



**Уральский  
федеральный  
университет**

имени первого Президента  
России Б.Н.Ельцина

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

ул. Мира, 19, Екатеринбург, 620062, тел.: +7 (343) 375-45-07  
контакт-центр: +7 (343) 375-44-44, 8-800-100-50-44 (звонок бесплатный)  
e-mail: rector@urfu.ru, www.urfu.ru  
ОКПО 02069208, ОГРН 1026604939855, ИНН/КПП 6660003190/667001001

13.12.2024 № 01.09-04/989  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата науки, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
доктору культурологии, профессору  
Сапанжа О.С.

Уважаемая Ольга Сергеевна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Дроздовой Марии Александровны на тему «Реалистические традиции и новые направления в творчестве К.Ф. Юона и художников его круга», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина». Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в университете и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Проректор по науке

А.В. Германенко

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Дроздовой Марии Александровны на тему: «Реалистические традиции и новые направления в творчестве К.Ф. Юона и художников его круга» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.
Почтовый индекс, адрес организации	620062, Уральский федеральный округ, Свердловская область, Екатеринбург, ул. Мира, 19
Веб-сайт	urfu.ru
Телефон	+7 (343) 375-44-44
Адрес электронной почты	rector@urfu.ru

<b>Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Авдеева В.В., Галеева Т.А. «Вторая волна русского авангарда: региональные версии» — взгляд исследователей и перспективы изучения // Вторая волна русского авангарда: региональные версии: сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф. (15–17 нояб. 2021 г., Екатеринбург) / Под общ. ред. В. В. Авдеевой, Т. А. Галеевой, С. М. Грачёвой и др.; М-во науки и высшего образования РФ, Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; Обществ. образование «Пространство второго авангарда»; Регион. отд-ние Урала, Сибири и Дальнего Востока РАН. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2022. С.4–14
2.	Алексеев Е. П. «Не однотонный художник»: графические работы Л. А. Эппле к произведениям Д. Н. Мамина-Сибиряка / Е. П. Алексеев // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2022. Т. 24, № 4. С. 71–88.
3.	Алексеев Е. П. Личная история Гражданской войны в рисунках Александра Валевского / Е. П. Алексеев // Quaestio Rossica. 2023. Т. 11, № 1. С. 88 – 100.
4.	Алексеев Е. П. Леонид Шварцман: художественное прочтение «Петербургских повестей» Николая Гоголя / Е. П. Алексеев // Quaestio Rossica. 2024. Т. 12, № 1. С. 305–318.
5.	Галеева Т. А. И. А. Пуни как художественный критик (на основе текстов 1914–1919 гг.) / Т. А. Галеева, А. Ю. Петкау // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2024. Т. 26, № 1. С. 268 – 281.
6.	Борис Григорьев. «Первый мастер на свете»: Каталог выставки / ст. Т.А. Галеевой и Д.В. Фомина. СПб.: Музей Фаберже, 2023, 272 с.
7.	Кудрявцева И.В. Рисунок без границ // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. № 4 (13), 2022. С. 48 – 53.

8.	Кудрявцева И.В. Свердловский филиал АХРР / АХР (1925–1932) и проблема регионального художественного сообщества // Искусство Евразии. №1 (24), 2022. С. 100–111.
9.	Кудрявцева И. В., Будрина Л. А. Промышленное тиражирование и система соцзаказа в советском искусстве начала 1930-х годов: образы индустриализации Урала // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2024. Т. 30, № 3. С. 222–244.
10.	Кудрявцева, И. В. «Портрет землекопа Сангатуллы Сейфудинова» В. П. Андерсона (1932): картина в контексте эпохи // Архитектон: известия вузов. 2024. №3(87). URL: <a href="http://archvuz.ru/2024_3/21/">http://archvuz.ru/2024_3/21/</a>
11.	Кудрявцева И.В. Индустриальный пейзаж Урала в изобразительном искусстве 1920 – 1930-х годов: документальное, оригинальное, типичное // Академический вестник УралНИИПроект РААСН. 2024. №2. С. 98–103
12.	Пичугина О. К. Художественные выставки в Екатеринбурге конца XIX – начала XX в. // Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Весенние искусствоведческие чтения – 2022». Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2023. С. 97–106.
13.	Стихина, М.И. Символика цвета в живописи Любви и Василия Анциферовых: красное и золотое / М. И. Стихина // Искусство Евразии. – 2022. – № 3(26). – С. 206–215.
14.	Стихина М.И. Серия офортов Алексея Казанцева «Урал – детище Петра» (1982 – 1984): особенности графического языка // Искусство советского Урала: художественное воплощение и развенчание социальных мифов: Сб. ст. Всеросс. науч.-практ. конференции, Екатеринбург, 14–15 октября 2022 года. Екатеринбург: Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств» в г. Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске» (Красноярск), 2022. С. 117–123.
15.	Мережников А.Н., Стихина М.И. К вопросу о своеобразии творческого метода Николая Крымова // Academia. 2024. №1. С.102–116

Проректор по науке

А.В. Германенко