

## ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента Перевёрткиной Марины Сергеевны на диссертацию Баскаковой Марии Александровны «Методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах средней школы», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки (среднее общее образование))

В современных условиях перехода к антропоцентрической образовательной парадигме, одной из аксиологических доминант которой является гармоничное личностное развитие обучающихся, приобретают особую значимость научные исследования, посвященные раскрытию творческого потенциала школьников. Развитие креативности обучающихся при осуществлении различных видов деятельности и в различных предметных областях становится одним из приоритетных направлений, что зафиксировано в актуальной редакции Федерального государственного образовательного стандарта. Кроме того, осознание обучающимися ценности творчества и сформированность их способности к творческой деятельности заявлены в нормативных документах как личностные результаты освоения основной образовательной программы. Приобретение школьниками опыта творческой деятельности в системе общего образования традиционно рассматривалось как один из целевых ориентиров освоения предметных областей «Литература» и «Искусство». До настоящего момента не было предложено научно обоснованного решения проблемы развития креативности старших школьников в ходе изучения иностранного языка, в связи с чем исследовательская инициатива М. А. Баскаковой представляется *актуальной*.

Рассматривая различные возможности развития креативности старших школьников, диссертант делает выбор в пользу обучения креативным формам иноязычной письменной речи как обладающей значительным образовательным потенциалом. Это исследовательское решение представляется обоснованным. Действительно, в соответствии с требованиями Федеральной рабочей программы старшие школьники изучают преимущественно специфику письменной речи, используемой в академических и профессиональных целях, а также учатся создавать письменные произведения, используемые для поддержания общения, в то время как проблема организации обучения креативным формам письменной речи остается недостаточно разработанной как в общетеоретическом, так и в прикладном аспектах. Исследование М. А. Баскаковой восполняет обозначенный пробел, обладая *научной новизной*.

Анализ диссертационной работы, её структуры и содержания позволил сделать вывод о том, что исследование основывается на серьезной теоретико-методологической базе и характеризуется внутренним содержательным единством. *Обоснованность и достоверность научных положений*

диссертации определяется выбором направлений решения проблемы исследования, для чего М. А. Баскакова обращается к идеям основных научных подходов в обучении иностранным языкам, анализу отечественных и зарубежных научных трудов и нормативных документов, обобщению результатов проведенного экспериментального обучения, графической репрезентации хода исследования в рисунках и таблицах, представлению методически ценных приложений к диссертации.

Перечислим наиболее важные полученные и верифицированные результаты исследования М. А. Баскаковой, обладающие *научной новизной, теоретической и практической значимостью*.

В результате тщательно проведенного ретроспективного анализа М. А. Баскакова не только содержательно разграничила понятия «компетентность» и «компетенция», но и обоснованно представила собственное видение многоуровневой структуры компетенции школьников, формируемой в ходе обучения иноязычной креативной письменной речи. Данный значимый результат исследования стал теоретическим обоснованием необходимости создания оригинального авторского средства формирования искомой компетенции – «жанровой карты». При формировании знаниевой компоненты компетенции в иноязычной креативной письменной речи исследователь предложила применять информационный блок «жанровой карты», в котором представлены сведения о структуре, содержании, лингвистических и экстралингвистических особенностях креативных форм письменной речи. Тренировочный блок «жанровой карты», представленный алгоритмической моделью организации обучения, в свою очередь, позволил организовать поэтапное формирование умений обучающихся в продуцировании креативных письменных текстов.

Качественно проведенный терминологический анализ и способность исследователя сравнивать и обобщать различные точки зрения на понятия «креативность» и «творчество» позволили диссертанту уточнить дефиниции, адекватные предмету исследования, и сделать обоснованный вывод о процессуальной природе творчества и субъектной, личностной природе креативности. Предлагая обучать старших школьников самостоятельному формулированию в письменной форме своих оригинальных идей, возникающих как продукт воображения, М. А. Баскакова обосновала выбор термина «креативная письменная речь». Рассматривая через призму данной базовой категории исследования специфику комиксов, шуточных стихотворений (лимериков) и авторских блогов, которые были отобраны в качестве компонентов содержания обучения, исследователь выделила их структурные, содержательные, лингвистические и экстралингвистические особенности, что было значимо для осуществления содержательного наполнения информационного блока «жанровой карты».

Научный интерес представляет и точка зрения автора на проблему организации обучения креативным формам письменной речи на основе аутентичных текстов. М. А. Баскакова доказала необходимость их отбора с

учетом критериев содержательной, функциональной, лексико-фразеологической, грамматической, структурной аутентичности и предположила, что применение таких опорных текстов в учебном процессе не станет ограничением для творческого самовыражения обучающихся, а, напротив, может рассматриваться как фактор, стимулирующий креативность.

Дидактическое осмысление технологии обучения креативным формам письменной речи позволило М. А. Баскаковой определить ее основополагающие принципы, последовательность обучающих действий учителя и учебных действий учащихся, приемы и средства обучения, разработать комплекс упражнений. Предложенный диссертантом комплекс упражнений, состоящий из лексического, морфолого-синтаксического, стилистического и экстралингвистического блоков, был апробирован в ходе экспериментального обучения, а достоверность полученных исследователем данных подтверждена результатами проведенного эксперимента.

Все вышеизложенное позволяет охарактеризовать диссертационное исследование М. А. Баскаковой как логичное и обладающее структурно-содержательной целостностью. Полученные исследователем теоретические и практические результаты представляются достоверными и научно обоснованными. Материалы диссертации демонстрируют соблюдение автором требований, предъявляемых к оформлению и стилю изложения.

Положительно оценивая проведенную М. А. Баскаковой исследовательскую работу, считаем возможным высказать некоторые замечания:

1. Исследователь приводит перечень различных жанров и форм креативной письменной речи (с. 63), вопрос организации обучения которым в настоящее время не является решенным. Выбор в качестве содержания обучения именно комиксов, шуточных стихотворений (лимериков) и авторских блогов, а также отказ автора от организации обучения другим креативным формам письменной речи, каждая из которых обладает определенным лингводидактическим потенциалом, не представляется в достаточной степени обоснованным.
2. Решение М. А. Баскаковой использовать как взаимозаменяемые различные авторские наименования ключевых для данного исследования понятий не представляется оправданным (например, «креативные умения по созданию письменных дискурсов» (с. 5), «умения создавать креативные тексты» (с. 12), «умения креативной письменной речи» (с. 25), «умения творческого письменного общения» (с. 41), «творческие коммуникативные умения» (с. 41); «компетенция в иноязычной креативной письменной речи» (с. 11), «письменноречевая компетенция» (с. 11), «письменная коммуникативная компетенция» (с. 38), «компетенция иноязычной письменной речи» (с. 47)). Диссертационное исследование выиграло бы, если бы автор продемонстрировал большую терминологическую точность.

Для прояснения авторской позиции зададим некоторые возникшие в процессе анализа диссертации *вопросы*:

1. В качестве цели обучения креативным формам письменной речи М. А. Баскакова заявляет формирование соответствующей компетенции обучающихся и обоснованно утверждает, что указанная компетенция характеризуется поликомпонентной структурой. Чем обусловлено решение исследователя при составлении и методической организации комплекса упражнений не включать в него те упражнения, выполнение которых позволило бы обеспечить формирование прагматической, стратегической, эвристической, цифровой компетенций школьников?
2. Чем предложенная исследователем технология организации обучения креативным формам письменной речи принципиально отличается от технологии обучения продуцированию других видов письменных высказываний?
3. М. А. Баскакова уточняет критерии оценивания, которые следует применять для определения уровня сформированности умений обучающихся в креативной письменной речи. Как исследователь предлагает оценивать заявленную оригинальность решения школьниками поставленной коммуникативной задачи (с. 48) и оригинальность выбора ими стилистических средств (с. 141)?

Изложенные замечания не касаются концептуальных положений диссертационного исследования и не снижают общей его положительной оценки, а заданные вопросы носят уточняющий характер. Более того, исследовательский поиск способов развития творческого потенциала обучающихся средствами иностранного языка может рассматриваться как перспективное направление в теории и методике обучения иностранным языкам.

Автореферат представленного к защите диссертационного исследования М. А. Баскаковой полностью соответствует установленным требованиям, дает исчерпывающее представление о содержании диссертации и содержит всю необходимую информацию, характеризующую полученные в процессе исследования результаты, основные положения и выводы. Опубликованные автором работы в научных, в том числе в рецензируемых изданиях отражают основное содержание проведенного исследования.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что по новизне избранной темы, степени обоснованности теоретических положений, значимости основных результатов и предложенных практических решений, достоверности научных выводов диссертационное исследование М. А. Баскаковой может быть охарактеризовано как завершенная самостоятельная научно-квалификационная работа, в которой содержится решение актуальной задачи обучения старших школьников креативным формам письменной речи на уроках английского языка.

Диссертация Баскаковой Марии Александровны «Методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах средней школы» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства No 842 от 24.09.2013 г.) (с изменениями и дополнениями), ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки (среднее общее образование)).

Кандидат педагогических наук  
по специальности 13.00.02 –  
Теория и методика обучения и воспитания  
(иностранные языки), доцент,  
доцент кафедры методики обучения  
иностранным языкам ФГБОУ ВО «Российский  
государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»

Марина Сергеевна Перевёрткина

14 января 2025 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный педагогический  
университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48

Тел.: (812) 571-39-20

E-mail: mperevertkina@herzen.spb.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *Марии Сергеевны Перевёрткиной*

удостоверяю «14» 01

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению

