

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26 декабря 2024 г. № 174

О присуждении Хэ Цзи

гражданину Китайской Народной Республики,

ученой степени кандидата педагогических наук

Диссертация **«Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР»** по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) принята к защите 24.10.2024 г., протокол заседания № 166 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Хэ Цзи 11 сентября 1976 года рождения.

В 2002 году Хэ Цзи окончил Уханьскую консерваторию музыки по специальности «Музыкальное исполнительство, присвоена степень «бакалавр литературы».

В 2005 году Хэ Цзи окончил Научно-технический университет Хуанхэ, присвоена степень «магистр».

В 2023 году Хэ Цзи в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена» освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01. «Образование и педагогические науки» и присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации Хэ Цзи не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ЩИРИН ДМИТРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,

МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования» Московский государственный институт культуры»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ — Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке» в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой вокального искусства и оперной подготовки, Народным артистом России, доктором искусствоведения, профессором Кизиным Михаилом Михайловичем указала, что успешно решены следующие задачи: выполнить дифференциацию понятий мультикультурализм и поликультурализм применительно к вузовскому педагогическому процессу формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР, выявить особенности профессиональных компетенций студентов-вокалистов и их соотношение в России и в Китае, разработать авторскую вариативную методику формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий в концертно-фестивальной деятельности, осуществить апробацию предложенной авторской вариативной методики формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов в современных условиях обучения, т.е. отдельно для консерваторий и педагогических вузов, произвести оценку результатов проведенной экспериментально-педагогической работы, представить авторскую методику расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов-вокалистов. В отзыве указано, что все эти достижения подтверждают научную новизну и теоретическую значимость исследования.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,68 п.л., авторский вклад 3,68 п.л. из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (1,25 п. л. / 1,25 п. л.); материалов

конференций — 6 (2,43 п.л. / 2,43 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Хэ Цзи. О предлагаемой модели поликультурного подхода к формированию профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР / Хе Цзи. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал = Pedagogical Journal. – 2023. – Т. 13, № 2А-3А. – С. 190–197. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.)

2. Хэ Цзи. Об участии в музыкальных фестивалях как методе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР / Хе Цзи. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2023. – Т. 4, № 4. – С. 216–219. – ISSN 2712-9950. (0,25 п. л.)

3. Хэ Цзи. Об адекватности восприятия вокальной музыки участниками поликультурного педагогического взаимодействия / Хе Цзи. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал = Pedagogical Journal. – 2023. – Т. 13, № 4А. – С. 295–302. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.)

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующего кафедрой музыкальных дисциплин ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина» Рау Евгения Робертовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

2. Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусствоведения НОУ ВО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» Костюк Екатерина Борисовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

3. Кандидат культурологии, доцент кафедры музыкознания и

музыкально-прикладного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Лелеко Вера Витальевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

4. Кандидат искусствоведения, доцент, заместитель директора по учебной работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогического училище» Кириченко Полина Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

5. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры концертмейстерского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» Заборин Семен Викторович.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 24.10.2024 г., протокол № 166 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана и апробирована авторская вариативная методика формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий;**
- **представлен авторский вариант «Методики расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов»;**

- **актуализировано** значение ряда категорий, связанных с темой исследования: поликультурность, мультикультурность, монокультурность и др.;
- **выявлены** особенности процесса обучения студентов-вокалистов в китайских консерваториях и педагогических институтах;
- **проанализирован и обобщен** опыт проведения музыкальных фестивалей в КНР и показана его значимость в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР;
- **определено** соотношение профессиональных компетенций студентов вокалистов из КНР в музыкально-педагогическом процессе вузов России и Китая.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- научно обоснована необходимость применения поликультурных технологий в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР;
- **систематизированы** позиции ведущих исследователей в общей и музыкальной педагогике и психологии по теме исследования;
- **выявлена** система показателей, которая может охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике;
- **определена и доказана** необходимость изучения процесса формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов с точки зрения сочетания поликультурных технологий на различных уровнях: от единичного концерта в рамках отдельного музыкального образовательного заведения до международного фестиваля.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **создана, апробирована и внедрена** в учебно-педагогический процесс авторская вариативная методика формирования профессиональных

компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий;

- **разработаны** учебные репертуары для студентов, находящихся на разных этапах обучения сольному пению;

- **доказана** эффективность предлагаемой авторской методики в опытно-экспериментальном педагогическом взаимодействии со студентами вокалистами из КНР;

- **получена** оценка базисного уровня подготовленности студентов-вокалистов и динамики развития технической и эмоциональной составляющих концертного исполнения;

- **подтверждена** состоятельность выдвинутой автором гипотезы благодаря использованному статистико-математическому аппарату;

- **представлены** пути внедрения результатов исследования в педагогический процесс китайских вузов, а также в системе специального и дополнительного образования Китая.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной авторской вариативной методики на основе поликультурных технологий;

- **теоретические основы** исследования, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики и психологии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;

- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе специальных технологий, активизирующих образовательную деятельность посредством восприятия различных стилей и жанров музыкального искусства, активизирующих музыкально-творческое мышление и развивающее эстетическую универсальность студента-вокалиста;

- **использованы** методы становления профессиональных компетенций студентов-вокалистов в высших учебных заведениях образования, которые могут быть адаптированы к различным типам организации музыкально-педагогического процесса.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке теоретических подходов к проблеме применения поликультурных технологий в формировании профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР;
- предложении системы показателей, позволяющих оценить тренд изучаемого явления в статике и в динамике;
- представлении методики расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов;
- характеристике структуры техничности и эмоциональности исполнения вокальных произведений отдельно по консерваториям и по педагогическим вузам в разрезе каждого курса обучения;
- разработке авторского экспериментального инструментария и осуществлении экспериментально-педагогической работы;
- воплощении в педагогическом процессе предлагаемой вариативной методики формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов КНР на основе поликультурных технологий.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду вопросов исследования, связанных с характеристикой и особенностями преподавания сольного пения в высшей школе и недостаточной обоснованности включения в работу некоторых приложений.

Соискатель Хэ Цзи ответил на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласился с замечаниями, высказанными оппонентами, обозначил перспективные пути дальнейших

исследований.

На заседании 26.12.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Хэ Цзи представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки модели учебного процесса, направленного на формирование профессиональной компетентности студентов-вокалистов КНР на основе поликультурных технологий, присудить Хэ Цзи ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 14, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Горбунова Ирина Борисовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна



Дата оформления заключения «26» декабря 2024 г.