

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Бориса Николаевича Лазарева, кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов института культуры и искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского» на диссертацию **Ван Цзюцзю «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая»**, представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Ван Цзюцзю отражает современные проблемы становления и развития баянно-аккордеонной педагогики в Китайской Народной Республике. Сотрудничество между Россией и Китаем в сфере музыкального образования постоянно расширяется и приводит к необходимости создания учебно-методологической базы во всех сферах музыкальной деятельности. Учитывая, что исследований в области китайской баянно-аккордеонной педагогики недостаточно, представленная диссертация имеет особую **актуальность** для популяризации обучения китайских детей игре на инструментах данной группы.

Также актуальность исследования обусловлена выявленными противоречиями, среди которых автор выделяет:

– между доминированием традиционного унифицированного музыкального образования и задачами разностороннего творческого развития личности музыканта;

– между отношением к техническим средствам обучения как к вспомогательным инструментам и реальным значением в образовании новых

информационных технологий, способствующих его интенсификации и получению качественно нового образовательного результата;

– между привычной вербальной формой предъявления содержания учебного материала, общей для всех обучающихся подачей, и требованиями создания условий для личностно-ориентированной, индивидуальной учебной деятельности, дифференцированного обучения;

– между необходимостью применять современные информационные технологии, актуальные и востребованные современным поколением молодых людей, и недостаточной разработанностью механизмов внедрения таких технологий для развития музыкальных способностей учащихся.

На основе противоречий сформулирована **проблема** исследования, которая выражена в необходимости системного введения интерактивных технологий для развития музыкальных способностей школьников при обучении на инструментах баянно-аккордеонной группы. В рамках проблематики исследования, поставленной **цели** и сформулированных **задач** соискателю удалось научно обосновать, разработать и апробировать модель применения интерактивных технологий в обучении на инструментах баянно-аккордеонной группы для эффективного развития музыкальных способностей обучающихся.

Поставленная проблема раскрывается и подтверждается автором на основе широкой источниковедческой базы, разработанными организационно-педагогическими условиями интерактивного обучения игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая, методическими рекомендациями для педагогов, также организованным и проведенным педагогическим экспериментом по апробации дидактической модели.

Диссертация имеет четкую логику и структуру, отражающую поставленную цель и задачи исследования. Рукопись содержит три главы (по два параграфа), в которых дан всесторонний анализ проблемы и описана опытно-экспериментальная работа по апробации модели интерактивного обучения детей исполнительству на баяне и аккордеоне.

В первой главе дан аналитический обзор научных материалов по теме диссертационного исследования: рассматривается проблематика исторической периодизации развития музыкальной педагогики в области обучения игре на баяне (аккордеоне) в Китае; приводятся факты положительного влияния российской музыкальной школы на становление китайской музыкальной педагогики; фиксируются проблемы обучения на баяне (аккордеоне) в КНР; обобщаются данные по изучению педагогических технологий; проводится анализ современных интерактивных технологий и их востребованности в обучении музыке учащихся «цифрового» поколения.

Во второй главе рассматривается использование интерактивных технологии в обучении исполнителей на баяне (аккордеоне); обосновывается применение принципа диалогичности познания в интерактивном обучении; прослеживается история интерактивных технологий в российской и китайской музыкальной педагогике; обосновываются подходы к выбору интерактивных технологий на занятиях; выделяются критерии систематизации интерактивных технологий. Центральным параграфом является описание модели обучения игре на баяне (аккордеоне) с применением интерактивных технологий.

В третьей главе представлена опытно-экспериментальная работа по апробации разработанной модели; сформулированы критерии и показатели оценки развития музыкальных способностей при обучении детей на базе интерактивных технологий; проанализированы и обобщены результаты эксперимента.

Экспериментальная работа проходила в музыкальной школе Вэйшан, город Харбин, провинция Хэйлунцзян и музыкальной школе Хуайи, город Шэньян, провинция Ляонин. Данные эксперимента подтверждают обоснованность и эффективность разработанной модели интерактивного обучения школьников.

Научная новизна проведенного исследования не подвергается сомнению, так как ее методологическим обоснованием служит выбор

комплекса педагогических подходов при введении интерактивных технологий в обучение игре на баяне (аккордеоне): личностно-ориентированный, культурологический, системно-деятельностный. В рамках исследования баянно-аккордеонной педагогики интерактивные технологии рассмотрены с позиций диалога – диалогового сознания и диалоговых социальных проявлений, направленных на воспитание учащихся нового поколения Z, чтобы восполнить недостаток их реального общения с другими людьми в единстве культурного становления и развития таких качеств личности, как эмпатия, рефлексия, толерантность.

Инновационный подход также обусловлен разработанными критериями выбора интерактивных технологий в содержании образовательной программы, к которым относятся: освоение ценностей музыкальной культуры Китая и мирового музыкального наследия (развитие музыкальности, музыкально-эстетического вкуса); качественные характеристики культуры личности; ориентация на творчество, познание, саморазвитие; освоение музыкально-педагогических знаний о произведении, композиторе, исполнителях; выбор средств музыкальной выразительности для создания художественного образа; формирование умений интерпретировать музыкальный материал; обоснованность введения в репертуар оригинальных национальных произведений; стимуляция творческих проявлений в процессе обучения.

В диссертации определены направления развития и популяризации баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов, сохраняющие единство социокультурных изменений и задачи сохранения традиций страны – это разработка собственных национальных моделей обучения на базе востребованных педагогических технологий; участие в международных конкурсах с представлением национальных произведений для аккордеона и баяна; трансляция как традиционного звучания, так и синтеза игры баяна и аккордеона с классическими и национальными инструментами. Автор обращает внимание на важность развития исполнительской культуры и

техники исполнения в разных жанрах (академического и эстрадно-джазового исполнительства), а также необходимость повышать методическое мастерство китайских педагогов, работающих в детских музыкальных школах.

Несомненным достижением является **результат, полученный лично автором:** разработанная и апробированная модель применения интерактивных технологий при обучении исполнителей на баяне (аккордеоне) в музыкальных школах Китая с целью развития их музыкальных способностей. Модель включает методологические основания, принципы, целевой и методический компоненты. Оригинальным является маркетинговый компонент, представляющий особенности работы по привлечению интереса детей и их родителей к баяну и аккордеону.

Теоретическая значимость исследования в обосновании положения о необходимости системного введения интерактивных технологий, определении современного состояния баянно-аккордеонной педагогики в Китае как благотворного этапа для ее развития.

Практическая значимость обусловлена разработкой методических рекомендаций, критериев оценки развития музыкальных способностей обучающихся, нацеленностью на создание образовательных программ.

Ван Цзюцзю представил достаточные теоретические и методологические основания, включающие широкий спектр научной и методической литературы как российских, так и китайских авторов, изучающих процессы становления и развития баянно-аккордеонной педагогики в России и в Китае. Приложения в диссертации демонстрируют высокую степень готовности материалов для разработки программ обучения игре на баяне и аккордеоне для всех уровней образования и практического использования в китайских музыкальных школах, дополнительных курсах подготовки педагогов.

Ван Цзюцзю проанализировал и систематизировал большой теоретический и практический материал, провел педагогический

эксперимент, результаты которого доказывают необходимость включения предложенной модели обучения в процесс обучения игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китайской Народной Республики.

Отмечая общий высокий уровень выполнения диссертационного исследования, следует задать уточняющие вопросы:

1. В исследовании автор предлагает рассматривать интерактивные технологии как «...формы диалогового сознания и диалоговых социальных проявлений...». Вопрос: данное понятие рассматривается в рамках баянно-аккордеонной педагогики или предлагается как универсальное понятие для всего музыкального образования?

2. Как конкретно следует трактовать понятия, используемые в работе: «интерактивные», «инновационные» и «цифровые» технологии?

3. Проведенный эксперимент показывает высокую эффективность обучения игре на баяне и аккордеоне в музыкальной школе Вэйшан, город Харбин, провинция Хэйлунцзян и музыкальной школе Хуайи, город Шэньян, провинция Ляонин. Вопрос: как Вы думаете, насколько будет востребована разработанная Вами модель обучения и как Вы будете ее внедрять в систему китайского образования, которая имеет строгую регламентированность и стандартизацию?

Отмеченные замечания не снижают качества педагогического исследования, которое заслуживает положительной оценки. Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе в современное становление и развитие баянно-аккордеонной педагогики в Китайской Народной Республике.

Автореферат диссертации полностью отражает основные идеи проведенного исследования, а 7 публикаций (в том числе три в изданиях, рекомендованных ВАК) подтверждают реализацию поставленной исследователем цели.

Диссертация Ван Цзюцзю «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» соответствует научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки), в том числе соответствует требованиям п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.

Автор диссертации Ван Цзюцзю заслуживает присуждение искомой степени кандидат педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов института культуры и искусства ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»

Борис Николаевич Лазарев

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»

Индекс, почтовый адрес места работы:

398020, Липецкая область, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42

Телефон: +7 (919) 259-79-06

e-mail: lazarev_bn@mail.ru

web-сайт: <https://lspu-lipetsk.ru>

26 ноября 2024 г.

