

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ
(БГИИК)**

ул. Королёва, д.7, г. Белгород, 308033

Телефон: (4722) 55-98-09; Факс: (4722) 54-54-68

E-mail: bgik@bgik.ru

<http://www.bgik.ru>

ОКПО 02178363 ОГРН 1023101655610

ИНН 3124014001/БИК 011403102

22.10.2024 № 01.05.03-07/592

На № _____

Председателю совета по
защите диссертаций на
соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук
33.2.018.06, созданного на базе
федерального
государственного
образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору
педагогических наук,
профессору
Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

В ответ на Ваше обращение государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ван Цюцзю «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчиком или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в институте и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор



С.И. Курганский

Сведения о ведущей организации

по диссертации Ван Цзюцзю «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ГБОУ ВО БГИИК
Ведомственная принадлежность	Министерство образования Белгородской области
Почтовый индекс, адрес организации	308033, Белгородская область, г. Белгород, ул. Королева, дом 7
Веб-сайт	https://bgiik.ru
Телефон	+7 (4722) 55-98-09
Адрес электронной почты	rektor@bgiik.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Сраджев В.П., Сраджева О.В., Бороздина О.О. К ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ ИЗ КИТАЯ В УСЛОВИЯХ РОССИЙСКОГО ВУЗА / В.П. Сраджев, О.В. Сраджева, О.О. Бороздина // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2019 : сборник материалов III Международной научно-практической конференции в 3 т. – Белгород : БГИИК, 2020. Т.1. – С. 26-31
2.	Коровина В.А., Бороздина О.О. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА / В.А. Коровина, О.О. Бороздина // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве-2021 : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции в 3 т. – Белгород : БГИИК, 2022. Т. 1.С. 41-44
3.	Го М., Мавродина Ю.Н. МЕТОДЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХОРМЕЙСТЕРА // Современное педагогическое образование. 2023. № 8. С. 36-38.
4.	Го М., Мавродина Ю.Н. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН // Современное педагогическое образование. 2023. № 9. С. 86-89.
5.	Хмельницкая О.Н., Мавродина Ю.Н., Васильева Н.В. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОРМ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ // Kant. 2021. № 4 (41). С. 316-323.

6.	Лань И., Анисимова О.Л. ВЛИЯНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ // Наука. Искусство. Культура. 2023. № 2 (38). С. 35-46.
7.	Есман О.С., Лань И. ПОТЕНЦИАЛ ИННОВАЦИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КНР // Nomothetika: Философия. Социология. Право. 2023. Т. 48. № 2. С. 406-412.
8.	Ду П. СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕСНИ В СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2023. № 2 (112). С. 103-109.
9.	Сараева Л.П., Титова О.А. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ // Наука. Искусство. Культура. 2023. № 1 (37). С. 148-157.
10.	Гапоненко Т.Н., Кузнецова А.В., Сбитнева Л.В. К ВОПРОСУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МОЦАРТОВСКИХ СОНАТ (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКО-МЕТОДИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СОНАТЫ F-DUR К. 332) // Наука. Искусство. Культура. 2023. № 4 (40). С. 15-30.
11.	Жиров М.С., Жирова О.Я., Кузнецова Н.С., Кухтова Е.В. ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ МАРИИ ТИМОФЕЕВНЫ ЯКОВЕНКО В КОНТЕКСТЕ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ СЕЛА ВЕРХНЯЯ ПОКРОВКА КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 4 (53). С. 178-190.
12.	Андриевская Г.П. МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: РАКУРСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО САМОПОЗНАНИЯ // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 1 (50). С. 77-82.
13.	Гапоненко Т.Н., Кузнецова А.В., Сбитнева Л.В. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ В. А. МОЦАРТА // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 1 (33). С. 94-110.
14.	Карачаров И.Н. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛГОРОДЧИНЫ В ПЕРСОНАЛИЯХ: КОМПОЗИТОР ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА ЛАТЫШ-БИРЮКОВА // Музыка и время. 2023. № 4. С. 36-38.
15.	Полосаев Н.А. КОНЦЕРТ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ НАЧАЛА ХХІ ВЕКА. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ЖАНРА, КОМПОЗИЦИОННЫЕ И ИДЕЙНО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕРТОВ А. МАРЧАКОВСКОГО, Е. ПОДГАЙЦА, В.БЕЛЯЕВА // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. 2023. Т. 9. № 1. С. 150-164.

Ректор

Подпись удостоверяю



С.И. Курганский