

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, доцента *Куклиной Светланы Станиславовны* о диссертации *Баскаковой Марии Александровны* на тему «*Методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах средней школы*», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки (среднее общее образование))

Диссертационное исследование М. А. Баскаковой относится к той группе работ, в центре внимания которых находится проблема совершенствования методики обучения письменной иноязычной речи как виду речевой деятельности, который в соответствии с результатами ЕГЭ является одним из трудных для обучающихся. Особенность данной работы заключается в том, что автор, опираясь на требования ФГОС и принимая во внимание характерные черты современного молодого поколения, старается выйти за рамки тех ограничений, которые накладывает содержание ЕГЭ в области письменной речи. Это проявляется, во-первых, в поиске новых нестандартных форм письменных произведений, написание которых вызывает интерес у старшеклассников и позволяет раскрыть их творческий потенциал, а во-вторых, в выявлении адекватных им средств обучения, дающих возможность учителю сделать это наиболее эффективно и тем самым внести вклад в развитие креативности учащихся.

Актуальность проделанной диссертантом работы подтверждается тем, что обучению письменной иноязычной речи уделяется недостаточно внимания на уроках и ограничивается написанием лишь тех видов письменных произведений, которые требует ЕГЭ. А это препятствует не только развитию письменных умений, которые часто отстают от уровня владения устными видами речевой деятельности, но и сдерживает развитие креативных способностей учащихся, их становление как активных и творческих индивидуальностей, готовых к самовыражению и самоопределению. Такое положение, в свою очередь, тормозит теоретико-методические разработки вопросов обучения данному виду речевой деятельности и тем самым снижает эффективность деятельности учителя в создании благоприятных условий для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

Чтобы внести вклад в разрешение перечисленных проблем, М. А. Баскакова поставила целью своего исследования теоретическое обоснование и разработку методики обучения креативной письменной иноязычной речи обучающихся старших классов. Для ее достижения и решения исследовательских задач она осуществила анализ, сравнение и критическое осмысление теоретических и практических работ как в области письменной речевой деятельности и методики обучения ей, так и в области творчества и его проявления в креативности участников образовательного процесса.

Это позволило диссертанту, во-первых, определить основное понятие исследования, а именно, креативную письменную речь. В работе она понимается как мотивированная, направленная на решение коммуникативной задачи творческая деятельность, в ходе которой имеет место самостоятельное порождение оригинального письменного текста, отличающегося наличием новых креативных идей и их нестандартной формулировкой с помощью языкового материала, специфического для такого текста. Во-вторых, побудило автора выявить креативные продукты, которые должны научиться создавать старшеклассники. Ими являются комиксы, лимерики и авторские блоги, обозначенные в анкетах обучающихся как интересные творческие формы, мотивирующие их к написанию подобных письменных работ.

Вполне логично, что следующим шагом исследователя стало выявление совокупности умений, необходимых школьникам для создания перечисленных креативных письменных текстов, а также рассмотрение этих произведений с целью определения их лексико-стилистических особенностей. Особенно значимо то, что каждая форма креативной письменной речи, которую учатся писать старшеклассники, получила детальную характеристику и вместе с алгоритмической моделью их построения нашла воплощение в жанровой карте.

Жанровая карта, выступающая в работе в качестве средства обучения креативным формам письменной речи, обоснованно вызывает исследовательский интерес, поскольку в отличие от существующих карт подобного рода она включает и тренировочный блок, обеспечивающий поэтапное обучение старшеклассников созданию креативных форм письменной речи. Этот процесс начинается с ознакомления с ее образцом, лексико-грамматического тренинга языкового материала, необходимого для самостоятельного создания собственного креативного текста и его оценки в завершении. Именно для этого в жанровую карту включен комплекс языковых, условно-речевых и речевых упражнений, гарантирующий, по справедливому утверждению диссертанта, освоение старшеклассниками знаний, навыков и умений, необходимых для формирования компетенции в иноязычной креативной письменной речи. Последняя, в свою очередь, рассматривается как многокомпонентная структура, состоящая из лингвистического, дискурсивного, прагматического, стратегического, социокультурного, эвристического, цифрового и экстралингвистического компонентов.

Продуктом проделанной М. А. Баскаковой исследовательской работы стала методика обучения креативной письменной иноязычной речи обучающихся старших классов школ с углубленным обучением английского языка, которая прошла опытно-экспериментальную проверку в учебных заведениях Нижнего Новгорода и Дзержинска. Качественный и количественный анализ результатов апробации, проведенный с помощью методов математической статистики и представленный графически, говорит об эффективности созданной методики и средств ее реализации, что является убедительным подтверждением выдвинутой соискателем гипотезы.

Достоверность и доказательность научных положений диссертационного исследования обеспечиваются целостностью исходных методологических установок, оптимальным набором научных методов, адекватных цели и задачам работы, опорой на достижения современной лингвистической, психолого-педагогической и методической науки и практики, применением методов математической статистики для анализа и оценки ее результатов. Они подтверждаются апробацией результатов на научных конференциях, внедрением созданных материалов в практику обучения креативной письменной речи в ряде общеобразовательных школ.

Изложенное позволяет перейти к оценке основных показателей значимости диссертационного исследования для лингводидактики и методики обучения иностранным языкам, а также практики их преподавания. *Научная новизна и теоретическая значимость исследования* нам видятся в том, что в нем научно обосновано понятие «креативная письменная речь» как одна из форм письменной коммуникации на изучаемом языке и теоретически доказана целесообразность обучения ей в старших классах школ с углубленным изучением иностранного языка. В свою очередь, это создало условия для разработки специальной методики обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11-х классах средней школы с целью формирования компетенции в креативной письменной речи и включения в нее такого *нового средства обучения* как «жанровая карта» в составе информационного и тренировочного блоков.

Значимым для теории также является создание типологии умений, необходимых для порождения таких креативных письменных текстов, как комиксы, лимерики и авторские блоги, а для их приобретения старшеклассниками – алгоритмических моделей работы и сопровождающих их комплексов упражнений, предназначенных для обучения школьников написанию собственных оригинальных произведений.

Практическую ценность имеют материалы, разработанные М. А. Баскаковой в рамках диссертационного исследования. К ним относятся:

– методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11-х классах средней школы и входящие в нее жанровые карты для обучения старшеклассников написанию таких креативных письменных текстов, как комикс, лимерик и авторский блог;

– творческие задания, позволяющие развивать креативные способности учащихся и вносящие вклад в достижение ими личностных образовательных результатов;

– контрольно-диагностические средства для определения уровня сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи и результативности обучения старшеклассников созданию креативных письменных произведений.

Все они, без сомнения, найдут применение в учебном процессе как общеобразовательной, так и высшей школы, а вместе с теоретическими наработками – в курсе лекций по методике преподавания иностранных

языков в вузе и в системе переподготовки и повышения квалификации педагогов образовательных учреждений.

Значимость полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки. Считаем, что полученные диссертантом результаты имеют существенное значение для теории и методики обучения и воспитания подрастающего поколения. Они расширяют и углубляют имеющиеся представления о письменной иноязычной речевой деятельности и о признаках, придающих ей креативный характер, которые являются основой развития умений креативной речи, а также воображения и творческих способностей старшеклассников, значимых для их успешной профессиональной деятельности в будущем. Кроме этого они подтверждают необходимость проведения подобных изысканий при обучении созданию креативных текстов других жанров в условиях иных образовательных учреждений

Одновременно по ходу изучения работы возникли некоторые вопросы и замечания, ответы на которые позволят уточнить отдельные ее моменты:

1. В исследовании автор пользуется двумя терминами, а именно, письменная коммуникативная компетенция и компетенция в иноязычной креативной письменной речи, структура которых идентична (с. 47 диссертации и с. 12 автореферата). Считает ли диссертант эти понятия синонимами, каковы их сходства и различия, а также каково их положение в структуре иноязычной коммуникативной компетенции как цели обучения в общеобразовательной школе?

2. Как пишет диссертант, компетенция в иноязычной креативной письменной речи, на обеспечение эффективности формирования которой направлена исследовательская работа автора, является многокомпонентной структурой. В связи с этим возникают такие вопросы:

– как отражается содержание всех ее компонентов в критериях оценивания уровня сформированности названной компетенции?

– почему среди умений, необходимых для формирования названной компетенции при обучении школьников созданию креативных текстов, а также в жанровой карте обозначены лишь то, что присуще лингвистическому и экстралингвистическому компонентам?

– не задумывался ли диссертант над тем, что включение такого количества компонентов в структуру компетенции затрудняет как разработку информационного и особенно технологического блока жанровой карты, так и ее использование учителем-практиком?

3. Изучая понятия, значимые для исследования, диссертант проводит ретроспективный анализ их толкований в работах различных авторов, но не указывает, каким из них или предложенным самим автором он будет пользоваться. Так, требуют разъяснения такие термины: методика обучения и технология, метод, система упражнений и их комплекс.

4. Хотелось бы обратить внимание автора на то, что в тексте работы содержится информация, которая уже многократно рассматривалась в других исследованиях (например, понятия «компетенция» и «компетентность»), или

является избыточной (например, аутентичный текст, его виды, характеристики и т. п.), поскольку они не значимы для решения задач исследования. Такая информация затрудняет чтение работы и нарушает логику ее изложения.

В завершении отметим, что диссертационное исследование М. А. Баскаковой отвечает критериям актуальности, новизны, теоретической и практической значимости, а положения, выносимые на защиту, достаточно убедительны и достоверны. Автореферат диссертации включает все необходимые элементы, полно отражает содержание работы и ее практические результаты.

На основании вышеизложенного считаем, что диссертация «*Методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах средней школы*» является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой. Она не только вносит вклад в решение проблемы совершенствования обучения старшеклассников письменной речи, в том числе в ее креативных формах, но и будет интересна для специалистов в области теории и методики обучения иностранным языкам и полезна для преподавателей образовательных учреждений.

Диссертация соответствует критериям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (с изменениями и дополнениями), а ее автор *Мария Александровна Баскакова* заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки (среднее общее образование)).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук
по специальности 13.00.02 – Теория и
методика обучения и воспитания (иностранные языки),
доцент, профессор кафедры иностранных языков и
методики обучения иностранным языкам
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Светлана Станиславовна Куклина

14 января 2025 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вятский государственный университет»

Адрес: 610000 г. Киров, ул. Московская, 36

Тел.: 8 (833) 234-22-16

e-mail: info@vyatsu.ru

web-сайт: <https://www.vyatsu.ru>

