



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица**

(СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

09.12.2024 г. № 33-1918

Санкт-Петербург, 191028,
Соляной пер., 13

тел.: (812) 273 3804
факс (812) 272 8446

www.ghpa.ru
e-mail: info@ghpa.ru

на № _____ от _____

ИНН 7825072672 | КПП 784101001 | ОКПО 02068551 | ОКТМО 40910000

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.14, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения, профессору **Л.М. Мосоловой**

Уважаемая Любовь Михайловна!

В ответ на Ваше обращение от 29.11.2024 г. обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Любимовой Анастасии Игоревны на тему «Интерпретация художественного наследия авангарда в отечественном неофициальном искусстве 1960-1980-х гг.» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица».

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор



Анна Николаевна Кислицына

Сведения о ведущей организации

по диссертации Любимовой Анастасии Игоревны на тему «Интерпретация художественного наследия авангарда в отечественном неофициальном искусстве 1960-1980-х гг.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.14 на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	СПГХПА им. А.Л. Штиглица
Ведомственная принадлежность	191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13
Почтовый индекс, адрес организации	(812) 273-29-93
Веб-сайт	info@ghpa.ru
Телефон	ghpa.ru
Адрес электронной почты	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Гребенникова Д.А. Ретроспективный подход отображения “Второй природы” в творчестве К.Ф. Богаевского, Мелехина Е.А. // В сборнике: Месмахеровские чтения - 2022. Материалы международной научно-практической конференции. Сборник научных статей. Ред.-состав. М.Е. Орлова-Шейнер, Н.Н. Цветкова, А.М. Фатеева, науч. ред. А.И. Бартнев, Г.Е. Прохоренко. Санкт-Петербург, 2022. С. 554-559.
2.	Ершова Н.А. Художественное творчество в сфере социально-утопических проектов 1920-х гг. // Мир человека и мир искусства. Актуальные вопросы теории, практики, методологии. Коллективная монография. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2023. С. 183-214.
3.	Котломанов А.О. Русское и актуальное: к юбилею соцреалистического реализма. //В сборнике: Месмахеровские чтения - 2023. Сборник научных статей международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 272-279.
4.	Котломанов А.О. Критика модернизма и неофициальное советское искусство: вопросы самоидентификации. // В сборнике: Месмахеровские чтения - 2021. Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 145-летию ЦУТР барона Штиглица -ЛВХПУ им. В. И. Мухиной - СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Санкт-Петербург, 2021. С. 249-255.
5.	Котломанов А.О. Традиционная ориентация: монументальные формы художественного неоконсерватизма. // В сборнике: Месмахеровские чтения - 2022. Материалы международной научно-практической конференции. Сборник научных статей. Ред.-состав М.Е. Орлова-Шейнер, Н.Н. Цветкова, А.М. Фатеева, науч. ред. А.И. Бартнев, Г.Е. Прохоренко. Санкт-Петербург, 2022. С. 245-252.

6.	Котломанов А.О. «Ленинградский план монументальной пропаганды». Феномен государственного публич-арта. // Terra Artis. Искусство и дизайн. 2021. № 4. С. 62-76.
7.	Котломанов А.О. Из истории русской книжной графики: поэма «двенадцать» в иллюстрациях Олега Зуева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2024. – № 1-1. С. 228-240.
8.	Котломанов А.О. Публич-арт и проблема социальной функции современного искусства. // В сборнике: Динамика и проблемы воздействия современного общества на представления молодежи о морали и праве. Сборник научных статей по материалам Всероссийского круглого стола. Сост. В.Г. Бондарев, П.В. Векленко, В.В. Припечкин. 2020. С. 95-101
9.	Котломанов А.О., Чикова Т.В. Традиции синтеза искусств в российском художественном академическом образовании: к определению современного реализма. // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2022. – № 62. С. 63-74.
10.	Панфилов Н.В., Котломанов А.О., Корнилова А.В., Андреев Д.Н., Ковалева Т.В., Романова А.В., Ершова Н.А., Боднарчук Д.В., Тимерманис Е.Б. Мир человека и мир искусства. Актуальные вопросы теории, практики, методологии / / Коллективная монография. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2023. 260 с.
11.	Элькан О.Б. Микитинец О.И., Дуванова Н.В. Механизмы трансляции культурных смыслов в искусстве // Манускрипт, 2021.Т.14. №3. С. 567-571.
12.	Элькан О.Б., Вэн С. Предпосылки развития модернистских тенденций в китайской живописи // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2023. № 4. С. 75-82.

Ректор



Анна Николаевна Кислицына

