

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Ван Цзюцзю**

«Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- д. философ. наук, профессор Ключев Александр Сергеевич,

- д. пед. наук, профессор Явгильдина Зилия Мухтаровна,

- д. пед. наук, профессор Горбунова Ирина Борисовна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ван Цзюцзю на тему «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки), так как посвящена разработке модели применения интерактивных технологий в баяно-аккордеонной педагогике Китая для развития музыкальных способностей обучающихся.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 7 печатных работ общим объемом 2,41 п. л. (авторский вклад – 2,31 п.л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы:

- 1. Ван, Цзюцзю. Об интерактивности в музыкальной деятельности в современной и зарубежной литературе / Цзюцзю Ван // Педагогический журнал. – Том 11. – № 4 А. – 2021. – С. 282-288. (0,5 п.л.).**
- 2. Ван, Цзюцзю. Аккордеонная педагогика в Китае: история развития / Цзюцзю Ван // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – № 3. – 2023. – С. 21-26. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2023-3.pdf> (0,37 п.л.).**
- 3. Ван, Цзюцзю. Развитие методических подходов к обучению игре на инструментах баянно-аккордеонной группы в условиях**

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «17» октября 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 6,38 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Ван Цзюцзю на тему «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 3 публикации.

3. Диссертация Ван Цзюцзю на тему «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

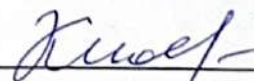
- обоснован комплекс педагогических подходов в реализации идеи гуманистического образования при введении интерактивных технологий в обучение игре на баяне (аккордеоне): личностно-ориентированный, культурологический, системно-деятельностный, которые обеспечивают сохранение культурных традиций Китая в музыкальном образовании – гармоничное развитие личности с учетом традиционного представления о музыке как интегративном факторе

гармонизации отношений человека и природы, вершине духовности, основании социального порядка;

- интерактивные технологии рассмотрены как формы диалогового сознания и диалоговых социальных проявлений, направленных на воспитание учащихся нового «цифрового» поколения Z (социализация которого связано с глобальными процессами распространения цифровых технологий) и восполняющих недостаток их реального общения с другими людьми в единстве культурного становления и развития таких качеств, как эмпатия, рефлексия, толерантность;
- разработаны критерии выбора интерактивных технологий в освоении музыкального содержания образовательной программы: освоение ценностей музыкального наследия Китая и мирового музыкального богатства (развитие музыкальности, музыкально-эстетического вкуса); формирование культуры личности (ценностные ориентиры – творчество, познание, развитие, свобода); освоение и обобщение музыкально-педагогических знаний о произведении, композиторе, исполнителях; выбор средств музыкальной выразительности, используемых для создания образа; формирование интерпретационных умений обучающихся; введение в репертуар оригинальных национальных произведений, стимулирование творчества в процессе обучения;
- определены направления развития и популяризации баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов в единстве с социокультурным положением и задачами сохранения традиций страны: разработка собственных национальных моделей обучения на базе современных педагогических технологий; представление национальных произведений для аккордеона и баяна на международных конкурсах; трансляция традиционного звучания и синтез игры баяна и аккордеона с классическими и национальными инструментами; развитие исполнительской культуры и техники исполнения в разных жанрах (академического и эстрадно-джазового исполнительства); методическая подготовка педагогов.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

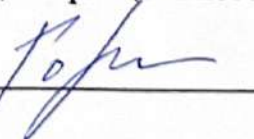
доктор философских наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, А.С. Клюев (председатель)



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, З.М. Явгильдина



доктор педагогических, наук профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, И.Б. Горбунова



23 октября 2024 год