

На правах рукописи
УДК 372.878

Ван Цзюцзю

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ
В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»

ПОЛЯКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, заведующий
кафедрой национальных инструментов народов России
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»

БАЗИКОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыкальной подготовки и социокультурных проектов
института культуры и искусства федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Липецкий
государственный педагогический университет имени
П. П. Семенова-Тян-Шанского»

ЛАЗАРЕВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ

Ведущая организация:

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Белгородский
государственный институт искусств и культуры»

Защита состоится 25 декабря 2024 г. в 14:00 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп.5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001067.html.

Автореферат разослан « ____ » ноября 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современное динамичное социально-экономическое развитие Китая создает базу для развития инновационного образования, в котором особое место уделено музыкальному образованию на основе сохранения традиций. «Стандарт обязательной учебной программы по искусству» Министерства образования КНР 2022 г. предусматривает предметы искусства с первого по девятый класс в качестве обязательных на базе изучения музыки.

Современную ситуацию в социокультурной и духовной жизни страны характеризует направленность на пробуждение творческого самосознания людей, раскрепощение и всемерное раскрытие их потенциальных возможностей и способностей. Этот процесс все глубже проникает в различные сферы жизнедеятельности населения страны, детерминирует и наполняет новым содержанием различные области педагогической науки и практики. Развитие творческих способностей связано с новыми обучающими методами и технологиями в музыкальном образовании.

В музыкальной педагогике Китая наиболее остро стоит вопрос о сохранении и развитии баянно-аккордеонной школы, которая в стране является сравнительно молодой, ее развитию послужили сходство инструментов с такими традиционными музыкальными инструментами в Китае, как шэн, люшэн и юй, а также взаимное влияние и взаимообогащение российской и китайской музыкальных культур.

Исторически развитие инструментов баянно-аккордеонной группы в Китае переживало периоды спада и подъема, связанные с политическими, социальными и культурными событиями. Новый этап развития баянно-аккордеонной педагогики начался после Культурной революции в Китае, так, с 80-х годов XX века обучению были свойственны следующие тенденции: организация классов баяна (аккордеона) в консерваториях и педагогических университетах страны; проведение конференций по профессиональным проблемам баянно-аккордеонного исполнительства и педагогики; распространение мастер-классов ведущих специалистов из Европы и России; развитие концертной деятельности учебных коллективов китайских вузов; существенное расширение современного репертуара за счет новейших произведений российских и европейских авторов; развитие взаимобмена педагогическим опытом между Китаем и другими странами.

Популярность баянно-аккордеонной группы инструментов стимулировала появление потребности в углублении данного направления в профессиональном образовании. Это повлекло включение в учебные планы дисциплин ансамбля и камерного музицирования, которые позволили не только развивать ансамблевые навыки музыкантов, но и существенно расширить музыкальный кругозор обучающихся. При этом в обучении больше внимания отводится европейским и

русским произведениям в то время, как аутентичная музыка Китая занимает сравнительно малую часть в учебном плане.

Анализ развития и современного состояния баянно-аккордеонной педагогики в Китае позволили обнаружить ряд существенных проблем: в частности, феномен современного развития баянно-аккордеонного искусства в Китае является недостаточно изученным; специалисты фиксируют отсутствие собственных (аутентичных) моделей и методик обучения на основе сохранения культурных традиций (подходы к обучению игре на музыкальных инструментах данной группы представляют собой компиляции российских, европейских и японских разработок); существует недостаток комплексных исследований обучения игре на баяне (аккордеоне) в Китае, а также работ, посвященных современным технологиям.

Переход от традиционного образования к личностно-ориентированному как наиболее гуманистическому и эффективному обеспечивает внедрение в образовательный процесс интерактивных (информационно-коммуникационных) образовательных технологий, в связи с чем разработка современной модели обучения детей игре на инструментах баянно-аккордеонной группы должна включать инновационные методы и технологии, чтобы повысить интерес и вовлеченность детей нового поколения, обеспечить им подготовку к концертной деятельности. Таким образом, актуальность исследования заключается в потребности развития баянно-аккордеонной педагогики в Китае на основе современных технологий.

Изучение и анализ современного состояния баянно-аккордеонной педагогики в Китае позволил сформулировать ряд **противоречий**, тормозящих процесс его модернизации:

- между доминированием традиционного унифицированного музыкального образования и задачами разностороннего творческого развития личности музыканта;
- между отношением к техническим средствам обучения как к вспомогательным инструментам и реальным значением в образовании новых информационных технологий, способствующих его интенсификации и получению качественно нового образовательного результата;
- между привычной вербальной формой предъявления содержания учебного материала, общей для всех обучающихся подачей и требованиями создания условий для личностно-ориентированной, индивидуальной учебной деятельности каждого обучающегося, дифференцированного обучения;
- между необходимостью применять современные информационные технологии как актуальные, востребованные современным поколением молодых людей и недостаточной разработанностью механизмов внедрения таких технологий для развития музыкальных способностей учащихся.

Выявленные противоречия позволяют сформулировать **проблему** исследования, которая выражена в необходимости системного введения интерактивных технологий для развития музыкальных способностей школьников при обучении на инструментах баянно-аккордеонной группы.

Объект исследования – процесс развития музыкальных способностей обучающихся в классе баяна (аккордеона).

Предмет исследования – применение интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике для развития музыкальных способностей обучающихся.

Степень изученности проблемы. Количество научных исследований, посвященных баянно-аккордеонной педагогике в Китае до начала XXI века было незначительным; к актуальным исследованиям относят работы Гао Цзе («История развития аккордеонного искусства в Китае»), Ван Дэцун («Творчество китайских композиторов в контексте становления национального аккордеонного искусства»), Чжао Мин («Баянно-аккордеонное искусство в Китае»).

Становление и перспективы развития китайской баянно-аккордеонной педагогики изучают: Илань (становление системы подготовки аккордеонистов внутренней Монголии), Лью Е (формирование и развитие китайского искусства аккордеона), Лю И (баян и аккордеон в системе высшего образования в Китае), Ц Се (проблемы взаимосвязанного обучения игре на фортепьяно и аккордеоне), Сюй Чжихун (становление профессионального обучения игре на хроматической гармонике в Китае), Тань Ю (освоение музыкального произведения в классе баяна: личностно-творческий подход) и др.

Интерактивные методы и технологии способствуют активизации взаимодействия (интеракция) обучающихся и обучающего; задачей педагога становится создание условий взаимообучения. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) как часть интерактивных технологий включают в себя компьютерные и телекоммуникационные средства и устройства, обеспечивающие сбор, хранение, обработку и передачу информации.

Широкая востребованность обучающихся компьютерных технологий в музыкальном образовании России отмечается с конца 1990-х: С.П. Полозов приводит систематизацию технологий в сопровождении этапов обучения; А.И. Марков разрабатывает методiku оценки эффективности методов с использованием компьютерных информационных технологий; Н.В. Белоусова изучает информационные технологии в процессе подготовки педагога-музыканта.

Применение интерактивных технологий в музыкальном образовании в Китае рассматривается в работах: Ли Вэй и Ли Ифань [244], Рен Сюмэй [252], Шань Хуатанг [253], Чжу Сяоли и Ван Сяочунь [254], Синь Жэньли [260], Гу Ичэн [262], Фэн Гао [263]. Ли Ифань [271], Лю Цинцуй [247], Су Хан [272], Чэнь Сийи [273], Цинь Чанг [273], Дин Лу [274], Чжан Ран [251], Чжао Гильонг [243], Чжу Иньин [245], Хонг Вэй [246], Ху Явэнь [173], Цихэн Ван [176], Чжао, Фэйлун [181]. Авторы видят в новых педагогических технологиях возможность формировать устойчивый интерес у современного поколения к музыкальному образованию.

В фундаментальном труде Б.М. Теплова раскрыты сущностные характеристики и особенности феномена музыкальных способностей, ставшие

для последователей методологическим фундаментом: К.В. Тарасова изучает музыкальные способности в онтогенезе [156]; М.С. Старчеус психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования профессионального музыкального слуха [154]; Д.К. Кирнарская исследует музыкальные способности через призму феномена музыкальной одаренности [71].

Цель исследования – разработать модель применения интерактивных технологий в баяно-аккордеонной педагогике Китая для развития музыкальных способностей обучающихся.

В связи с намеченной целью определены **следующие задачи**:

- раскрыть особенности современного этапа развития баянно-аккордеонной педагогики в Китае;
- выявить проблемы и потенциал применения интерактивных технологий в развитии музыкальных способностей обучающихся на баяне (аккордеоне);
- исследовать практический опыт применения инновационных технологий в музыкальной педагогике России и Китая;
- разработать модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике и апробировать ее в рамках опытно-экспериментальной работы;
- оценить эффективность применения предложенной модели.

Гипотеза исследования: применение модели интерактивного обучения игре на баяне (аккордеоне) для развития музыкальных способностей обучающихся будет эффективно, если учитывать следующие условия:

- направленность обучения на сохранение и развитие культурных традиций Китая в области музыкального образования;
- опора на педагогические подходы: личностно-ориентированный, культурологический и системно-деятельностный;
- интерактивные технологии в обучении представлены в качестве системы для каждого года обучения/направления или занятия;
- разработаны критерии эффективного применения модели в обучении.

Методологической базой исследования стали научные идеи в области философии, психологии, музыкальной педагогики:

- философские идеи понимания музыки как выражения смыслов (Платон, Конфуций) [81, 166], онтологическое осмысление музыкального искусства (В. Адорно [3], М. С. Каган [64], А.С. Ключев [73], А.Ф. Лосев [92]);
- идеи теоретиков и практиков музыкального образования подрастающего поколения (Э. Б. Абдуллин [1], Б.В. Асафьев [10], Л.А. Баренбойм [12], Л. А. Безбородова [14], Е. А. Бодина [22], Д.Б. Кабалевский [63], В.В. Медушевский [103], Г. М. Цыпин [132]);
- положения теории обучения (В.И. Загвязинский [54], Б.Т. Лихачев [91], А.К. Маркова [101], В.В. Сериков [148]);
- идеи личностно-ориентированного подхода в образовании (А.Г. Асмолов [11], Е.В. Бондаревская [23], В.И. Бондин, Е.Н. Шиянов [187], И.С. Якиманская [189]);

- идеи культурологического подхода к процессу музыкального образования (Е.Ю. Глазырина [41], Л.А. Рапацкая [135], А.И. Щербакова [188]);
- работы по психологии искусства (Л. С. Выготский [37], А.Н. Леонтьев [87], Е.В. Назайкинский [111], Г.П. Овсянкина [114], В.И. Петрушин [126], Б.М. Теплов [158]);
- научные положения теории развития музыкальных способностей в области музыкальной психологии (В.П. Анисимов [7], Н.А. Ветлугина [34], А.Л. Готсдинер [45], Д.К. Кирнарская [71], М.С. Старчеус [154], К.В. Тарасова [156], Б.М. Теплов [158], Ю.А. Цагарелли [182], И.В. Черемисова [178]) и социологии музыки (А.Н. Сохор [151]);
- работы, раскрывающие особенности обучения цифрового поколения Z (Э.Ф. Зеер, Н.Г. Церковникова, В.С. Третьякова [56], К.В. Котовщикова [77], Е.В. Морозова [107], Е.М. Ожиганова [117]);
- труды ученых КНР в области развития китайского музыкального искусства (Фен Цыкай [223], Шэнь Хэ [226], Хуанфу Ючен [227], Лу Юйлинь [228], Ли Жуй [223], Фен Цыкай [263], У Годун [215]);
- научно-методические работы по применению педагогических технологий: В.П. Беспалько [19], М.В. Кларин [72], Левитес, Д.Г. [85], В.М. Монахов [106], Г.К. Селевко [146], А.А. Факторович [168];
- исследования применения интерактивных технологий в современном музыкальном образовании (Е.А. Бодина [22], Е.Ю. Глазырина [41], С.С. Жумаев [52], М.М. Заббарова [53], И.М. Д.А. Ковалев [74], Красильников [78], Т.В. Надолинская [109], С.П. Полозов [130], А.Д. Разаков [134], Е.Р. Торопкова [162]).

Методы исследования:

- теоретический анализ научных работ по проблемам развития баянно-аккордеонного искусства средствами инновационных интерактивных технологий, стандартов и программ музыкального образования; синтез теоретических и методических разработок; графическое воплощение информации;
- обобщение исследовательских данных о проблемах распространения и обучения игре на баяне и аккордеоне в Китае; анализ собственной практики обучения игре на аккордеоне;
- педагогическое моделирование процесса обучения игре на баяне (аккордеоне);
- опытно-экспериментальная работа по апробации дидактической модели интерактивного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы, включающая эмпирические методы (наблюдение, анкетирование), количественный анализ полученных результатов.

Этапы исследования

Исследование проводилось в течение 2019-2023 гг. в три этапа.

На первом этапе (2019-2020) была сформулирована тема исследования, определены теоретические основания, осуществлен сбор литературы по проблеме, определялся научный аппарат исследования.

На втором этапе (2020-2023 гг.) осуществлялась разработка дидактической модели, уточнялись положения гипотезы, осуществлялась разработка методики проведения опытно-экспериментальной работы; проводилась апробация разработанной модели.

На третьем этапе (2023 – 2024 гг.) проходило обобщение результатов опытно-экспериментальной работы, осуществлялась систематизация и обработка полученных данных, формулировались заключительные выводы диссертационного исследования.

Экспериментальная база исследования. Экспериментальная работа проходила в музыкальной школе Вэйшан, город Харбин, провинция Хэйлунцзян (4 месяца) и музыкальной школе Хуайи, город Шэньян, провинция Ляонин (4 месяца). В эксперименте участвовали по две группы детей, обучающихся по направлению обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы (каждая по 10 человек), имеющие аналогичные характеристики в области возрастной структуры, распределения по классам, а также по навыкам игры на начало исследования (по схожим параметрам успеваемости).

Достоверность и обоснованность исследования была обеспечена:

- изучением, анализом, обобщением авторитетных научных источников, нормативных документов, образовательных программ, методических разработок по обучению игре на баяне (аккордеоне) в Китае и России;
- широкой источниковедческой базой научной литературы (монографические издания, диссертации, научные статьи) по теме исследования, охватывающей концепции и методы обучения, применяемые в музыкальной педагогике для развития музыкальных способностей обучающихся;
- опытно-экспериментальной работой, проведенной на базе двух школ в Китае, по апробации разработанной модели интерактивного обучения игре на баяне (аккордеоне);
- анализом наблюдений собственной педагогической практики и количественными данными результатов развития музыкальных способностей учащихся в процессе применения разработанной модели.

Апробация результатов исследования была проведена:

- в ходе опытно-экспериментальной работы;
- в выступлениях на конференциях: X Международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура» г. Санкт-Петербург, 11–12 ноября 2021 года с докладом «Роль национальной музыкальной культуры в китайском хореографическом образовании»; XVIII Международной научно-практической конференции «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (г. Санкт-Петербург, 23 декабря 2022 г.) с докладом «История становления и развития аккордеонной педагогики в Китае»; XVI Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире: диалог времен» (г. Санкт-Петербург, 15-16 ноября 2023 г.) с докладом «Баянно-аккордеонное искусство как инструмент усиления межкультурного взаимодействия между Россией и Китаем»;

- в публикациях в ведущих российских журналах (7), из них три – в журналах перечня ВАК.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Обоснован комплекс педагогических подходов в реализации идеи гуманистического образования при введении интерактивных технологий в обучение игре на баяне (аккордеоне): личностно-ориентированный, культурологический, системно-деятельностный, которые обеспечивают сохранение культурных традиций Китая в музыкальном образовании – гармоничное развитие личности с учетом традиционного представления о музыке как интегративном факторе гармонизации отношений человека и природы, вершине духовности, основании социального порядка.

2. Интерактивные технологии рассмотрены как формы диалогового сознания и диалоговых социальных проявлений, направленных на воспитание учащихся нового «цифрового» поколения Z (социализация которого связано с глобальными процессами распространения цифровых технологий) и восполняющих недостаток их реального общения с другими людьми в единстве культурного становления и развития таких качеств, как эмпатия, рефлексия, толерантность.

3. Разработаны критерии выбора интерактивных технологий в освоении музыкального содержания образовательной программы: освоение ценностей музыкального наследия Китая и мирового музыкального богатства (развитие музыкальности, музыкально-эстетического вкуса); формирование культуры личности (ценностные ориентиры – творчество, познание, развитие, свобода); освоение и обобщение музыкально-педагогических знаний о произведении, композиторе, исполнителях; выбор средств музыкальной выразительности, используемых для создания образа; формирование интерпретационных умений обучающихся; введение в репертуар оригинальных национальных произведений, стимулирование творчества в процессе обучения.

4. Определены направления развития и популяризации баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов в единстве с социокультурным положением и задачами сохранения традиций страны: разработка собственных национальных моделей обучения на базе современных педагогических технологий; представление национальных произведений для аккордеона и баяна на международных конкурсах; трансляция традиционного звучания и синтез игры баяна и аккордеона с классическими и национальными инструментами; развитие исполнительской культуры и техники исполнения в разных жанрах (академического и эстрадно-джазового исполнительства); методическая подготовка педагогов.

Теоретическая значимость работы.

Теоретически обосновано системное применение интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике Китая для ее успешного развития.

Исследования разных авторов по периодизации развития баянно-аккордеонного искусства в Китае позволило определить современное состояние баянно-аккордеонной педагогики как этап «роста», «возрождения», который

требует развития методического сопровождения по освоению инструментов этой группы.

Характеристики методического аппарата сопровождения процесса обучения на современном этапе включают синтез академизации направления и современных технологий и технических средств; обогащение теоретического арсенала накопленным опытом игры на других инструментах; построение национальной школы игры на баяне и аккордеоне, направленной на совершенствование исполнительского мастерства и популяризацию инструментов данной группы.

Разработана модель, содержащая систему интерактивных технологий применительно к каждому направлению обучения детей игре на баяне и аккордеоне, а также к каждому году обучения.

Практическая значимость исследования.

Предложенная модель применения интерактивных технологий поможет педагогу разработать образовательную программу в баянно-аккордеонной педагогике по каждому году обучения детей в соответствии с возможностями и потребностями группы и индивидуальным маршрутом; разработаны методические рекомендации по систематизации введения интерактивных технологий в обучение, критерии оценки для проведения контроля результативности развития музыкальных способностей обучающихся.

Маркетинговый комплекс поможет создать инструментам (баяну и аккордеону) привлекательный имидж для обучения детей и заинтересованности родителей.

Положения, выносимые на защиту:

1. Дидактическая модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике представляет собой систему компонентов, включающую *методологические основания*: педагогические подходы (лично-ориентированный, системно-деятельностный, культурологический) и *принципы* (преемственности, сознательности, диалога); цель – повышение эффективности обучения на инструментах баянно-аккордеонной группы средствами интерактивных технологий; *задачи*, направленные на освоение содержания обучения (освоение ценностей музыкального наследия Китая и мирового музыкального богатства; формирование культуры личности; формирование и отработка интерпретационных умений студентов; конкретизация средств музыкальной выразительности, используемых для создания образа); *методический компонент* модели: синтез технологий (базовые, внеаудиторные, компьютерные) и технических средств (виртуальные доски, аудио- и видео- музыкально-образовательные материалы); *маркетинговый компонент* модели: основа рекламной кампании программы обучения, ориентированной на школьников из Китая и их родителей. *Направленность модели* обучения – целевая аудитория поколения Z с учетом их особенностей и запросов.

2. Классификация технологий по направлениям применения: базовые, которые должны применяться во время всего обучения (лекция-беседа, проблемная лекция, сторителлинг, дискуссия, дебаты, круглый стол, мозговой

штурм, решение кейса, деловая игра, ролевая игра; внеаудиторные (уникальные) инструменты, применяемые в рамках отдельных образовательных блоков (совместное посещение массовых мероприятий – фестивалей, конкурсов, концертов, мастер-классов, участие в различных музыкальных олимпиадах и конкурсах; метод проектов; компьютерные (узконаправленные), применяемые для отдельных направлений обучения: дистанционные технологии, ориентированные на систематизацию различных материалов для обучения (нотного материала, видеоматериала и т.п.), видео-уроки, чат-занятия, форум-занятия, вебинар-сессии; применение социальных сетей и мессенджеров в обучении, видеозапись домашних заданий и пр..

3. Организационно-педагогические условия интерактивного обучения игре на баяне (аккордеоне), способствующие развитию музыкальных способностей и эффективному освоению навыков игры на инструменте: создание образовательной среды для свободного проявления инициативы и взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса; активизация самостоятельной творческой деятельности; применение активных методов обучения (включающих развитие рефлексивных качеств, умений ставить, планировать и достигать цели, корректировать задачи и свои действия; обучение ансамблевой игре, в которой вырабатывается чувство партнерства, общая художественно-эстетическая позиция участников; ориентация на образовательные запросы и особенности нового поколения; развитие исполнительского артистизма для освоения эстрадно-джазовых (привлекательных) форм; развитие форм популяризации своего музыкального инструмента на концертах, конкурсах и фестивалях.

Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем: разработка и апробации дидактической модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике с целью развития музыкальных способностей: повышения вовлеченности обучающихся детских музыкальных школ в образовательный процесс, развития их инициативности, самостоятельности, успеваемости, а также мотивации к дальнейшему обучению.

Структура исследования. Структурно исследование представлено введением, тремя главами, выводами по каждой главе, заключением, списком использованной литературы (276 наименований, из них 86 на китайском языке) и 4 приложениями. В работе представлено 25 таблиц и 31 рисунок.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В главе I «Теоретические основы применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике» выделены периоды развития баянно-аккордеонной педагогике в Китае, выявлены противоречия, тормозящие становление этой группы инструментов в КНР и факторы, влияющие на развитие данной инструментальной группы в настоящее время;

проанализирована современная ситуация в образовании, место и роль интерактивных методов в обучении школьников.

В параграфе 1.1. **«Баянно-аккордеонная педагогика: понятие и особенности развития музыкальной группы»** выделяется ряд противоречий в исследованиях относительно страны появления хроматической гармонии. При этом все исследователи сходятся во мнении относительно состава инструментов баянно-аккордеонной группы: гармонь, баян, аккордеон, в которых есть как общие, так и отличительные характеристики.

Общемировые тенденции развития баянно-аккордеонной музыкальной группы: кардинальные изменения в исполнительном искусстве; повышение технического уровня в создании музыкальных инструментов; появление новых музыкальных жанров для инструментов данной группы; переход от народного исполнительства к профессиональному.

Баянно-аккордеонная педагогика в Китае – это сравнительно молодое направление педагогики искусства, которое начало развиваться в последнее десятилетие XX века и активно развивается в настоящее время. В Китае существуют несколько гипотез появления данной музыкальной группы, большинство исследователей склоняется тому, что появление баяна в Китае – результат развития культурных обменов между Востоком и Западом.

Авторами исследований исторического аспекта развития аккордеона и баяна в Китае являются Ван Юйпин, Гао Цзе, Гао Шэнхао, Линь Цзян, Лю Хуэй, Мо Йи, Сюй Шаньшань, Сун Чжэн, Те Яньянь, Чэнь Имин, Чжао Мин, Чжу Шань, Чжу Жань, Шань Цзяньсинь, Шэнь Бо, У Шоучжи и У Цзе, Хэ И, Цуй Ва.

Наибольшие разногласия касаются вопросов периодизации развития инструментов в КНР, связанные с выделением объективных факторов, влияющих на снижение интереса к инструментам этой группы. Этапы становления баянно-аккордеонной музыки в Китае выделяют Чжао Янь, Чжао Мин, Чжан Цзыцян, Ван Дэцун. Авторы исследований проводят анализ кризисных этапов, сравнивают исторические модели формирования и развития композиторско-исполнительской школы в Китае и России, выделяют идентичные с российской исполнительской школой периодов: «адаптация», «специализация» и «академизация»; отмечают симптомы качественного перехода на новый уровень развития этого направления музыкального искусства в КНР.

Современный этап, связанные с развитием баянно-аккордеонной музыки в Китае, связывают с повышением уровня исполнительского мастерства, внедрением и популяризацией собственных национальных произведений, систематизацией обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы. Авторы считают, что фактором возрождения может являться «вплетение» в композиции национальной музыки (в том числе – музыка национальных меньшинств) звучания неклассических инструментов баянно-аккордеонной группы, схожего с игрой на национальных инструментах.

Исследование роли баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов в социокультурном развитии Китая, проведенное Чжао Мином,

позволило раскрыть специфику учета культурных традиций Китая в игре на инструментах баянно-аккордеонной группы и в целом указать на актуальный вектор развития данного музыкального направления. Анализ современного состояния приводит к выводу о необходимости создания национальных произведений для аккордеона и баяна, чтобы представлять их на международных конкурсах, разработку образовательных программ, соответствующих требованиям инновационной педагогики, активно внедрять в учебный процесс произведения оригинального репертуара.

Таким образом, возрождение баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов в Китае проходит этап разрешения противоречий: музыкальные инструменты вновь превратились в заимствованные инструменты, а сама музыка утратила уникальные отличительные особенности, отражающие культуру Китая. Выявленные проблемы отражают необходимость исследования процессов обучения игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы, чтобы эффективнее обучать профессиональных исполнителей, которые позволят возродить баянно-аккордеонное искусство с акцентом на культуру Китая и в целом повысят качество данного направления музыкальной педагогики.

В параграфе **1.2. «Становление и развитие баянно-аккордеонной педагогики в России и Китае»** анализируются исторические аспекты системы обучения игре на баяне (аккордеоне) в России и Китае. Так, в России возникает две формы обучения: непосредственная (традиционная), при которой мастер-исполнитель передает опыт своему последователю-ученику через контакт и опосредованная форма образования, при которой применяются разработанные методики обучения.

Первые методические материалы в баянно-аккордеонной педагогике России появляются в советское время в 50-е гг. как «самоучители» и «школы», адресованные начинающим обучение, не знакомым с нотной грамотой; в 60-е гг. XX в. публикуются методические издания для педагогов, что становится переходом к подготовке профессионалов; в 70-е гг. развитие баянной педагогики учитывает такие факторы, как усовершенствование инструмента, успешные выступления исполнителей, появление специально написанных для баяна произведений, авторы подчёркивают переход от любительства к профессиональному обучению; в 80-е гг.-90-е гг. появляются работы по технике исполнения. Начало XXI в. ознаменовано новым этапом развития баянно-аккордеонной педагогики как области современной музыкального знания. Так, инструменты данной группы признаны академическими инструментами; методика обучения игре развивалась от руководства любительским музицированием до разработки проблем художественного исполнительства; в методике пройден путь описания процесса обучения в целом (школы), до выделения и изучения отдельных аспектов теории и практики обучения – авторы изучают проблемы изменения конструкции инструментов и влияния этих изменений на исполнительство, возможностях интернета и компьютера в обучении. При этом исследователи отмечают проблемы и противоречия: в классах баяна (аккордеона) широко используется зрительно-двигательный

подход в обучении игре на инструменте и отсутствуют технологии «до нотное образование», обучения импровизации, подбору по слуху, транспонированию (А.М. Белевцова); недостаточно уделено внимания развитию навыков исполнительства жанров популярной музыки (Н.Н. Белоусов).

Современная методология выделяет как наиболее распространенные следующие подходы к обучению игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы, свойственные российской и китайской педагогике. *Прогрессивная школа игры на баяне* базируется на постепенном улучшении навыков игры на баяне и аккордеоне в соответствии с разработанными ранее учебно-методическими пособиями. Методология *проблемного обучения* основана на мотивации обучающегося к самостоятельной работе по овладению учебным материалом. Методология *развития творческой инициативы* базируется на интересе обучающихся к занятиям и получению знаний. Методология *воспитывающего обучения* нацелена на развитие личностных качеств обучающегося. *Инновационный подход* предполагает использование в обучении и организации учебного процесса современных технологий.

Ключевым направлением развития навыков игры на инструментах баянно-аккордеонной группы является развитие творческой инициативы и самостоятельности учащегося уже на начальной стадии обучения в музыкальной школе.

Исследования в области баянно-аккордеонной педагогике Китая освещают историю, периодизацию развития баянно-аккордеонного искусства, но часто игнорируют попытки оценить существующий педагогический процесс.

Современное состояние баянно-аккордеонной педагогике исследуют Ли Цун, У Годун, Ся Ган и Ма И, Лю Хуэй, Ло Хань, Ли Ран, Ма Лили, Тань Ю, Фэн Хайюнь, Чжао Ся, Чжу Юнци, Цун Чжан. Обучение детей игре на аккордеоне и баяне в Китае изучают: Чен Чао, Суй Лу, Дин Лу, Сунь Цзин, Ли Цун, Ян Мин.

Авторы подчеркивают важность индивидуального подхода, развитие мотивации, обязательное включение методов сотрудничества, усиление подготовки к импровизированного аккомпанемента, единстве популяризации высокого уровня исполнения произведений на инструментах и разработок новых методов, включение в репертуар обучающихся посильных для исполнителей произведений. Ли Ран выделяет возможности аккордеона: он обладает прекрасными красками и богатой выразительностью, множеством различных музыкальных оттенков, мощной энергетике; аккордеон «умеет не только петь, но и танцевать», сочетается в ансамбле с другими инструментами.

Искусство аккордеона исследуют Гао Цзе, Ло Хань, Ма Лили, Ма Сяогуан, Сун Чжэн, Те Яньянь, Шань Цзяньсинь, Шань Цзяньсинь.

Создание китайских произведений для аккордеона и их эстетическое содержание раскрыто в работах: Лю Цинь, Ван Ци, Су Цзюй, Тань Иминь, Цзэн Цзиньфань, Чжоу Синьтин, Шэнь Бо.

В исследованиях фиксируются проблемы методического характера в организации обучения на инструментах баянно-аккордеонной группы: ограниченность национального репертуара произведений для инструментов

баяно-аккордеонной группы; низкая квалификация педагогов и исполнителей академического направления; необходимость модернизации системы обучения, обновления методической и теоретической базы; создание устойчивой национальной академической школы.

Параграф 1.3. «Интерактивные технологии как инновационный инструмент развития современного образовательного процесса» представляет инновационные методы обучения школьников.

Главными факторами, влияющими на развитие интерактивных технологий в современном образовательном процессе, являются: технологический прогресс, изменение в социокультурной сфере и социально-психологические особенности нового поколения обучающихся.

Современный мир описывают как техногенный, т.е. обусловленный научно-техническим прогрессом; новые информационные технологии все активнее входят в нашу жизнь и в образовательный процесс. Современная ситуация характеризуется *сменой поколений* обучающихся с поколения X и Y на современное поколение Z (Р. Земке, Н. Хоул и У. Штраус). Особенности подхода к обучению цифрового поколения Z описывают: Э.Ф. Зеер, Н.Г. Церковникова, В.С. Третьякова, К.В. Котовщикова, Е.В. Морозова, Е.М. Ожиганова. Исследователи выделяют следующие особенности поколения: адаптивность, толерантность, плохая концентрация, мультизадачность, дистанцирование от предыдущих поколений, активное применение интернета; это поколение имеет имеющее качественно другой подход к потреблению информации – широко применяет современные технологии в повседневной жизни, опережает освоение Интернета по сравнению со старшим поколением. Информационные технологий влияют на когнитивное и психосоциальное развитие школьников (Г.У. Солдатов, Е.И. Рассказова, Т.А. Нестик).

Методологические проблемы педагогической инноватики разрабатывают: Панфилова А. П., Е.С. Полат, А.В. Хуторской. В педагогике изучению педагогических технологий посвящены работы В.П. Беспалько, С.Ю. Диденко, М.В. Кларина, Д.Г. Левитес [85], Б.Т. Лихачева, В.М. Монахова, Г.К. Селевко, А.А. Факторович.

Современная инновационная модель образования отличается от традиционной следующими чертами: ориентация на подготовку личности к быстрым переменам, неопределенному будущему, что связывает обучение с творческим развитием, развитием способности к сотрудничеству с другими людьми, к совместным действиям в новых ситуациях.

В настоящее время наблюдается переход к интерактивным технологиям обучения (В.П. Беспалько, М.В. Кларина, В.М. Монахова, Г.К. Селевко). Применение интерактивных (информационно-коммуникативных, цифровых) технологий в образовании изучают А.А. Аверкиева, Н.В. Белоусова, Ю. В. Гущина, И.Г. Захарова, О.Ю. Иванова, М.М. Кашапов, С.С. Кашлев, Г.Ю. Колчина, Н.К. Криони, В.А. Трайнев, А.А. Сафонов, Е.И. Фастова

Обобщая определения, выявляем сущностные характеристики педагогической технологии: совокупность форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, которые позволяют достичь

гарантированный результат; структурные компоненты: ведущая концепция (философское, психолого-педагогическое обоснование); содержание обучения; организация учебного процесса: формы и методы работы педагога и учащихся, организация учебной деятельности; оценка результативности, диагностика эффективности технологии. Интерактивная деятельность основана *на диалоговом общении*, ценность которого в нахождении консенсуса, взаимопонимания для решения значимых для каждого задач.

В Китае к *интерактивным технологиям* обучения относят «такой вид субъектных отношений, в которой особо широко раскрывается обратная связь с обучающимися» (Фань Цзои, Чжао Фэйлун,). В педагогике Китая различают формы и методы интерактивного обучения: выбор формы определяет выбор интерактивных методов, так, во фронтальных видах работы используются формы: микрофон, мозговой штурм, кейс-метод» и др.; методы, используемые в совместной работе, включают работу в парах работу в группах, совместное выполнение задания, аквариум; дискуссионные технологии: моя точка зрения, дебаты и т. др.).

Критерии выбора методов интерактивного обучения: возможность применения приобретенных знаний в практической деятельности (в контексте учебной дисциплины и в реальной жизненной ситуации); освоение метапредметных (междисциплинарных) умений; развитие коммуникативных умений; умений работать с информацией; освоение информационных технологий; работать в кооперации с другими, сотрудничать, решать проблемы.

Таким образом, интерактивное обучение в педагогике России и Китая имеют единую дефиницию, они помогают решать одновременно несколько педагогических задач: интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний; развивать коммуникативные способности; поисковую активность и мотивацию к обучению; отстаивать свои позиции; устанавливать контакты между сверстниками и школьников со взрослыми; получать опыта переживания общения в новых ситуациях коммуникации, развивать рефлексивные умения и пр.

В главе **II «Актуальное состояние и опыт внедрения и использования интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике»** рассмотрены интерактивные технологии в обучении музыке и в обучении игре на инструментах баянно-аккордеонной группы и разработана модель применения интерактивных технологий в обучении игре на данных инструментах.

В параграфе **2.1 «Инновационные интерактивные технологии в обучении музыке»** рассматриваются вопросы методологии применения интерактивных технологий в обучении музыке.

На теоретическом уровне положения *интерактивности* в педагогике опираются на трактовки гуманитарного знания (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Д.С. Лихачев, В.В. Розанов), понимание музыки как выражения философских смыслов (Платон, Конфуций), онтологическое осмысление музыкального искусства (В. Адорно, М. С. Каган, А.С. Ключев, А.Ф. Лосев), на работы по психологии искусства (Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов),

культурологический подход в музыкальном образовании (Е.Ю. Глазырина, Л.А. Рапацкая, Т.К. Решетникова, А.И. Щербакова).

Принцип гуманитарного знания определяется понятием *диалога* – процесса познания посредством включения другого субъекта. Диалогичность, – основа бытия (М.М. Бахтин); природная сущность музыки – эволюционирующая метасистема, в которой разворачиваются отношения систем: природы, общества, культуры, искусства (А.С. Клюев); «культурологический подход в педагогике музыкального образования выражает себя в трактовке музыкального искусства в контексте целостности художественной культуры (Л.А. Рапацкая); музыка открывает в диалогическом общении глубинные закономерности мироздания, тайны человеческой природы, путь к самопознанию и свободе, реализации в творчестве (А.М. Щербакова).

Методология интерактивного музыкального обучения опирается на основы музыкальной педагогики, разработанные Э.Б. Абдуллиным, Б.В. Асафьевым, Л.А. Баренбоймом; на положения по развитию музыкальной культуры Д. Б. Кабалевского, Л. В. Горюновой и др.; работы методической направленности О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Н.А. Ветлугиной, Н.Л. Гродзенской, Е.В. Николаевой, А.В. Тороповой, Г.М. Цыпина и др.

Использование интерактивных (музыкально-компьютерных) технологий в музыкальном образовании изучают В.Н. Алтухова, М.Н. Апиш, Л. И Варнавская, Е.Ю. Глазырина, И.Б. Горбунова, Ю.В. Гуцин, С.С. Жумаев, М.М. Заббарова, И.Г. Захарова, И.М. Красильников, Т.В. Надолинская, С.П. Полозов, А.Д. Разаков, Е.Р. Торопкова. Отдельным проблемам методики посвящают работы Пепеляева Л. Н., Д.А. Ковалев, А.И. Марков, А.К. Мурзагалиев, О.А. Краснокутская, Ю.С. Овчинникова, Т.И. Политаева. Технологии дистанционного обучения в музыкальной педагогике рассматривают, А.Ю. Рыженков, Л.И. Северинова. Т.Ф. Фурсенко.

Внедрение интерактивных технологий в музыкальное образование в Китае началось с 90-х годов XX века. **Интерактивные технологии в китайской музыкальной педагогике** изучают Чжао Гильонг, Ли Вэй, Ли Ифань, Чжу Инъин, Хонг Вэй, Лю Цинцуй, Чжан Ран, Рен Сюмэй, Шань Хуатанг, Чжу Сяоли, Ван Сяочунь, Чжао Фэйлун, Синь Жэньли, Гу Ичэн, Фань Цзои.

Критерием оценки правильного выбора технологии являются: приобретение новых знаний; устойчивая позитивная мотивация к обучению музыке; потребность в музицировании и исполнении традиционной китайской музыки. В обучении игре на музыкальных инструментах как наиболее эффективное отмечают применение *синтеза методов*.

Систематизируя тенденции использования инновационных технологий в музыкальной педагогике в России и Китае, можно выделить два основных типа: общие и частные. Общие наиболее часто применяемые (виртуальные доски, записи аудио- и видео-музыкально-образовательных презентаций и видеофайлов; посещение хоровых фестивалей, конкурсов, концертов, мастер-классов, командно-игровая деятельность, метод «case-study», дистанционные технологии и др.). Частные тенденции использования инновационных

технологий в музыкальной педагогике: адаптированные методики и авторские программы; педагогические концепции с ориентацией на развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся; компьютерный набор нот, создание электронных хоровых библиотек с системами навигации, использование программ-секвенсоров для создания аранжировок, широкое использование интернет-ресурсов; видео-уроки; видеозаписи домашних заданий; применение социальных сетей и мессенджеров; новые виды уроков (чат-занятие, форум-занятие, практикум при применении телекоммуникаций в сети Интернет; вебинар-сессия) и др.

В Китае получила распространение *цифровая модель применения интерактивных технологий*, развитию которой препятствует ряд факторов: необходимость дополнительного оборудования; разный уровень развития школ (городские и сельские школы, западные провинции Китая); устаревание преподавательского состава; запоздание развития различных регионов Китая. В то же время, переход музыкального образования в онлайн-среду оказывает значительное негативное влияние на качество исполнения, а также работу в коллективе.

Изучение образовательных учебных программ позволила сделать вывод об отсутствии системного подхода в применении инновационных и интерактивных технологий; применение интерактивных гаджетов в качестве средств обучения чаще *ориентировано на внешнюю мотивацию* (краткий интерес к показанному видеофрагменту, поиск нового источника информации, обращение к соответствующим сайтам в подготовке контрольных, курсовых, дипломных работ и т. п.), а не на внутреннюю, наполненную личностным смыслом – осознанием обучения как условия саморазвития.

Параграф **2.2 «Модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике»** посвящен моделированию образовательного процесса обучения игре на баяне (аккордеоне) с применением интерактивных технологий.

Разработка модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике вытекает из следующих теоретических положений, определяющих ее актуальность: социокультурные изменения и их влияние на музыкальное образование; трансформация целевой аудитории образования («мобильное» и «цифровое» поколение Z); необходимость популяризации инструментов баянно-аккордеонной группы.

Создание модели *нацелено на решение выявленных проблем*: вовлечение школьников в обучающие программы, воспитание в них любви к инструментам данной группы, популяризация инструментов среди населения; преодоление разрыва в профессиональном мастерстве исполнителей; разработка оригинальных образовательных программ для обучения в Китае; восполнение недостатка создания оригинальных национальных произведений, отражающих китайские традиции.

Методологические основания для построения модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике – педагогические подходы: личностно-ориентированный, системно-деятельностный,

культурологический. *Дидактические принципы*: принцип преемственности; принцип сознательности; принцип диалога.

Цель разработки модели – повышения эффективности обучения (проявленных на инструментах баянно-аккордеонной группы средствами интерактивных технологий. Проявлением эффективности обучения выступает развитие музыкальных способностей обучающихся.

Содержание обучения основывается на решении следующих задач: освоение ценностей музыкального наследия Китая и мирового музыкального богатства; формирование музыкальной культуры личности; освоение теоретических сведений о музыкальной культуре; формирование и отработка интерпретационных умений студентов; конкретизация средств музыкальной выразительности, используемых для создания образа.

Компоненты содержания: ценностный компонент содержания касается формирования ценностных ориентиров, которые становятся установки к деятельности; процессуальный компонент рассматривает важные факторы, влияющие на управление образовательным процессом и на качество обучения.

Механизм внедрения и применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике рассмотрен с двух позиций: отражения существующего положения дел и логики усовершенствования за счет включения интерактивных технологий. Анализ современных программ обучения (как в России, так и в Китае) показывает, что по годам обучения растет нагрузка на школьника; применение интерактивных элементов происходит исключительно во время аудиторных занятий и их количество сравнительно ограничено; цифровые технологии применяются редко; отсутствует системность в применении интерактивных технологий в обучении; ограниченное применение цифровых технологий в России и чрезмерное увлечение цифровыми технологиями в Китае

Перспективы совершенствования механизма внедрения и применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике: выведение основного теоретического блока в систему дистанционного образования; системное введение интерактивных технологий в аудиторные занятия; направленность обучения целевой аудитории – школьников поколения Z

Методический компонент модели: синтез интерактивных методов; практика игры без отвлечения на теоретические основы во время аудиторных занятий; соотношение технологий с направлениями обучения (постановки конкретных задач) и года обучения.

Маркетинговый компонент трансформирует модель в отвечающую рыночной экономике, ориентированную в первую очередь на целевую аудиторию, направленную не только на формирование практических навыков у обучающихся, но и на любовь к инструменту и на вовлечение школьников в музыкальное сообщество, популяризацию инструментов.

Репертуарный компонент содержания и внеурочная деятельность: актуализация изучаемого репертуара за счет оригинальных национальных произведений, создание системы прироста композиций для баяна /аккордеона (стимулирование образовательного творчества); организация национальных

конкурсов для исполнителей баянно-аккордеонной музыки с учетом обязательных требований (исполнение существующих известных национальных композиций; создание собственных интерпретаций и произведений; создание оригинальных коллабораций с другими национальными и классическими инструментами).

Преодоление рисков применения разработанной модели в баянно-аккордеонной педагогике Китая: включение новых интерактивных методов и технологий в систему обучения в соответствии с их востребованностью и эффективностью; исключение формального отношения к инновациям – значимость их функциональности; учет индивидуальных особенностей и особенностей группы обучающихся.

В главе III **«Опытно-экспериментальная работа по апробации модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике»** описана и проанализирована экспериментальная работа, выделены результаты и подведены итоги исследования.

В параграфе **3.1. «Развитие музыкальных способностей школьников при обучении игре на баяне (аккордеоне) средствами интерактивных технологий»** разработана методология экспериментальной работы по изучению эффективности применения разработанной модели для развития музыкальных способностей обучающихся. Интерактивная технология обучения представляет собой такую организацию образования, при которой все его участники (субъекты) в процессе разных форм взаимодействия включены в сознательную познавательную деятельность, осваивают знания и в опыте (моделировании ситуаций, ролевых играх, решении ситуационных задач и пр.) закрепляют полученные умения.

Площадкой для экспериментальной работы стали две школы: школа танцевального искусства «Вэйшан» (Харбин, Китай) (и музыкальная школа «Шэньян» (Хуайи, Китай). Продолжительность эксперимента в каждой школе составляла 4 месяца.

Цель экспериментальной работы – проверка эффективности разработанной модели обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы с использованием интерактивных технологий в развитии музыкальных способностей школьников.

Основаниями для изучения музыкальных способностей являются достижения в области музыкальной педагогики и музыкальной психологии: научная мысль общепсихологической теории способностей в XX веке (А.Н. Леонтьев, В.Д. Шадрикова и др.). Методологически экспериментальная работа опирается на концептуальные подходы к проблеме развития музыкальности и музыкальных способностей представлены (В.П. Анисимов, Н.А. Ветлугина, А.Л. Готсдинер, Д.К. Кирнарская, А.Н. Сохор, М.С. Старчеус, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов), психологические работы современных исследователей (А. М. Куляшова, И.В. Курышева, И.В. Черемисова), теорию развития мотивации (А. Маслоу, А.К. Маркова).

В качестве ядра музыкальных способностей Б.М. Теплов выделяет: эмоциональный компонент музыкального слуха (ладовое чувство);

репродуктивный компонент (способность к слуховому представлению); музыкально-ритмический компонент (способность активно переживать выразительность музыкального ритма и воспроизводить его); разделяет музыкальные способности на более общие – для любой деятельности и специальные – только для музыкальной деятельности.

В основу разработки критериев развития музыкальных способностей в экспериментальной работе легли исследования В.П. Анисимова и И.В. Черемисовой, раскрывающие механизм развития на базе структуры общих способностей: способность единства восприятия и ощущений, внимания и образной памяти, воображения и мышления, волевой регуляции, т.е. развитие универсально познавательных свойств личности.

В соответствии со спецификой исследования выделен основной показатель по каждому критерию: **когнитивный компонент** будет выражен в проявлении **инициативности** учащегося на занятиях, которое проявляется в способности к выявлению проблемы, самостоятельному поиску ее решения; творчество определяют высшей степенью проявления инициативности; **операциональный компонент** проявляет себя в **самостоятельности**, т.е. умении самостоятельно анализировать и выполнять учебные задачи, высказывать собственное независимое мнение и аргументировать его, критичности высказываний; **мотивационный компонент** свойственен любой деятельности и отражает ценностное отношение личности, включает установку на освоение вида деятельности, психоэмоциональный настрой к овладению знаниями, умениями и навыками и выражается в **успеваемости**.

Результатами эффективности применения интерактивных технологий в начальном музыкальном образовании являются: развитие рефлексивных навыков; осознание роли музыки и музыкального образования как личностной ценности; становление активной субъектной позиции ученика в образовательном процессе; развитие навыков профессионального общения; повышение познавательного интереса и совершенствование форм познавательной деятельности; формирование мотивации к дальнейшему обучению.

В экспериментальной работе использовались только элементы модели – применить полностью предложенную модель интерактивного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной музыкальной группы в образовательном процессе не представилось возможным, так как такой эксперимент требовал более длительного времени (всех лет обучения), существенной трансформации всего обучающего процесса, привлечения дополнительных человеческих ресурсов и компетенций педагогического состава.

В параграфе раскрываются особенности применения интерактивных технологий в школе танцевального искусства «Вэйшан» и в школе «Шэньян». В каждой из них были сформированы группы 2 группы (экспериментальная и контрольная) по сравнительно одинаковым параметрам (возраст и подготовка) и применялись в экспериментальных группах сходные интерактивные технологии, т.е. были созданы условия для апробации разработанной модели

применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике и оценки ее эффективности.

В параграфе 3.2. «Оценка эффективности применения модели интерактивного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы» описан процесс оценки экспериментальной работы и подведены ее итоги.

Оценка эффективности модели интерактивного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы проводилась в соответствии с разработанными критериями и показатели развития музыкальных способностей. Данные критерии оценки экспериментальной работы по развитию музыкальных способностей школьников включали показатели (маркеры) и были применены при анализе как первой, так и второй части эксперимента на примере обеих групп испытуемых (в экспериментальных и контрольных группах).

Обобщение результатов приведено в таблице

Таблица – Обобщение результатов оценки эффективности модели интерактивного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы (контрольный этап эксперимента)

Параметр	Показатель	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Инициативность обучающихся	участие в обсуждениях на уроках	Устойчивый рост инициативности обучающихся (с незначительными снижениями во второй месяц). Финальные показатели инициативности детей на четвертом месяце обучения существенно выше аналогичного показателя на первом месяце обучения	Наличие незначительных изменений в динамике инициативности, обусловленные наличием интереса у детей к занятиям музыкой. В целом, одинаковые показатели инициативности обучающихся на первом и последнем месяце эксперимента
	активное участие в обсуждениях; количество аргументированных ответов на вопросы		
	помощь отстающим ученикам		
	проявление активности на занятиях музыкой; участие в игре ансамбля		
	участие в коллективных проектах		
Количество проявлений самостоятельности на практических занятиях	вовлеченность в процесс самостоятельной работы	Существенный рост количества самостоятельно выполненных заданий. Увеличение времени подготовки домашних занятий, повышение качества исполнительского мастерства	Отсутствие существенных изменений в количестве выполнения самостоятельных заданий (наблюдается рост проявлений самостоятельности)
	регулярность выполнения самостоятельных работ		
	своевременное		

	выполнение домашних заданий		только к изучению интересных детям произведений). Низкое качество подготовки домашних заданий, недостаточное количество практической отработки навыков на музыкальном инструменте, нерегулярный характер самостоятельной работы
	проявление ответственности за выполнение заданий		
Успеваемость обучающихся	своевременная отчетность успеваемости	Существенный рост успеваемости детей на четвертый месяц в сравнении с первым месяцем. Улучшение успеваемости отстающих до уровня лучших учеников. Лучшие ученики демонстрируют максимальные значения успеваемости	Незначительное улучшение образовательного результата отстающих детей на четвертый месяц эксперимента в сравнении с первым месяцем. Незначительный прогресс у лучших учеников
	качество подготовки домашних заданий		
	овладение музыкальным инструментом в соответствии с программой обучения		
	получение положительных отметок		
	прирост знаний и умений у детей		

Таким образом, проведение экспериментальной работы позволило доказать: что применение интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике стимулирует рост инициативности у детей: они более активно участвуют в проведении урока, в музыкальных коллективах; позитивно влияет на мотивацию обучающихся к самостоятельным занятиям; растет успеваемость обучающихся.

В **Заключении** обобщены результаты исследования. Анализ положения дел в баянно-аккордеонной педагогике позволил сформулировать проблему и цель исследования, в соответствии с которой была разработана модель интерактивного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группе инструментов для развития музыкальных способностей обучающихся в Китае. Проведенный эксперимент показал эффективность предложенной модели и подтвердил положения выдвинутой гипотезы.

Перспективным направлением развития темы являются: изучение и обобщение мирового опыта инновационных технологий в баянно-аккордеонной

педагогике; апробация модели на всех этапах обучения игре на баяне и аккордеоне.

Основные положения диссертации отражены в 7 следующих публикациях общим объемом 2,41 п.л. (авторский вклад – 2,31 п.л.):

1. Ван, Цзюцзю. Об интерактивности в музыкальной деятельности в современной и зарубежной литературе / Цзюцзю Ван // Педагогический журнал. – Том 11. – № 4 А. – 2021. – С. 282-288. (0,5 п.л.).

2. Ван, Цзюцзю. Аккордеонная педагогика в Китае: история развития / Цзюцзю Ван // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – № 3. – 2023. – С. 21-26. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2023-3.pdf> (0,37 п.л.).

3. Ван, Цзюцзю. Развитие методических подходов к обучению игре на инструментах баянно-аккордеонной группы в условиях цифровизации образования / Цзюцзю Ван // Научное мнение. – № 7-8. – 2023. – С. 201-206. (0,37 п.л.).

4. Ван, Цзюцзю. Инновации в баянно-аккордеонной педагогике: современные тренды и будущие перспективы / Цзюцзю Ван // Культура и цивилизация Culture and Civilization. – 1А-2А. – 2023. – С. 70- 74. (0,37 п.л.).

5. Ван, Цзюцзю. История становления и развития аккордеонной педагогики в Китае / Цзюцзю Ван, Т.Н. Полякова // Музыка. Педагогика. Культура: сборник научных и научно-методических статей. Выпуск 5. – Санкт-Петербург, Издательство: НИЦ АРТ. – 2021. – С. 41-44. (0,25 п.л.).

6. Ван, Цзюцзю. Генезис инноваций в баянно-аккордеонной педагогике и будущие перспективы: функциональный и системный подходы / Цзюцзю Ван // Сборник трудов II Foreign International Scientific Conference «Joint innovation-Joint development» (Harbin (China). – 24.10.2023. – С.19-23. (0,3 / 0,2 п.л.).

7. Ван, Цзюцзю. Баянно-аккордеонное искусство как инструмент усиления межкультурного взаимодействия между Россией и Китаем / Цзюцзю Ван // Международный научный журнал «Флагман науки» – №1 – (12) – 2024. (0,25 п.л.).