

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.14, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения, профессору Л.М. Мосоловой

Уважаемая Любовь Михайловна!

Я, Христолюбова Татьяна Павловна, кандидат искусствоведения (17.00.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 33.2.018.14, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Любимовой Анастасии Игоревны на тему «Интерпретация художественного наследия авангарда в отечественном неофициальном искусстве 1960–1980-х гг, представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).


Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета ;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен(на) на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.14.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

« 13 » января 2024 г.

  
подпись (расшифровка подписи)



### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Любимовой Анастасии Игоревны на тему: «Интерпретация художественного наследия авангарда в отечественном неофициальном искусстве 1960–1980-х гг.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.14 на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Христолюбова Татьяна Павловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения (17.00.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент.
Место работы, должность	Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, СПбГУП, кафедра искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения
Почтовый индекс, адрес	192238, Санкт-Петербург, улица Фучика, 15
Контактный телефон	8(911)294-16-57
Адрес электронной почты	takhristol@gmail.com

### Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Христолюбова Т.П. Искусство аутсайдеров в современной художественной практике. // Современное искусство в контексте глобализации : наука, образование, художественный рынок. Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Санкт-Петербург. – 2024. – С. 74-76.
2.	Христолюбова Т.П. Художественные течения и направления авангарда. – Санкт-Петербург : Свое издательство, 2023. – 90 с.
3.	Христолюбова Т.П. Христолюбова Т.П. Художественные течения и направления в искусстве XX века. – Санкт-Петербург : Свое издательство, 2023. – 86 с.
4.	Христолюбова Т.П. Художественные течения и направления. Система музыкальных образов в творчестве К.С. Петрова-Водкина // Культурное пространство: генезис и трансформации. Тезисы докладов VIII всероссийской научно-практической конференции памяти профессора С.Н. Иконниковой. – Санкт-Петербург, 2023. – С. 32-33.
5.	Христолюбова Т.П. Художественный музей XXI века: актуальность, традиции, место в культуре // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Санкт-Петербург, 2023. – С. 77-79.
6.	Христолюбова Т.П. Музыкальные идеи и образы в творчестве К.С. Петрова-Водкина. // <u>Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры</u> . – 2023. № 4 (57). – С. 129-134.
7.	Христолюбова Т.П. Диалог зрителя и художника в современном искусстве // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции. – Санкт-Петербург. – 2022. – С. 67-69.
8.	Христолюбова Т.П. Особенности интерпретации современных образов и идей в современном искусстве // В сборнике: Месмахеровские чтения - 2021. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 145-летию ЦУТР барона Штиглица -ЛВХПУ им. В. И. Мухиной - СПГХПА им. А. Л. Штиглица. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 295-299.
9.	Khristolybova T.P. Dialogue of Generations. Материалы III региональной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2022. – С. 71-75.

Подпись официального оппонента

*Христолюбова*

Т.П. Христолюбова

Подпись руки

*Христолюбова*

удостоверяю

