

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Цзюцзю

«Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

В рецензируемом автореферате диссертации Ван Цзюцзю на тему «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» излагаются результаты научного исследования, решающего проблемы реализации личностно-ориентированного, проблемно-деятельностного и культурологического подходов в обучении начинающих музыкантов посредством внедрения в образовательный процесс классов баяна и аккордеона китайских музыкальных школ интерактивных, в том числе информационно-коммуникационных и компьютерных технологий.

Данное исследование развивает и адаптирует для широкого внедрения в сферу китайского музыкального образования лучшие традиции и достижения российской науки: педагогический инструментарий личностно-ориентированного, культурологического и деятельностного подходов; теорию и методику массового детского музыкального обучения и воспитания; музыкально-психологические знания о развитии специальных способностей; научно-методический опыт применения инновационных технологий в педагогическом взаимодействии.

Методологический аппарат исследования, выбранные стратегии научного поиска и эмпирической апробации гипотезы обеспечили достижение новых научно, теоретически и практически значимых результатов: сформирован и научно обоснован комплекс педагогических подходов для решения выявленной проблемы; определены и классифицированы эффективные интерактивные технологии для совершенствования процесса обучения на инструментах баянно-аккордеонной группы в музыкальных учебных заведениях КНР; разработаны критерии выбора интерактивных технологий для дальнейшего системного развития национальной баянно-аккордеонной школы Китая; выявлены и обоснованы организационно-педагогические условия интерактивного обучения на баяне (аккордеоне); создана и апробирована в рамках педагогического эксперимента в образовательном процессе детских учебных заведений авторская дидактическая модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике, позволяющая

дифференцированно совершенствовать содержание подготовки музыкантов с учетом их возрастных и индивидуальных возможностей.

Автореферат также подтверждает проведенную всестороннюю апробацию материалов и результатов исследования в ходе участия в международных научно-практических конференциях и посредством публикации семи статей в рецензируемых научных журналах, в том числе трех статей – в научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ по указанной научной специальности.

На основании представленного автореферата можно сделать вывод, что диссертационное исследование Ван Цзюцзю на тему «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук согласно п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842.

Автор диссертации Ван Цзюцзю заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкального образования,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Московский государственный
институт культуры»

Мансурова
- Анна Петровна

04 декабря 2024 г.



подпись Мансуровой А.П.
спец. А.В....
А.А. Владимиров
04.12.2024г

141406, Центральный
федеральный округ, Московская обл.,
г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7.
Телефон: +7 (495) 570-04-77
Адрес электронной почты: kanc@mgik.org

Я, Мансурова Анна Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Отзыв

на автореферат диссертации Ван Цзюцзю «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

В автореферате Ван Цзюцзю достаточно подробно изложено содержание диссертации, посвященной теме обучения детей игре на баяне и аккордеоне с применением интерактивных технологий и их влиянию на развитие творческих способностей учеников китайских музыкальных школ. Действительно, современные задачи системы образования выдвигают новые требования к обучению детей на музыкальных инструментах, включая инновационные подходы, связанные с естественными условиями цифровизации деятельности человека и общества. В этой связи правомерны и обоснованы выявленные автором противоречия между: доминированием традиционного унифицированного музыкального образования и задачами разностороннего творческого развития личности музыканта; отношением к техническим средствам обучения как к вспомогательным инструментам и реальным значением в образовании новых информационных технологий, способствующих его интенсификации и получению качественно нового образовательного результата; привычной вербальной формой предъявления содержания учебного материала, общей для всех обучающихся подачей и требованиями создания условий для личностно-ориентированной, индивидуальной учебной деятельности каждого обучающегося, дифференцированного обучения; необходимостью применять современные информационные технологии как актуальные, востребованные современным поколением молодых людей и недостаточной разработанностью механизмов внедрения таких технологий для развития музыкальных способностей учащихся (с. 4).

Выявляя особенности современного этапа развития баянной и аккордеонной педагогики в Китае; проблемы и потенциал применения интерактивных технологий в развитии музыкальных способностей обучающихся на баяне/аккордеоне; исследуя практический опыт применения инновационных технологий в музыкальной педагогике России и Китая и разрабатывая модель применения интерактивных технологий в практике обучения игре на баяне/аккордеоне, Ван Цзюцзю опирается на концепции ведущих музыкантов-педагогов РФ и КНР. Список литературы включает 276 наименований, из них 86 на китайском языке. В совокупности это позволяет характеризовать валидность методологической базы исследования, а также многофакторность анализа соискателем рассматриваемой научной проблемы.

Работу характеризует логика изложения материала, комплексный подход к применению исследовательских методов – теоретического и эмпирического познания.

Положения, выносимые на защиту, аргументированы и доказательны. Особый интерес вызывает профессиональная позиция автора в обосновании интерактивных технологий «как формы диалогового сознания и диалоговых социальных проявлений, направленных на воспитание учащихся нового «цифрового» поколения Z (социализация которого связано с глобальными процессами распространения цифровых технологий) и восполняющих недостаток их реального общения с другими людьми в единстве культурного становления и развития таких качеств, как эмпатия, рефлексия, толерантность» (с.9).

Результаты экспериментальной работы, проведенной Ван Цзюцзю в музыкальных школах Вэйшан (г. Харбин) и Хуайи (г. Шэньян), подтверждают гипотезу диссертационного исследования.

Материалы диссертации отражены в 7 научных статьях автора, опубликованных, как в РФ, так и в КНР, из них 3 входят в журналы, рекомендованные в перечне ВАК для публикаций результатов научных исследований.

Вышесказанное позволяет утверждать: диссертация Ван Цзюцзю на тему «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждении ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,
Почетный работник сферы образования РФ,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогического музыкального образования им. Э.Б.Абдуллина,
заведующий кафедрой / Осеннева М.С./



Контактные данные:

адрес места основной работы:

119991, г. Москва, М. Пироговская, д.1, стр.1

телефон места работы: +7 (499) 245-03-10

e-mail места работы: mail@mpgu.su

e-mail автора отзыва: ms.osenneva@mpgu.su

С основными публикациями М.С. Осеневой можно познакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

Отзыв

на автореферат диссертации Ван Цзюцзю «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

В XXI веке китайское музыкальное образование переживает изменения в сфере обучения детей игре на баяне и аккордеоне. На основе российского опыта и достижений специалистов из разных стран китайская баянно-аккордеонная педагогика переходит на новый уровень компетентностного образования. Активное распространение игры на баяне и аккордеоне, повышение качества исполнения игры на инструментах, расширение репертуара, оцифровка игры на баяне и аккордеоне известных музыкантов, применение инновационных методов обучения игры на баяне и аккордеоне – все эти факторы связаны с современными технологическими инновациями в музыкальном исполнительстве. В связи с этим изучение современных процессов применения интерактивных технологий в развитии творческих способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне становится особенно актуальным.

В автореферате Ван Цзюцзю достаточно четко изложено содержание диссертации, посвященное актуальной теме, связанной с развитием баянно-аккордеонной педагогики. Проблема, поставленная соискателем характерна не только для китайского образования, использование интерактивных технологий становится достаточно популярным, поэтому изучение вопроса является достаточно перспективным для внедрения модели обучения игре на баяне и аккордеоне, для методических рекомендаций в детских музыкальных школах Китая.

Положения, выносимые на защиту, подкреплены обширным теоретическим и практическим материалом, сформулированы подробно и точно. В них прослеживается использование диссертантом всех необходимых методов исследования для педагогического эксперимента.

Представленные результаты опытно-экспериментальной работы демонстрируют эффективность учебной программы и методических рекомендаций, и актуальны, по нашему мнению, для внедрения на всех уровнях обучения детей игре на баяне и аккордеоне.

Необходимо отметить, что диссертация содержит обширную источниковедческую базу, включая статьи автора, что также является достоинством диссертационного исследования.

Автореферат написан в научном стиле, применен академический язык изложения. Текст автореферата свидетельствует о том, что автором проведено самостоятельное, полноценное исследование. Материалы диссертации нашли отражение в 7 научных статьях, из них 3 входят в

журналы, рекомендованные в перечне ВАК РФ для публикаций результатов научных исследований.

В заключении вышеизложенного считаем, что Ван Цзюцзю заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Костюк Екатерина Борисовна,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры искусствоведения
негосударственного образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Санкт-Петербургский гуманитарный
университет профсоюзов».

03.12.2024г.

Контактные данные:

Адрес места основной работы:

192238, г. Санкт-Петербург, улица Фучика, 15

Телефон места работы: 8 (812) 327 27 28

E-mail места работы: info@gup.ru

E-mail оппонента: e_shpakov@mail.ru

Подпись руки <i>Костюк Е.Б.</i>
удостоверяю



С основными публикациями Е.Б.Костюк можно познакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

Отзыв

на автореферат диссертации Ван Цзюцзю «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Тема диссертационного исследования, избранная Ван Цзюцзю, актуальна в связи с активным развитием международного сотрудничества между Россией и Китаем во всех сферах деятельности, включая систему подготовки детей школьного возраста. В настоящий период одна из самых важных задач современного образования в Китае – формирование и развитие креативных способностей, обучение искусству, в том числе обучение музыке как обязательного компонента формирования творческой активности подрастающего поколения.

Результаты проведенных ранее исследований в области музыкального образования демонстрируют недостаточность исследований в области баянно-аккордеонной педагогики Китая, что свидетельствует о необходимости изучения современного состояния обучения детей на музыкальных инструментах в китайских музыкальных школах. В связи с этим предлагаемая модель обучения детей игре на баяне и аккордеоне на всех уровнях образования становится особенно востребованной.

В процессе исследования Ван Цзюцзю разработал логико-смысловую модель обучения, необходимую для внедрения в музыкальное образование, рассматриваемую как многомерный процесс, характеризующийся наличием планомерного повышения качества педагогического процесса с применением интерактивных технологий для развития творческих способностей детей школьного возраста.

Положения, выносимые на защиту, подкреплены обширным теоретическим и практическим материалом, сформулированы подробно и точно. В них прослеживается использование диссертантом методологии и всех необходимых методов исследования для педагогического эксперимента.

В ходе теоретического анализа и практической апробации автор определил критерии и выявил показатели результативности обучения детей игре на баяне и аккордеоне с применением интерактивных технологий, показал высокий уровень творческой активности и развития музыкальных способностей детей в музыкальных школах Китая.

В автореферате Ван Цзюцзю достаточно четко структурировано логическое изложение содержания диссертации, посвященной актуальной теме – баянно-аккордеонной педагогике в детских музыкальных школах Китая. Кроме того, заслуживает особенного внимания представленная автором проблема, которая характерна не только для китайского образования. Изучение баянно-аккордеонной педагогики в мире недостаточно популярно и не

отвечает потребностям современного музыкального образования. При этом интерес к инструментальной музыке в мире постоянно возрастает, следовательно важно развивать исследования в области методики обучения игре на баяне и аккордеоне.

Представленные результаты опытно-экспериментальной работы демонстрируют эффективность модели обучения и методических рекомендаций и предлагаются для внедрения в детских музыкальных школах Китайской Народной Республики.

Автореферат написан в научном стиле, используется академический язык изложения. Текст автореферата свидетельствует о том, что автором проведено самостоятельное полноценное исследование. Материалы диссертации нашли отражение в 7 научных статьях, из них 3 входят в журналы, рекомендованные в перечне ВАК РФ для публикаций результатов научных исследований.

В заключение вышеизложенного считаем, что Ван Цзюцзю заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,
директор АНО ДПО "Аничков мост",
главный редактор журнала "Музыкальная палитра"

Буренина Анна Иосифовна

Подпись заверяю:
Заведующий учебной частью
09.12.2024 г.



Уточкина Елена Юрьевна

Контактные данные:
АНО ДПО «Петербургский культурно-образовательный центр
«Аничков мост»»
194354 г. Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 1, к. 1, лит. А.
Тел. 8-(921)-959-92-53
Адрес электронной почты: zakaz@muspalitra.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Цзюцзю на тему «ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Актуальность исследования Ван Цзюцзю обусловлена разрешением выявленных противоречий в профессиональной подготовке китайских студентов, главным из которых является противоречие между отношением к техническим средствам обучения как к вспомогательным инструментам и реальным значением в образовании интерактивных технологий, способствующих получению качественно нового образовательного результата. Поэтому существует необходимость подробного изучения условий системного введения интерактивных технологий для развития музыкальных способностей школьников при обучении на инструментах баянно-аккордеонной группы в детских музыкальных школах Китая.

Диссертант корректно выстраивает теоретико-методологическую базу исследования, которая опирается на научные труды в области культурологии, медиаобразования, музыкальной психологии и педагогики, музыкознания и музыкального исполнительства, грамотно формулирует цель, объект, предмет, гипотезу и задачи исследования. В теоретической части исследования дается характеристика периодов развития баянно-аккордеонной педагогики в Китае; анализируются общемировые тенденции развития баянно-аккордеонной музыкальной группы; выявляются противоречия и факторы, влияющие на развитие данной инструментальной группы в КНР в настоящее время; определяются направления популяризации баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов в единстве с социокультурным положением и задачами сохранения традиций страны.

Убедительно представлена экспериментальная часть диссертации, которая проводилась на основе дидактической модели интерактивного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы, включающую эмпирические методы (наблюдение, анкетирование), и статистическую обработку полученных результатов. Предложенная модель применения интерактивных технологий помогает соискателю доказать эффективность выделенных организационно-педагогических условий интерактивного обучения игре на баяне (аккордеоне) как средства развития музыкальных способностей и эффективного освоения навыков игры на инструменте, активизации самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Научная новизна исследования подробно описана диссертантом и не вызывает сомнений. Теоретическая и практическая значимость работы со-

стоит в том, что полученные в ходе исследования результаты позволяют адекватно осуществлять применение интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике Китая для ее успешного «роста» и «возрождения».

Автореферат логично выстроен, убедителен по форме и содержанию. Научные публикации в полной мере отображают содержание автореферата: 7 статей, опубликованных в разных изданиях, в том числе три статьи опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования позволяют положительно оценить рецензируемую работу. Автореферат диссертации Ван Цюцзю «ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ» является самостоятельным и завершенным исследованием, соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Ван Цюцзю, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал),
кафедра педагогики дошкольного,
начального и дополнительного образования,
профессор кафедры

02.12.2024г. Над

/Надолинская Татьяна Васильевна/



Контактные данные:

Адрес: 347936 г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48

Телефон: +7 (8634) 60-18-12

e-mail: rector@tgpi.ru

web-сайт: www.tgpi.ru

С работами Т.В. Надолинской можно ознакомиться на сайте elibrary.ru

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д. 69

Тел/факс: (863) 263-30-80

e-mail: rector@rsue.ru

web-сайт: <https://rsue.ru/universitet/>