

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25 декабря 2024 г. № 170

О присуждении Ван Цзюцзю,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки) принята к защите 23.10.2024 г., протокол заседания № 162 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Ван Цзю, 8 февраля 1995 года рождения.

В 2017 году Ван Цзюцзю окончил обучение в Шэньянской консерватории музыки по специальности «Музыкальное выступление» и получил ученую степень бакалавра искусств.

В 2020 году Ван Цзюцзю окончил обучение в Шэньянской консерватории музыки по специальности «Музыка (игра на аккордеоне)» и получил ученую степень магистра искусствоведения.

В 2023 году Ван Цзюцзю окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, ему присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации Ван Цзюцзю не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **ПОЛЯКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА**, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

Базиков Александр Сергеевич — доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

Лазарев Борис Николаевич — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов института культуры и искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ — государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский

государственный институт искусств и культуры», г. Белгород, в своем положительном отзыве, подписанном заведующей кафедрой музыкального образования, кандидатом педагогических наук, доцентом Мавродиной Юлией Николаевной, указала, что в диссертации Ван Цзюцзю успешно решена проблема развития музыкальных способностей обучающихся на основе разработанной модели применения интерактивных технологий в баяно-аккордеонной педагогике Китая, выбором методологии и методами исследования, анализом и обобщением источниковедческой базы исследований российских и китайских ученых-педагогов, использованием образовательных стандартов музыкального образования КНР и образовательных программ в области баянно-аккордеонной педагогики России и КНР, опытно-экспериментальной работой, проведенной на базе двух музыкальных школ, анализом собственной педагогической деятельности в образовательных учреждениях Китая. Эффективность модели обучения с применением интерактивных технологий была подтверждена в экспериментальной части диссертации.

Выводы по теме диссертации отражают результаты экспериментального исследования, проведенного на основе разработанных критериев выбора интерактивных технологий в освоении музыкального содержания образовательной программы. Подтверждено, что внедрение разработанной программы обучения игре на баяне (аккордеоне) детей в музыкальных школах Китая для развития музыкальных способностей с применением интерактивных технологий способствует эффективному освоению академических инструментов.

Обоснованность научных положений и выводов рецензируемого исследования, их достоверность и новизна подтверждается результатами опытно-экспериментальной работы. Личное внедрение программы соискателем показало высокий уровень освоения игры на баяне (аккордеоне) с использованием интерактивных технологий для развития музыкальных способностей обучающихся, что стало основанием для теоретико-методологической обоснованности основных положений и выводов

диссертационного исследования. В ходе проведенного исследования Ван Цзюцзю доказал актуальность обозначенной проблемы, достиг поставленной цели и решил исследовательские задачи. Несомненным достоинством работы Ван Цзюцзю является глубина проработанности научной проблемы и эффективность апробации образовательной программы обучения, что доказывает необходимость внедрения модели обучения в образовательный процесс.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,41 п. л., авторский вклад — 2,31 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (1,24 п. л. / 1,24 п. л.); материалов конференций — 4 (1,17 п. л. / 1,07 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Ван, Цзюцзю. Об интерактивности в музыкальной деятельности в современной и зарубежной литературе / Цзюцзю Ван // Педагогический журнал. – Том 11. – № 4 А. – 2021. – С. 282-288. (0,5 п. л.).

2. Ван, Цзюцзю. Аккордеонная педагогика в Китае: история развития / Цзюцзю Ван // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – № 3. – 2023. – С. 21-26. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2023-3.pdf> (0,37 п. л.).

3. Ван, Цзюцзю. Развитие методических подходов к обучению игре на инструментах баянно-аккордеонной группы в условиях цифровизации образования / Цзюцзю Ван // Научное мнение. – № 7-8. – 2023. – С. 201-206. (0,37 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) Надолинская Татьяна Васильевна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Почетный работник сферы образования РФ, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Осеннева Марина Степановна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Мансурова Анна Петровна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусствоведения негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» Костюк Екатерина Борисовна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат педагогических наук, доцент, директор АНО ДПО «Аничков мост», главный редактор журнала «Музыкальная палитра» Буренина Анна Иосифовна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 23.10.2024 г. протокол № 162 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** дидактическая модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике с системой компонентов: методологический, целевой, методический и маркетинговый;
- **выявлены** особенности исторического развития и современные проблемы баянно-аккордеонной педагогике в Китае;
- **доказана** необходимость системного введения интерактивных технологий в обучение игре на баяне (аккордеоне) для развития музыкальных способностей обучающихся;
- **сформулированы** организационно-педагогические условия интерактивного обучения игре на баяне (аккордеоне), способствующие развитию музыкальных способностей и эффективному освоению навыков игры на инструменте;
- **решена** проблема выбора интерактивных технологий для формирования музыкальных способностей китайских детей в процессе обучения игре на баяне (аккордеоне);
- **разработана** программа обучения игре на баяне (аккордеоне) с целью развития музыкальных способностей детей.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **исследованы** процессы становления и развития баянно-аккордеонной педагогики в Китае на основе изучения трудов российских и китайских ученых;
- **обоснованы** и **изложены** методологические подходы (личностно-ориентированный, системно-деятельностный, культурологический) и принципы (преемственности, сознательности, диалога) введения интерактивных технологий в обучение игре на баяне (аккордеоне);
- **доказана** значимость применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике Китая как диалоговых форм обучения и воспитания современных учащихся;
- **раскрыто** содержание современного этапа развития китайской баянно-аккордеонной педагогики как синтеза процессов академизации направления, внедрения современных технологий и технических средств;
- **разработана** система интерактивных технологий применительно к каждому направлению обучения детей игре на баяне и аккордеоне, а также к каждому году обучения;
- **получены** новые данные об эффективности применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике с целью развития музыкальных способностей: повышение вовлеченности обучающихся в образовательный процесс, развитие их инициативности, самостоятельности, успеваемости, а также мотивации к дальнейшему обучению;
- **разработаны** критерии выбора интерактивных технологий, необходимых в освоении музыкального содержания образовательной программы в баянно-аккордеонной педагогике.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **создана и внедрена** дидактическая модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике;

- **определены** эффективные интерактивные технологии обучения игре на баяне (аккордеоне);
- **представлены** педагогические условия внедрения интерактивных методов в процесс обучения игре на баяне (аккордеоне) в КНР;
- **разработаны** на основе достижений российской научной базы методические рекомендации для педагогов, обучающих детей игре на баяне (аккордеоне) в Китае;
- **разработан** диагностический инструментарий оценки развития музыкальных способностей обучающихся игре на баяне (аккордеоне);
- **предложена** программа популяризации баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов в единстве с социокультурным положением и задачами сохранения традиций страны.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике в соответствии с уровнями музыкального образования;
- **теоретические основы** исследования обучения игре на баяне (аккордеоне) опираются на достижения российской школы баянно-аккордеонной педагогики, используют опыт китайских исследователей в области музыкального образования и расширяют возможности использования интерактивных технологий для развития музыкальных способностей китайских школьников;
- **идея базируется** на изучении становления и развития баянно-аккордеонной педагогики в Китае, выделении методологических основ применения интерактивных технологий для развития музыкальных способностей обучающихся, адекватных методах оценки результатов экспериментально-опытной работы;
- **использованы** современные методы сбора и предоставления научных данных (в совокупности наблюдений и измерений);

- **применена** научная методология на основе интеграции достижений в баянно-аккордеонной педагогике России и Китая для разработки педагогических условий обучения детей игре на баяне (аккордеоне) в китайском образовании.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **анализе** особенностей и проблем развития современной баянно-аккордеонной педагогике в Китае;
- **определении** значения системного применения инновационных интерактивных методов обучения игре на баяне (аккордеоне);
- **разработке и апробации** дидактической модели интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике с целью развития музыкальных способностей, включающей методические рекомендации;
- **непосредственном участии** проведения экспериментальной части исследования по апробации образовательной программы обучения игре на баяне (аккордеоне) в музыкальной школе Вэйшан (город Харбин, провинция Хэйлунцзян) и музыкальной школе Хуайи (город Шэньян, провинция Ляонин);
- **включении** в модель интерактивного обучения маркетингового компонента как базы для развития и популяризации баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов;
- **подготовке** публикаций по теме исследования.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по проблемам, связанным с баянно-аккордеонной педагогикой Китая, по представлению статистических и иных данных, подтверждающих представленную информацию, по уточнению работ авторов, предлагающих показатели развития музыкальных способностей у детей, обучающихся в баянно-аккордеонной группе, по определению понятия «поколение», по перспективам применения образовательной программы в баянно-аккордеонной педагогике Китая по каждому году обучения детей в соответствии с возможностями и потребностями группы,

индивидуальным маршрутом и мотивацией педагогов, обучающихся школьников, по определению понятия «интерактивные технологии» в рамках баянно-аккордеонной педагогики, по различию трактовок понятий, используемых в работе: «интерактивные», «инновационные» и «цифровые» технологии, по востребованности модели обучения и ее внедрения в систему китайского образования.

Соискатель Ван Цзюцзю ответил на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласился с замечаниями и обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 25.12.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Ван Цзюцзю представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи по обоснованию научной проблемы и выявлению значения баянно-аккордеонной педагогики Китая, за разработку модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике для китайских школ присудить Ван Цзюцзю ученую степень кандидата педагогических наук.

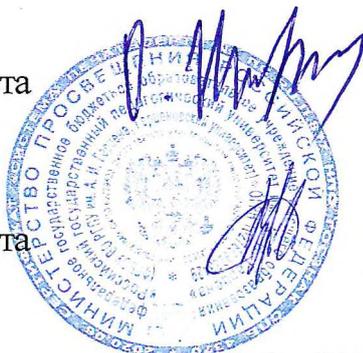
При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «25» декабря 2024 г.