архитектурно-художественные качества учебных интерьеров Петербурга – организация пространства, ансамблевость и гарнитурность, служебная квартира, связь интерьера и экстерьера, мебельный комплекс (далее - МК) специализированного интерьера и мебельно-архитектурный комплекс (далее - МАК) лекционных аудиторий.

Исследование многогранно, междисциплинарно, затрагивает различные аспекты рассматриваемого вопроса, всесторонне раскрывая проблематику. Применяется серия методов, как комплексный, средовой, эмпирический, дедуктивный и т.п., в том числе подходы - тезаурусный, системно-структурный.

Отдельного внимания заслуживает метод «от общего к частному», что целесообразно в изучении подобной тематики и характерно в формировании пространственной среды, как интерьерной, так экстерьерной - в архитектуре в целом. При этом автор методично подводит к результатам именно деревянного убранства учебных интерьеров, проведя нас от формирования ансамблевости в оформлении интерьеров Петербурга в дереве конца XIX века в целом, через формирование приема Буазери (и не только его) в кабинетах, библиотеках, гостиных, к непосредственно специализированным (специальным) учебным интерьерам, которые раскрыты на жилых (служебная квартира) и аудиторных (зальных, актовых) интерьерах учебных заведений. Комплексный анализ композиций деревянного убранства затронул различные по назначению пространства: дворцовые, жилые и специализированные.

Одновременно автор устанавливает и учитывает взаимосвязь интерьерных решений с функциональным использованием пространства, в том числе архитектурными решениями и экстерьером - то есть используется и средовой подход, ставший главным формообразующим принципом МАК аудиторий.

Такое комплексное исследование непростого и сложного явления заслуживает внимания научного сообщества и неоспоримо обладает научной ценностью. Сложность исследования заключается в учете многочисленных факторов, влияющих на исследуемое явление и его фиксацию, а также удержании чистоты предмета исследования. Этому во многом помогает упорядоченная исследователем терминология. Ряд терминов выведен из европейской практики и из среды мастерства и ремесел - Ламбри, Буазери, Вайнскот. Представлена развернутая интерпретация термина Буазери, как способа реализации целостности деревянного убранства интерьера, и его типология - опорный, вариативный, высотный, потолочный. Отдельно рассмотрен потолок Буазери и выявлено 11 видов положения панелей. Введены в оборот такие термины, как мебельный комплекс (МК), мебельный комплекс специализированных интерьеров, мебельно-архитектурный комплекс

(МАК) лекционных аудиторий, в том числе с театроном. Исследованы 81 МАК, выделено 4 их типа для лекционных аудиторий с театроном: прямоугольный, круглый, овальный и комбинированный.

Полученные результаты исследования представляют деревянное убранство исторических интерьеров как целостное художественное явление с учетом оценки всех составляющих интерьера с деревянным убранством.

Кроме перечисленных результатов и достоинств проведенного научного исследования стоит отметить проведенные натурные обследования памятников с привлечением архивных материалов и проектной документацией объектов - архитектурных чертежей, их описаний, смет капитального ремонта и закупки мебели, и других архивных материалов, связанных со строительством и бытованием, что позволило целостно восстановить обстановку институтских интерьеров.

Резюмируем, что диссертационное исследование «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII – начала XX века» является законченной и целостной научной работой, выполненной на высоком уровне, а ее автор - Хоустек Валерия Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доцент кафедры Архитектуры НГУАДИ,
кандидат искусствоведения, доцент

 Ю.И. Тарасова

07.05.2025

Сведения о составителе отзыва:

Тарасова Юлия Игоревна, доцент кафедры Архитектуры,
кандидат искусствоведения, доцент,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)

Адрес: 630099, г. Новосибирск, Красный проспект, 38

Телефон: +7 (383) 209-17-50

E-mail: priem_rekt@nsuada.ru

Подпись Тарасов З. В. заверяю

Начальник Управления
кадровой политики



Н.В. Дьячкова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хоустек Валерии Владимировны
«Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII – начала XX века», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема, раскрытая в диссертационном исследовании В. В. Хоустек представляет исключительных интерес в плане изучения образной структуры учебных интерьеров, длительное время остававшихся вне внимания искусствоведческих исследований. Изучение специфики деревянного убранства учебного интерьера как архитектурно-художественного явления, а также компонентов, формирующих его облик, представляется актуальным, учитывая новую волну развития школьных и университетских музеев.

Обобщение большого числа библиографических и иконографических источников представляет собой новый уровень обобщения знаний о деревянном убранстве исторических учебных интерьеров, в контексте целостного комплекса памятников, включающего дворцовые, жилые и специализированные интерьеры.

Диссертационное исследование имеет четкую и понятную структуру. Главы и разделы последовательно представляют решения исследовательских задач. В первой главе 1 установлена терминосистема предметной области "предметно-пространственная среда интерьеров с деревянным убранством, что формирует представление о широте изучаемого явления и его сложной структуре, а также заявляет проблему системного представления знаний о явлении. Во второй главе авторский тезаурус явлен в качестве стратегии исследования явления во всем его многообразии. В разделах главы раскрывается системный взгляд на явление с позиций художественного приема буазери, художественного стиля, специальной деятельности. Особый интерес представляет рассматриваемый автором гигиенический фактор, повлиявший на формирование образа учебного интерьера изучаемого периода. А именно, на основные габариты помещений, мебели и оборудования; на организацию пространства интерьеров и экстерьеров учебного заведения в зависимости от распорядка дня; на взаимосвязь разнообразных форм мебели и оборудования видов деятельности людей. В третьей главе тема учебного интерьера раскрывается на примере интерьеров Петербурга имперского периода. Автором проанализированы исторические интерьеры, до сих пор находящиеся в эксплуатации (что представляется особенно сложным), а также утраченные интерьеры и пространства, с привлечением фактологического материала из Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, опубликованного впервые.

Важным выводом о специфике учебного интерьера является утверждение о том, что равноправным компонентом в проектировании специализированного учебного интерьера является вид деятельности людей. Например, проектирование лекционных аудиторий с театроном напрямую связано с лабораторным методом обучения.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Положения диссертационного исследования В. В. Хоустек, выносимые на защиту, обоснованы и подкреплены верифицированным фактическим материалом.

Ценность настоящей работы заключается в ее прикладном характере, нацеленном на развитие искусствоведческих и музееведческих практик. Масштабная проведенная работа утраченных образцов мебели в будущем могла бы быть полезна для реставраторов

специалистов декоративно-прикладного искусства, музейных специалистов, а также музеев высших учебных заведений в целях формирования грамотного музейного пространства.

Таким образом, диссертационное исследование Хоустек Валерии Владимировны на тему «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII – начала XX века» в котором содержится решение важных для искусствоведения задач, считается значимым для развития теории и практики в области видов искусства.

Диссертационное исследование В. В. Хоустек отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Хоустек Валерия Владимировна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Заведующая музеем

ФГБОУ ВО «Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет имени академика И. П. Павлова»

Корнева Валерия Андреевна



7 мая 2025

Сведения об организации:

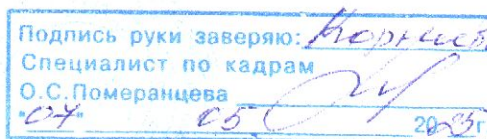
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет имени академика И.П. Павлова»

Адрес: 197022, Санкт-Петербург, ул. Льва Толстого, д. 6-8

Тел.: +7 (812) 338-67-34

e-mail: museum_pspbgmu@mail.ru

web-сайт: <https://www.1spbgmu.ru>



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хоустек Валерии Владимировны
**«Деревянное убранство исторических учебных интерьеров
Петербурга XVIII – начала XX века»,**

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Валерии Владимировны Хоустек посвящено изучению деревянного убранства интерьеров зданий и сооружений Санкт-Петербурга XVIII — начала XX века как целостного художественного явления. Архитектура интерьеров, как известно, может демонстрировать различные версии деревянного убранства, которое, в зависимости от периода истории, по-разному участвует в формировании жизненной среды человека. При этом до настоящего времени за пределами внимания исследователей оставались такие значимые памятники материальной культуры как санкт-петербургские исторические учебные интерьеры. Это определяет актуальность темы исследования.

В ходе работы диссертантом очень подробно изучен комплекс исследовательских взглядов на деревянное убранство интерьеров. Результаты, представленные в виде библиографического обзора, включают такие тематические блоки как справочная литература и словари; исследования, посвящённые истории развития художественного оформления интерьера; литература по истории и теории архитектуры; публикации по столярному делу и реставрации. Добросовестно выполненная систематизация отечественной и зарубежной литературы способствовала формированию авторского взгляда на проблему осмысления предметно-пространственной среды интерьеров через их деревянное убранство.

Научная новизна исследования, в частности, заключается в следующем. Автором определены основные аспекты в изучении деревянного убранства интерьера как целостного художественного явления; введены в научный оборот ранее не опубликованные текстовые и графические архивные

документы; разработана система терминов и тезаурус явления «деревянное убранство интерьера»; предложена классификация декоративных панелей из дерева, применяемых в буазери; предложены расширенные трактовки понятий «мебельный комплекс» (МК) и «мебельно-архитектурный комплекс» (МАК); определен «доэргономический» этап в проектировании мебели, наметивший границу перехода между историческим интерьером и дизайном.

Значимость диссертационного исследования В. В. Хоустек состоит не только в системном представлении знаний о явлении, но и в новом взгляде на учебный интерьер как на часть единого комплекса памятников. Особенно ценным является впервые проведенное В. В. Хоустек изучение мебельно-архитектурных комплексов лекционных аудиторий Санкт-Петербурга XVIII — начала XX века. Автором убедительно доказано, что мебельно-архитектурный комплекс аудитории с функциональной точки зрения есть основополагающее ядро в организации пространства учебного интерьера. О скрупулезности проделанной работы свидетельствует такой факт как проведение диссертантом анализа мебельно-архитектурных комплексов 82-х (!) лекционных аудиторий с театроном, которые автор обоснованно подразделила на несколько типов. Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в атрибуционной и реставрационной работе, а также при составлении лекций по истории интерьера.

Постановка новых задач, открытие перспектив для новых научных и практических разработок, а также логичный, строгий и литературно грамотный стиль изложения свидетельствуют о профессиональной зрелости ученого.

Автореферат В. В. Хоустек в полной мере соответствует тексту диссертации, представляющей собой целостное самостоятельное законченное исследование, результаты которого опубликованы в журналах,

рекомендованных ВАК РФ (шесть из семи статей В. В. Хоустек по теме диссертации).

Диссертация Хоустек Валерии Владимировны «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII – начала XX века», соответствует критериям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а автор работы – Хоустек Валерия Владимировна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник Отдела истории русской культуры,
хранитель коллекции мебели ФГБУК «Государственный Эрмитаж»

Иван Александрович Гарманов

22 апреля 2025 г.

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Эрмитаж»

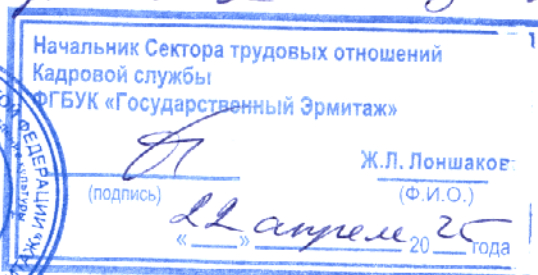
Адрес: 190000, Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная 34,
Государственный Эрмитаж.

e-mail: garmanov-69@mail.ru

контактный телефон: +79219728728

web-сайт: <https://www.hermitagemuseum.org>

Подпись руки Гарманова И.А. заверена



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Хоустек Валерии Владимировны
«Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга
XVIII – начала XX века», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).**

Актуальность темы, выбранной для диссертационного исследования, не вызывает сомнений. Обобщение и систематизация знаний о художественном явлении имеет большое значение для одного из приоритетных направлений работы высшей школы, а именно, для разработки и совершенствования образовательных программ подготовки профессиональных кадров. Комплексный взгляд, предложенный автором, на деревянное убранство интерьеров безусловно окажется полезным для подготовки специалистов разных специальностей и творческих профилей, тесное взаимодействие которых чрезвычайно важно в реставрационной деятельности.

В автореферате четко сформулированы цель, объект, предмет, задачи исследования, его методологические и теоретические основы, обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту.

Автором проведен глубокий анализ библиографических и иконографических источников по теме исследования, рассмотрены основные теоретические подходы к определению деревянного убранства исторических интерьеров как архитектурно-художественного явления, описаны способы формы и приемы взаимодействия элементов деревянного убранства, способствующие восприятию целостного художественного образа интерьера.

Определены основные элементы деревянного убранства интерьеров и предложена уровневая структура организации предметно-пространственной среды с набором характерных качеств.

Доказано, что системность деревянных элементов в убранстве интерьеров каждого из уровней напрямую связана с видами деятельности людей соответствующей эпохи, что открывает перспективы развития темы в области культурной антропологии.

Практическая значимость работы заключается в инструментарии, предложенном автором для оценки всех составляющих интерьеров с деревянным убранством, направленном на совершенствование стратегии и тактики исследования ансамблей деревянного убранства интерьеров с целью сохранения как отдельных объектов, так и ансамблевых комплексов.

Таким образом, по содержанию автореферата можно констатировать, что цель исследования достигнута, задачи решены. Работа характеризуется логичностью построения, аргументированностью основных научных положений и выводов, а также четкостью изложения.

Работа Хоустек Валерии Владимировны на тему «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII – начала XX века» представляет собой завершенное оригинальное исследование, отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата/доктора наук, а её автор Хоустек Валерия Владимировна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства» (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

«3» апреля 2025



(подпись)

печать

Подпись Иконников А.И.
Завещаю специалист по персоналу отдела кадров



Борин М.В.

Иконников Александр Иванович
Доктор педагогических наук,
профессор,
Высшей школы дизайна и искусств
Института архитектуры, строительства и дизайна
ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный
университет»

Адрес: 680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.

Тел.: 89141953918

e-mail: aiikonnikov@mail.ru

web-сайт: <https://togudv.ru/ru/>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хоустек Валерии Владимировны
«Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII —
начала XX века», представленной на соискание учёной степени кандидата наук
по специальности 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации Хоустек Валерии Владимировны «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII — начала XX века», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, представляет собой лаконичное изложение результатов большой работы, направленной на раскрытие заявленной темы. Цель работы – представление деревянного убранства интерьеров как целостного художественного явления в искусстве Европы с присущими ему самобытными региональными формами и определение места русского специализированного учебного интерьера в этом явлении – чрезвычайно важна для развития искусствоведческой науки. Все задачи для её достижения, перечисленные в четырнадцати пунктах на с. 9 автореферата, нашли отражение в тексте диссертации, написанной хорошим живым языком. Большим преимуществом исследования является представление структуры изучаемого явления в виде тезауруса, демонстрирующего внутреннюю логику тем исследовательской матрицы, которые отчасти удалось раскрыть в рамках диссертации.

В главе 1 автором последовательно и убедительно обосновывается необходимость определения основных тем, направлений и аспектов в изучении «деревянного убранства интерьеров» для комплексного осмысления обширного свода изданий по теме. Первым этапом системного представления знаний о явлении был избран рубрицированный библиографический обзор, который безусловно представляет самостоятельную ценность, а в перспективе может стать основой для создания тематического библиографического указателя.

В процессе изучения библиографических и иконографических источников автором были выявлены и систематизированы специальные термины для обозначения элементов деревянного убранства. Особенного внимания заслуживает дополнение содержания терминов *ламбри*, *буазери*, *вайнскот*, применяемых для описания деревянного убранства стен и потолков в интерьерах.

Глава 2 большой интерес представляет, разработанный автором тезаурус, который, через систему специальных терминов и сформулированных тем, определяет сложную структуру явления. Можно утверждать, что с помощью

тезауруса были заполнены лакуны и намечены перспективы развития исследования, в том числе в областях междисциплинарного поля. Хочется отметить убедительность, предложенной автором интерпретации буазери как приёма оформления интерьеров системой деревянных элементов. На примере исторических интерьеров Санкт-Петербурга показаны способы и формы взаимодействия элементов деревянного убранства, объединённых системой буазери в единую композиционную структуру. Доказано, что буазери в качестве художественного приёма оформления интерьера способствует формированию особого архитектурного образа пространства.

Более явной структуру исследуемого явления делает предложенная автором система уровней организации предметно-пространственной среды интерьеров (ансамблевость, гарнитурность, комплексность). Обоснование уровневой системы организации предметно-пространственной среды интерьеров методами обеспечения единства (создание архитектурно-художественного ансамбля, обеспечение функции интерьера, организация вида деятельности людей) видится ясным и логичным.

Глава 3 содержит результаты изучения процесса развития специализированного учебного интерьера из жилых и парадных интерьеров. В главе детально изучены элементы деревянного убранства, присущие учебным интерьерам и пространствам. На эталонных примерах рассматриваются понятия ансамблевости и гарнитурной комплектности; расширяются и дополняются термины мебельный комплекс и мебельно-архитектурный комплекс.

Впервые в рамках диссертационного исследования средовой подход архитектурного проектирования рассмотрен в качестве главного формообразующего принципа МАК лекционных аудиторий с театроном.

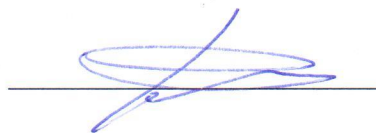
Пафос работы, связанный с поиском границы между художественной и дизайнерской мебелью, а также обнаружение принципиальных отличий в их проектировании является важным для специалистов различных научных сфер: историков, культурологов искусствоведов, архитекторов, реставраторов и дизайнеров.

В заключении автор подводит итог проведенного диссертационного исследования, а также обозначает перспективы дальнейших исследований.

Оценивая научную работу положительно, в завершении, хочется отметить основательность в систематизации и анализе обширного количества библиографических источников и рекомендовать в дальнейшей работе над темой, подойти более детально к изучению художественного паркета как части деревянного убранства исторических интерьеров. Стоило бы обратиться дополнительно к статьям И. С. Кущевой и Е. С. Хухрянской (2010), В. В. Молодина (2014), Т. Н. Несветаило (2024).

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Диссертация В. В. Хоустек безусловно является самостоятельным исследованием и полностью соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода квалификационным работам. Ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Дизайнер,
Почётный работник высшего профессионального образования РФ,
член ОХТС по мебели АПМДПР,
заведующий кафедрой дизайна мебели,
профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица,
Блинов Андрей Константинович



«14» марта 2025 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-
промышленная академия имени А. Л. Штиглица», кафедра дизайна мебели
Адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3, лит. А, каб. 318
Телефон: +7 (812) 272-10-06
Эл. почта: kdm@ghpa.ru
Сайт: <https://www.ghpa.ru>

Подпись	<i>А. К. Блинов</i>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>М. Лос</i>
Дата	<i>14. 03 2025</i>



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Хоустек Валерии Владимировны
«Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга
XVIII – начала XX века», представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).**

Диссертация Хоустек Валерии Владимировны посвящена важной теме – мебельно-архитектурным комплексам исторических учебных интерьеров Санкт-Петербурга. Новизна работы заключается в первую очередь в том, что учебный интерьер как явление ранее не рассматривался искусствоведами отдельно, и, соответственно, не была дана оценка целому комплексу памятников и структуре их художественной образности. Необходимость системного анализа учебных интерьеров с деревянным мебельным комплексом как части культурного наследия обуславливает и актуальность работы.

В данной работе мебельно-архитектурные комплексы учебных интерьеров представлены как целостное художественное явление. Прослежено влияние на мебельный комплекс двух важнейших факторов: архитектуры здания и образовательного процесса. Интерьер с деревянным убранством рассматривается как единый ансамбль, где декор является отражением его конструкции. Комплексность деревянного убранства в исторических интерьерах представлена на примерах дворцовых, жилых и специализированных интерьеров (в том числе учебных интерьеров и пространств). Рассмотрена система буазери, которая в данном типе интерьеров формирует особую предметно-пространственную среду, а через это – модель образовательного пространства со специализированным мебельным комплексом.

Автором предложена обобщенная типология буазери. Типы буазери и закрепленные за ними характеристики виды и положения панелей были соотнесены между собой на примере петербургских интерьеров XVIII — начала XX века и представлены в виде таблицы «Типы буазери».

Большую ценность представляют архивные материалы, опубликованные в рамках исследования впервые. В основном, автором были задействованы фонды Императорских учебных заведений, хранящиеся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб).

Достоинством работы является уточненный терминологический аппарат. В частности, особый интерес представляет таблица «Эквиваленты специальных терминов для столяров, плотников, реставраторов и искусствоведов», которая содержит 43 ключевых термина, способствующих связи между библиографическими источниками на русском, французском, английском и немецком языках.

Автореферат составлен в соответствии с диссертацией, имеет чёткую структуру с описанием всех необходимых пунктов диссертационного исследования, начиная от основного содержания темы и обоснования актуальности, и заканчивая заключением и списком публикаций.

Положения диссертации отражены в 7 научных публикациях, 6 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Оценивая диссертацию соискателя на основании автореферата, можно сделать вывод о том, что данная работа отвечает всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Таким образом, автор диссертации, Хоустек Валерия Владимировна заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры истории
архитектуры и сохранения архитектурного наследия
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Наталья Вячеславовна Садовникова

12 марта 2025 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств
имени Ильи Репина»

Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17

Тел.: +8 911 239-47-43,

e-mail: nasadovnik@mail.ru

web-сайт: <http://artsacademy.ru>

Подпись руки *Садовникова Н.В.*
ф.и.о.
ЗАВЕРЯЮ *Антонова Л.В.*
Специалист по кадрам: *Антонова Л.В.*

