

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,**

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 25 декабря 2024 г. №172

О присуждении Буровцевой Ярославе Анатольевне,  
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки) принята к защите 23.10.2024 г., протокол заседания № 164 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Буровцева Ярослава Анатольевна, 2 октября 1978 года рождения.

В 2005 году Я. А. Буровцева окончила Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусств по специальности «Инструментальное исполнительство» присуждена квалификация артист оркестра. преподаватель.

В 2022 году Я. А. Буровцева окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский

государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации и по настоящее время Я. А. Буровцева работает преподавателем по классу флейты в Санкт-Петербургском государственном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» и Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М. А. Балакирева» (СПб ГБУ ДО «ДШИ им. М. А. Балакирева»).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ** — ПОЛЯКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

#### **ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОПОНЕНТЫ:**

*Варламов Дмитрий Иванович* — доктор педагогических наук, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики (историко-теоретический факультет) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»;

*Пронин Борис Александрович* — кандидат педагогических наук, дирижёр духового оркестра муниципального бюджетного учреждения «Культурные центры Электростали» «Культурный центр имени Н. П. Васильева»

дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ** — областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств», г. Смоленск, в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой музыкального искусства, заслуженным работником культуры РФ, доцентом Сычуговым Андреем Михайловичем, отметила, что в диссертации Буровцевой Ярославой Анатольевной успешно решена проблема создания здоровьесберегающей методики развития дыхания у детей как основы исполнительского дыхания при обучении игре на духовых инструментах в раннем возрасте. Анализ и обобщение исследований российских и зарубежных ученых показывают возможность применения междисциплинарного подхода в области развития дыхания у исполнителей-духовиков. Эффективность занятий по предлагаемой методике подтверждена в экспериментальной части диссертации.

Выводы по теме диссертации отражают результаты экспериментального исследования, проведенного на основе разработанных критериев развитости дыхания у детей. Подтверждено, что внедрение разработанной методики обучения игре на духовых инструментах детей способствует и развитию дыхания.

Обоснованность научных положений и выводов рецензируемого исследования, их достоверность и новизна подтверждается результатами опытно-экспериментальной работы. Личное внедрение программы соискателем показало высокий уровень владения методическими приёмами, что стало основанием для теоретико-методологической обоснованности основных положений и выводов диссертационного исследования. В ходе проведенного исследования Я. А. Буровцева доказала актуальность обозначенной проблемы, достигла поставленной цели и решила исследовательские задачи. Несомненным достоинством работы Я. А. Буровцевой является глубина проработанности научной проблемы и эффективность апробации образовательной программы обучения, что

доказывает возможность внедрения методики развития дыхания в образовательный процесс ДШИ или общеобразовательных школ.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,8 п. л., авторский вклад — 3,5 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы (1,8 п. л. / 1,5 п. л.); материалов конференций — 7 (1,8 п.л. / 1,8 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

#### **Наиболее значительные работы:**

1. Буровцева, Я. А., Полякова, Т.Н. Развитие исполнительского дыхания начинающих духовиков: здоровьесберегающий подход / Я. А. Буровцева, Т. Н. Полякова // Педагогика искусства № 1, 2020. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 12.12.2021) – С. 95–103. (0,6/0,3 п.л.).

2. Буровцева, Я.А. Проблема развития дыхания при игре на духовых инструментах в зарубежных междисциплинарных исследованиях / Я. А. Буровцева // Научное мнение: научный журнал. – СПб., 2021. – № 7–8. –С. 122–127. – ISSN 2222–2378. (0,4 п.л.).

3. Буровцева, Я.А. Синтез наук в развитии дыхания как основа результативности / Я.А. Буровцева // ВЕСТНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК 2021, №7. – URL: <http://vpn-journal.ru/wp-content/uploads/2021/10/vestnik-pedag-nauk-7-2021.pdf> (дата обращения 21.12.2021)–С. 98–104. (0,44 п.л.).

4. Буровцева, Я.А. Развитие дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах. Анализ и результаты исследования / Я. А. Буровцева // Управление образованием: теория и практика. – 2023. – №11. – С. 63–73. – ISSN 2311–2174. (0,7 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 6 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования, общей и социальной педагогики Института педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет» Косаренкова Маргарита Михайловна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Кандидат педагогических наук, доцент, старший методист Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в городе Череповце автономного образовательного учреждения Вологодской области дополнительного профессионального образования «Вологодский институт развития образования» Косачёва Елена Петровна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства и образования ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет» Сигова Вера Леонидовна.

Отзыв положительный. Содержит вопросы:

1) Объясните, почему для сравнительного анализа показателей Вы выбрали критерий Фишера?

2) В каком соотношении, в разработанной Вами методике, находятся репродуктивные и проблемно-поисковые методы?

4. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры Р7 «Теоретической и прикладной лингвистики» ФГБОУ ВО «Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова» Халюшева Гузель Растямовна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, доцент кафедры психологии, педагогики и социальной работы ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет» Поярова Татьяна Александровна.

Отзыв положительный. Содержит вопросы.

1) Почему для проверки значимости различий в экспериментальной и контрольной группах используется критерий Фишера (слабый, применяется для номинативной шкалы), а не критерии для интервальных шкал, в которых представлены данные (рисунки 3 и 4 автореферата)?

2) Почему не анализируется сдвиг показателей в экспериментальной группе, чего требует формирующий эксперимент? Однако педагогические исследования допускают качественный анализ результатов, поэтому указанное замечание не снижает общей ценности работы.

6. Кандидат педагогических наук (специальность 13.00.02), доктор культурологии (специальность 24.00.01), доцент ВАК по кафедре музыкального воспитания и образования, профессор кафедры фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Горобец Светлана Владимировна.

Отзыв положительный. Содержит вопросы:

При прочтении текста автореферата возникают уточняющие вопросы:

1) Применительно к каким духовым инструментам обращена предложенная автором методика развития дыхания? В тексте автореферата, в основном, проходит одна фраза – «при обучении игре на духовых инструментах» без уточнения инструментов.

2) Возможно ли применение предложенной методики, полное или частичное, при обучении игре на духовых инструментах взрослых, а не только для детей? Данный вопрос возник в связи с возрастающим интересом к обучению на различных музыкальных инструментах взрослых людей.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 23.10.2024 г. протокол**

№ 164 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **разработана** авторская поэтапная (трёхступенчатая) методика обучения детей игре на духовых инструментах в раннем возрасте, направленная на развитие правильного дыхания: первая ступень – мотивационно-диагностическая; вторая – развивающая; третья – музыкально-исполнительская;
- **обосновано** применение междисциплинарного подхода в обучении игре на духовых инструментах для развития правильного дыхания у детей как основы и совершенствования исполнительского дыхания;
- **уточнено** понятие «правильное дыхание» у детей при обучении игре на духовых инструментах с педагогических позиций как синонимичное «здоровому дыханию»;
- **разработаны** критерии оценки результатов развития правильного дыхания у детей, что позволяет проводить диагностику и следить за скоростью развития;
- **сформулированы** организационно-педагогические условия обучения игре на духовых инструментах, способствующие развитию дыхания и эффективному освоению исполнительских навыков.

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

- **обоснованы и изложены** методологические подходы обучения детей игре на духовых инструментах: гуманистический, личностно-ориентированный, здоровьесберегающий, междисциплинарный;

- **доказана** необходимость введения пропедевтического этапа обучения игре на духовых инструментах как вводного курса для работы с детьми раннего возраста в групповой и индивидуальной форме;
- **определены** области междисциплинарного взаимодействия: педагогика, медицина, искусство, спорт – для разработки методов правильного дыхания при обучении игре на духовых инструментах;
- **обосновано** выделение этапов комплексного развития ребенка в начальный период обучения игре на духовых инструментах;
- **изучены** эволюционные процессы становления и развития отечественной методики обучения игре на духовых инструментах (на основании положения об усложнении и развитии самого процесса игры на духовых инструментах).

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **разработан учебно-методический комплекс** для реализации на практике авторской методики развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах, состоящий из методических рекомендаций для учителя и двух рабочих тетрадей;
- **определены** критерии диагностики развитости дыхания у детей на разных этапах обучения;
- **разработана** структура урока на пропедевтическом этапе занятий с детьми, обучающимися игре на духовых инструментах;
- **представлены** педагогические условия внедрения разработанной методики в процесс обучения игре на духовых инструментах как в музыкальной школе, так и общеобразовательной школе (групповая форма работы);
- **предложен** расширенный список упражнений, направленных на развитие дыхания, на базе интеграции методик педагогики, логопедии, курса ЛФК и медицинских рекомендаций.



### **Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **теоретические основы** исследования опираются на положения российской музыкальной педагогики и российской исполнительской школы обучения исполнителей-духовиков;
- **идея базируется** на применении современной научной методологии в области музыкального образования при обучении игре на духовых инструментах; соответствии формы и содержания работы поставленным целям, задачам, объекту и предмету диссертационного исследования; объективностью и репрезентативностью достигнутых результатов;
- **использованы** современные методы сбора и представления научных данных (в совокупности наблюдений и измерений);
- **подтверждена** обоснованность теоретических положений результатами опытно-экспериментальной работы по апробации методики развития дыхания у детей раннего возраста при обучении игре на духовых инструментах на базе учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы.

### **Личный вклад соискателя состоит в:**

- **анализе** особенностей и проблем развития современной методики обучения детей игре на духовых инструментах;
- **обосновании** применения междисциплинарного подхода к разработке системы упражнений для развития дыхания при обучении игре на духовых инструментах;
- **разработке и апробации** авторской методики развития дыхания у детей, обучающихся игре на духовых инструментах, включающей структуру занятия и педагогические условия;
- **определении** дефиниции «правильное дыхание» в музыкальной педагогике с позиций здоровьесберегающего подхода;

- **выделении пропедевтического** этапа в работе над исполнительским дыханием детей раннего возраста в обучении игре на духовых инструментах;
- **определении** критериев развитости дыхания у детей;
- **непосредственном проведении** экспериментальной части исследования по апробации методики развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах, обработке и интерпретации данных;
- **разработке** учебно-методического комплекса для учителя и обучающихся игре на духовых инструментах;
- **подготовке** публикаций по теме исследования.

**В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания** по проблемам, связанным с обучением игре на духовых инструментах, по определению и уточнению понятий «правильное дыхание» и «исполнительское дыхание», по перспективам применения методики в общеобразовательных школах на уроке.

Соискатель Буровцева Ярослава Анатольевна ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласилась с замечаниями и обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 25.12.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Буровцевой Ярославы Анатольевны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи по обоснованию научной проблемы и выявлению возможности и значения работы над дыханием человека и разработку методики развития дыхания при обучении детей игре на духовых инструментах присудить Буровцевой Ярославе Анатольевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель

диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «25» декабря 2024 г.