

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Доктора педагогических наук, профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ, заведующего кафедрой «Национальные инструменты народов России» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Базикова Александра Сергеевича на диссертационное исследование **Ван Цзюцзю «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Тема диссертации Ван Цзюцзю «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» является достаточно актуальной не только для преподавателей детских музыкальных школ Китая, но и для появившихся сейчас в Китае молодых людей, которые с удовольствием начинают заниматься обучением исполнительства на баянах и аккордеонах. В данном ракурсе диссертационное исследование обретает **несомненную актуальность**, которое может быть полезным в развитии на основе современных технологий музыкальных способностей обучающихся в Китае на баяне и аккордеоне не только в детских музыкальных школах, но и в других учебных заведениях.

В своей работе автор обращается к историческим, культурологическим, общедидактическим материалам, изучает научно-методические и практические разработки по исследуемой теме, что аргументирует обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Результаты экспериментального исследования подтверждают успешную реализацию авторской методики по подготовке китайских детей, обучающихся по классу на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах.

Целесообразность решения научно-практической задачи просматривается вполне отчетливо в связи с выявлением проблем в развитии музыкальных способностей молодых обучающихся на баяне и аккордеоне в Китае и опыта применения инновационных технологий в музыкальной педагогике не только в Китае, но и в России. И размышления **Ван Цюцзю** в направленности обучения для сохранения и развития культурных традиций Китая в области музыкального образования, при достаточно научно-теоретических мыслях автора диссертации, вызывает очень положительное мнение для соискания ученой степени кандидата педагогических наук.

Достоверность исследования обеспечена опорой не только на изучение, анализ и обобщение авторитетных научных источников нормативных документов, образовательных программ, методических разработок по обучению игре на баяне и аккордеоне в Китае и России, но и анализом собственной педагогической практики и данных результатов в развитии музыкальных способностей обучающихся.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что автором обоснован комплекс педагогических подходов в реализации идеи гуманистического образования при обучении игры на баяне, сохраняя культурные традиции музыкального образования в Китае. Рассмотрены технологии, направленные на воспитание учащихся нового поколения, разработаны критерии выбора интерактивных технологий в освоении музыкального содержания образовательной программы и определены направления развития и популяризации баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов в единстве с социокультурным положением и задачами сохранения традиций своей страны.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании системного применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике Китая для ее успешного развития. При исследовании разных авторов по периодизации развития баянно-аккордеонного искусства в Китае

автору позволило самому определить современное состояние баянно-аккордеонной педагогики и разработана модель, содержащая систему интерактивных технологий, применяя к каждому направлению обучения детей игре на баяне и аккордеоне.

Практической значимостью работы являются предложение применения интерактивных технологий для разработки педагогом образовательных программ в баянно-аккордеонной педагогике по каждому году обучения детей и разработаны методические рекомендации по систематизации введения интерактивных технологий в обучении детей. Предложенная автором исследования педагогическая модель подготовки к начальному обучению на баяне-аккордеоне в Китае может найти широкое применение. Результаты данного исследования могут быть применены не только на индивидуальных занятиях в баянных и аккордеонных классах, но и в лекционных курсах, освещающих исторические, теоретические и методические вопросы в развитии музыкальных способностей при обучении игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая. При этом хочется отметить целостность теоретических позиций автора, направленное на музыкально-эстетическое развитие молодых обучающихся на этих музыкальных инструментах.

Диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка использованной литературы и источников, включающих 276 источников, и четырёх Приложений, в которых содержатся не только возможности применения технологий и программ обучения школьников, но и другога.

Во Введении автор последовательно обосновывает актуальность выбранной темы, определяет объект и предмет исследования, излагает степень изученности проблемы, ставит цели и задачи, выдвигает гипотезу, освещает методологические основы и методы исследования, раскрывает научную новизну, теоретическую и практическую значимость, формулирует все необходимые положения, выносимые на защиту.

В Первой главе «Теоретические основы применения интерактивных технологий в баяно-аккордеонной педагогике» автор в трех параграфах проводит анализ становления и развития баяно-аккордеонной педагогике не только в Китае, но и в России. После изучения научно-теоретических материалов, перечисленных в диссертации достаточно многих авторов (не только китайцев но и из других стран), работа автора становится серьезным предметом специального системного рассмотрения и развития подготовки на баянах-аккордеонах современного образовательного процесса. Его мысли отражает необходимость исследования процессов обучения игре на баянах-аккордеонах для повышения качества обучения в области развития музыкальных способностей, позволяющих воспитать профессиональных исполнителей и возродить баяно-аккордеонное искусство на культуре Китая. И в связи с более поздним распространением данного образования на этих музыкальных инструментах им требуется переосмысление интерактивной технологии для решения актуальных задач современного музыкального образования в Китае.

Во Второй главе «Модель применения интерактивных технологий в баяно-аккордеонной педагогике» автор в двух параграфах рассматривает интерактивные технологии в обучении игре на баянах-аккордеонах и разрабатывает модель применения интерактивных технологий в обучении игре на данных инструментах, о развитии музыкальной педагогики с конца XX века на основе мнений многих указанных научных исследователей. На рисунках в первом параграфе излагаются интерактивные методы, педагогические инновации в обучении детей игре на музыкальных инструментах, в таблицах второго параграфа излагаются применения интерактивных технологий в обучении школьников игре на баянах-аккордеонах в течении 5 лет. И модель применения интерактивных технологий достаточно серьезно утверждает мысли автора о размышлении

применения интерактивных технологий в педагогике обучения исполнителей на баяне и аккордеоне.

В третьей главе «Опытно-экспериментальная работа по апробации модели применения интерактивных технологий в баяно-аккордеонной педагогике», завершая работу над диссертацией, автор описывает, анализирует и разрабатывает методологию экспериментальной работы для развития музыкальных способностей обучающихся, раскрывая особенности применения интерактивных технологий в самых разных школах Китая – не только в музыкальной школе, но и в школе танцевальных искусств, перечисляя фамилии и количество обучающихся детей, их возраст и годы обучения. Рассказывая об обучении учеников при использовании работ современных исследователей и оценивая эффективности применения своей модели интерактивного обучения, автор вносит свои мысли о развитии музыкальных способностей школьников при обучении на баяне и аккордеоне.

Диссертационное исследование, представленное на защиту, выполнено на соответствующем научно-теоретическом уровне, где логично разработаны для детских музыкальных школ Китая интерактивные технологии в направлении развития музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и на аккордеоне. Реализована авторская методика начального обучения китайских детей на этих музыкальных инструментах, что может быть полезным для профессиональной музыкально-педагогической подготовки в дальнейшем развитии баянистов-аккордеонистов в Китае.

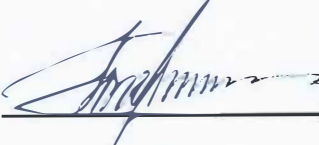
Положительно оценивая содержание диссертационного исследования, его теоретическую и практическую значимость, мне хотелось бы задать автору только один вопрос:

1. На каком основании внутренние программы обучения игре на баяне и аккордеоне в Китае мало востребованы, несмотря на то, что большинство обучающихся китайцев получают образование в России, Франции и Германии? Расскажите, пожалуйста, почему они мало востребованы и какие

у вас мысли о возможности увеличения в современное время востребованности развития музыкальных способностей обучающихся на баяне-аккордеоне не только в детских музыкальных школах, но и в средних, и высших учебных заведениях Китайской Народной Республики?

Заключение. Диссертация Ван Цзюцзю по теме «Интерактивные технологии в развитии музыкальных способностей обучающихся игре на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах Китая» при активной самостоятельной работе является достаточно серьезным завершением исследования, имея научную новизну, теоретические и практические значения, соответствует пунктам 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям. И автор данной диссертации заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Заведующий кафедрой
«Национальные инструменты народов России»
Факультета фольклорного искусства
ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных»,
Заслуженный деятель искусств РФ,
доктор педагогических наук,
профессор


А.С. Базиков

Адрес: 121069 г. Москва,
ул. Поварская, д. 30-36
Тел.: +7 9652595699
Электронная почта: a.bazikov@gnesein-academy.ru

22.11.2024

Подпись
Удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА

ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВАА, Ю.

«___» _____ 20__ г.

