

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
доктор педагогических наук,
профессор



С.И. Курганский

«26» сентября 2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертационное исследование Ван Цзюцзю «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Актуальность темы исследования. Экономический и технологический прогресс дает возможность применять новейшие достижения в образовании, способствуя гармоничному развитию общества и государства. В условиях активного международного сотрудничества между Россией и Китаем на современном этапе исследования в области музыкального образования становятся особенно востребованными.

Диалектическая природа музыкально-педагогической сферы находится в постоянном движении под влиянием внешних и внутренних объективных детерминант, определяющих содержание и траекторию развития

музыкального образования. Совершенствование баянно-аккордеонного исполнительства дает право считать инструменты баян и аккордеон профессиональными академическими инструментами, а баянно-аккордеонное искусство профессиональным академическим искусством. Популярность инструментов связана с развитием академической школы баянно-аккордеонной музыки, в которой проявляются тенденции расширения образно-эмоциональной сферы, обращения к новым жанрам, появления музыки для детей.

Развитие баянно-аккордеонной педагогики в КНР связывают с динамичным внедрением инновационных технологий, применяемых на всех уровнях обучения детей в китайских музыкальных школах. Субъективными факторами обучения музыке становятся индивидуальные способности детей – выявление и развитие музыкальных способностей у детей школьного возраста на начальном уровне позволяет адаптировать систему подготовки исполнителей к современным стандартам музыкального образования. При этом следует учитывать особенности, характерные для современного «цифрового» поколения, которые проявляются в повышенном интересе к новым техническим средствам в образовательном процессе.

Современная баянно-аккордеонная педагогика в Китае – недостаточно изученная область знания, поэтому представленное исследование имеет перспективу для формирования методологической базы для разработки педагогических технологий с использованием как традиционных, так и инновационных систем обучения на музыкальных инструментах. Таким образом, **проблема** развития баянно-аккордеонной музыкальной школы Китая зависит от результативности исследований по изучению и внедрению наиболее эффективных технологий обучения, привлекательных для современных детей.

Исследование Ван Цзюцзю имеет строгую логику, которая отражена в его содержании и последовательном раскрытии поставленных задач. *В первой главе* рассматриваются теоретические основы применения

интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике: автор обращается к истории становления и развития баянно-аккордеонной педагогики в России и Китае, анализирует накопленный научно-методический опыт и определяет интерактивные технологии в качестве инновационных.

Во второй главе раскрыта значимость интерактивных технологий в современной музыкальной педагогике, предлагается разработка модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике.

Третья глава посвящена апробации модели в экспериментальной работе, что потребовало от исследователя разработки и введения в модель компонента оценки результативности развития музыкальных способностей обучающихся, что позволяет сделать выводы об эффективности дидактической модели.

Новизна полученных результатов и выводов, сформулированных в диссертации, обеспечивается использованием широкого круга источников и применением теоретико-методологического аппарата современной музыкальной педагогики. Научная новизна состоит в том, что соискателем обоснован комплекс педагогических подходов в реализации идеи гуманистического образования при введении интерактивных технологий в обучение игре на баяне (аккордеоне) (лично-ориентированный, культурологический, системно-деятельностный), которые обеспечивают развитие личности на базе сохранения музыкальных традиций Китая, в которых музыка традиционно служит гармонизации отношений человека и природы, человека и общества.

Информатизация и цифровизация образования стали задачами государственного значения как для России, так и для Китая. Автор раскрыл важность применения интерактивных технологий для школьников поколения Z («цифрового» поколения), ценности которого формируются сегодня как в реальном взаимодействии, так и в цифровой среде. Рассмотрение интерактивных технологий с позиций диалогового сознания

раскрывает их значимость в воспитании важных человеческих качеств современных школьников: эмпатии, терпимости, созидательности.

В работе предлагается классификация интерактивных технологий по направлениям применения в музыкальной педагогике: базовые (широкого спектра применения на всех этапах), внеаудиторные (уникальные, применяемые в рамках отдельных блоков) и компьютерные (узконаправленные).

Личной заслугой автора является разработанная модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике и выявление организационно-педагогических условий интерактивного обучения игре на баяне (аккордеоне). Модель имеет направленность обучения на развитие музыкальных способностей поколения Z с учетом их интересов и личностных запросов; содержит компоненты: теоретический, целевой, методический, маркетинговый и дополнена результативным компонентом для проведения апробации и выявления ее эффективности. Организационно-педагогические условия способствуют активизации самостоятельной деятельности обучающихся, развитию исполнительского артистизма, популяризации баянно-аккордеонной группы инструментов.

Теоретическая значимость диссертации заключается в обосновании введения системного подхода в применении интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике Китая для ее успешного развития; определении современного этапа временем возрождения инструментов этой группы; описании конкретных направлений развития и популяризации баяна и аккордеона: разработке собственных моделей обучения, основанных на национальных культурных традициях для построения национальной школы игры на баяне и аккордеоне; расширении жанрового разнообразия в исполнительстве; методическом сопровождении педагогов.

Практическая значимость связана с использованием разработанной модели обучения в практике преподавания исполнительского мастерства на баяне и аккордеоне; разработке программ для каждого года обучения в

соответствии с запросами обучающихся и по индивидуальному маршруту; проведении контроля развития музыкальных способностей с использованием предложенных критериев; организации целенаправленной работы по мотивации детей и их родителей к обучению на баяне (аккордеоне).

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлены четким выбором методологических оснований; анализом и обобщением авторитетных научных источников как российских, так и китайских авторов, образовательных стандартов музыкального образования КНР, образовательных программ в области баянно-аккордеонной педагогики России и КНР; фундаментальной научной, источниковедческой базой, соответствующей теме диссертации; опытно-экспериментальной работой, проведенной на базе двух музыкальных школ; анализом собственной педагогической деятельности в образовательных учреждениях Китая.

Выводы по теме диссертации отражают основные положения теоретической части исследования и проведенной экспериментальной работы.

В ходе проведенного исследования Ван Цзюцзю доказал актуальность обозначенной проблемы и решил поставленные цель и задачи. Подтверждено, что предложенная модель применения интерактивных технологий с целью развития музыкальных способностей поможет педагогу разработать образовательную программу в баянно-аккордеонной педагогике по каждому году обучения детей в соответствии с возможностями и потребностями группы и индивидуальным маршрутом. Разработанные автором методические рекомендации по систематизации введения интерактивных технологий в обучение и критерии оценки для проведения контроля результативности развития музыкальных способностей обучающихся демонстрируют положительные результаты освоения образовательной программы обучения детей игре на баяне (аккордеоне).

Несомненным достоинством работы Ван Цзюцзю является глубина проработанности научной темы и эффективность апробации разработанной модели обучения, что доказывает необходимость внедрения модели обучения в образовательный процесс детских музыкальных школ Китая.

Результаты исследования предлагается использовать в практике детских музыкальных школ КНР, в том числе для повышения квалификации педагогов, обучающих детей в баянно-аккордеонных группах. Основные положения диссертации необходимо применять в качестве методологической базы в подготовке учебных и учебно-методических материалов, а также учебно-методического комплекса по обучению китайских детей игре на баяне и на аккордеоне. В том числе, предлагается маркетинговый комплекс, который поможет создать инструментам (баяну и аккордеону) привлекательный имидж для обучения детей и заинтересованности родителей.

Замечания и вопросы по диссертационной работе.

Вместе с указанными положительными сторонами диссертационного исследования, считаем необходимым уточнить ряд противоречивых, на наш взгляд, положений:

1. В исследовании Ван Цзюцзю утверждает, что сегодня растет интерес к обучению китайских детей игре на баяне и на аккордеоне, при этом не указаны статистические и иные данные, подтверждающие представленную информацию.

2. Методологическая база в раскрытии проблемы развития музыкальных способностей учащихся обширна, источники достоверны. Среди них указаны авторы, по-разному трактующие это понятие. Уточните, на труды каких авторов Вы опираетесь для выявления показателей развития музыкальных способностей у детей, обучающихся в баянно-аккордеонной группе.

3. В современном научном знании существует несколько подходов к определению понятия «поколение». Какое из определений Вы берете за основу?

4. Результаты эксперимента убедительно показывают эффективность предложенной модели обучения. Хотелось бы уточнить, сможет ли каждый педагог разрабатывать образовательную программу в баянно-аккордеонной педагогике по каждому году обучения детей в соответствии с возможностями и потребностями группы и индивидуальным маршрутом? Что может мотивировать педагога воспользоваться Вашими рекомендациями?

Вышеуказанные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертационной работы.

Автореферат и публикации автора отражают содержание диссертационного исследования, основные положения, результаты и выводы. Научные результаты диссертации опубликованы в 7 печатных работах, в том числе в 3-х статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Основные положения и выводы работы изложены и обсуждены на научно-практических российских и международных конференциях.

Вывод. Диссертационное исследование Ван Цзюцзю «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» представляет собой самостоятельное, законченное, актуальное исследование с апробацией и доказательной базой проведенного эксперимента.

Актуальность, теоретическая и практическая значимость соответствует требованиям 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))(педагогические науки).

Отзыв подготовлен заведующим кафедрой музыкального образования факультета музыкального творчества, кандидатом педагогических наук, доцентом, Мавродиной Юлией Николаевной.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования факультета музыкального творчества ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», протокол № 6 от «26» ноября 2024 г.

Кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой музыкального
образования ГБОУ ВО «Белгородский
государственный институт
искусств и культуры»

Юлия Николаевна Мавродина



Сведения о ведущей организации:

Полное наименование: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Сокращённое наименование: ГБОУ ВО БГИИК

Ведомственная принадлежность: Министерство образования Белгородской области

Почтовый адрес: 308033, Белгородская область, г. Белгород, ул. Королева, д. 7.

Телефон: +7 (4722) 55-98-09

Адрес электронной почты: rektor@bgiik.ru