

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25 декабря 2024 г. № 171

О присуждении Фэн Юйди,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки) принята к защите 23.10.2024 г., протокол заседания № 163 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Фэн Юйди, 10 апреля 1994 года рождения.

В 2016 году окончила Педагогический университет провинции Цзянсу (КНР) по специальности хореография, присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2019 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский

государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.01.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2022 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации Фэн Юйди не работала.

В настоящее время Фэн Юйди работает преподавателем по хореографии в Институте искусств Суцзяньского университета провинции Цзянсу.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – САНЖЕЕВА ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА,
доктор культурологии, доцент, профессор кафедры этнокультурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОПОНЕНТЫ:

НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета

(РИНХ)»;

ЧУРАШОВ АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ, в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой инструментального исполнительства, звукорежиссурой и музыкального искусства эстрады, кандидатом педагогических наук, доцентом Степановой Светланой Геннадьевной, указала, что в диссертации Фэн Юйди успешно решена проблема по развитию музыкальности у детей, обучающихся классическому балету в китайских танцевальных школах в контексте задач профессиональной подготовки будущих артистов балета, хореографов, балетмейстеров, проанализированы условия, необходимые для осуществления музыкальной подготовки детей при обучении классическому балету, разработана программа обучения и методические рекомендации для танцевальных школ. Эффективность программы была подтверждена в экспериментальной части диссертации.

Соискатель тщательно и внимательно проанализировала понятие «музыкальность» в контексте хореографического образования, изучила российские методики и программы по обучению классическому балету и музыкальному обеспечению школ Китая на практике, что раскрыло проблемы обучения музыкальности в классической хореографии, преодоление препятствий связано с обеспечением танцевальных школ методическими материалами, необходимых в обучении детей классическому балету.

Автору диссертации удалось осмыслить большой массив научной, учебной и методической литературы, посвященной практике обучения музыке детей, постигающих основы классического балета и сформулировать свой

подход к содержанию актуальной в российской музыкальной педагогике проблеме развития музыкальности у детей, обучающихся классическому балету в танцевальных школах Китая.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,3 п. л., авторский вклад — 2,3 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (0,8 п. л.); материалов конференций — 5 (1,5 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. **Фэн Юйди. Программа «Музыка для нас» в обучении музыкальности китайских детей в танцевальной школе Ван Хань (КНР) / Фэн Юйди // Педагогическое образование. – 2023. – Том 4. – №1. – С. 120-123. – 0,2 пл.**

2. **Фэн Юйди. Произведения композиторов в обучении музыкальности детей танцевальных школ Китая / Фэн Юйди // Вестник педагогических наук. – 2023. – №1. – С. 192-196. – 0,3 пл.**

3. **Фэн Юйди. Развитие музыкальности детей в процессе хореографической подготовки в танцевальной школе Ван Хань (КНР) / Фэн Юйди // Человеческий капитал. – 2022. – № 9(165). – С. 126-130. – 0,3 пл.**

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования факультета музыкального творчества ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Мавродина Юлия Николаевна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Кандидат педагогических наук, доцент, директор АНО ДПО

«Аничков мост», главный редактор журнала «Музыкальная палитра» Буренина Анна Иосифовна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат педагогических наук, методист ГБОУ гимназии № 278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга Голованова Ирина Федоровна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Королькова Инга Владимировна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Почетный работник сферы образования РФ, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Осеннева Марина Степановна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 23.10.2022 г., протокол № 163 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** учебная программа «Музыка для нас» и методические рекомендации создающие условия для освоения музыкальности при обучении классическому балету детей в танцевальных школах Китая;
- **обосновано** содержание и актуальность программы и методических рекомендаций по развитию музыкальности на занятиях по классическому балету в китайских танцевальных школах в процессе хореографической подготовки;
- **решена** проблема освоения музыкального компонента на занятиях по классическому балету в соответствии с целью и задачами опытно-экспериментальной работы;
- **выявлены** особенности обучения классическому балету в китайских танцевальных школах, определяющих логику и структуру организации подготовки будущих артистов балета, балетмейстеров и других специалистов в области китайской хореографии.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **изучено** содержание и понятие музыкальности в контексте обучения классическому балету в танцевальных школах Китая на основе российской научно-методической и учебной литературы;
- **исследованы** теоретические основания особенностей исторического развития классического балета и музыки в истории становления китайских танцевальных школ на основе интеграции современных методик русской, зарубежной и китайской хореографических школ, включая музыкальную педагогику;
- **определено** содержание процесса обучения классическому балету в китайских танцевальных школах, ведущих подготовку будущих артистов балета, хореографов, балетмейстеров, сохраняющих традиционную форму обучения классическому балету по российским методикам обучения;
- **разработаны** организационно-педагогические условия, создающие условия для развития музыкальности в обучении классическому балету,

знакомства с ключевыми музыкальными понятиями, музыкальными произведениями и композиторами, создавшими шедевры мирового искусства;

- **получены** новые данные о продуктивности и эффективности программы развития музыкальности, представляющую собой логически последовательную систему, включающуюся в хореографическое образование, как необходимый компонент образовательной программы по классическому балету.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **созданы и внедрены** программа и методические разработки, направленные на развитие музыкальности детей в танцевальных школах Китая при обучении классическому балету;
- **определены** эффективные способы освоения программы обучения по развитию музыкальности у будущих артистов балета, хореографов, балетмейстеров;
- **созданы** методические рекомендации для учителей, обучающих детей классическому балету в танцевальных школах Китая, способствующих освоению профессиональных музыкальных навыков детей в хореографическом образовании;
- **представлены** перспективные направления для дальнейшего изучения проблемы развития музыкальности детей в танцевальных школах для формирования профессиональных компетенций будущих артистов балета, хореографов, балетмейстеров Китайской Народной Республики.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной программы и методических рекомендаций по развитию

музыкальности обучающихся классическому балету в танцевальных китайских школах;

- **теоретические основы** исследования, определяющие организационно-педагогические условия по развитию музыкальности детей в процессе формирования профессиональной компетентности будущих артистов балета, хореографов, балетмейстеров, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики и психологии, балетной педагогики, хореографического образования, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;
- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе российских методик и методов обучения музыкальности, музыкальности как компонента хореографического образования, направленного на формирование способностей музыкального восприятия в процессе создания гармоничного художественно-эстетического образа в сюжетной композиции балетной постановки. Эффективность развития музыкальности на занятиях классического балета может быть достигнута, если методика обучения будет построена на интеграции современных методик русской, зарубежной и китайской хореографических школ, включая музыкальную педагогику.
- **использованы** публикации, посвященные понятию музыкальности и развитию музыкальности в хореографическом образовании. Современный опыт российской балетной школы и музыкальной педагогики необходимо включать в систему обучения танцевальных школ Китая для повышения качества профессионального хореографического образования;
- **установлена** количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **проанализирован** теоретический и практический опыт обучения балетному искусству в танцевальных школах Китая, имеющая национальные особенности, сохраняющий при этом традиционную форму обучения классическому балету под влиянием традиций европейской и русской балетной школы;
- **изложены** особенности исторического развития классического балета и музыки в китайском хореографическом образовании;
- **исследована** организация обучения классическому балету в китайских танцевальных школах по подготовке будущих артистов балета, хореографов, педагогов-хореографов, балетмейстеров;
- **разработана** учебная программа и методические рекомендации по развитию музыкальности у детей танцевальных школ в процессе обучения классическому балету на основе анализа российских учебных программ и методик в хореографическом образовании;
- **разработаны** критерии по выявлению развития музыкальности у детей на занятиях по классическому балету в танцевальной школе Ван Хань показана необходимость внедрения авторской программы обучения, разработанной по российским методикам;
- **доказана** в ходе экспериментальной работы эффективность программы обучения музыкальности детей в танцевальных школах Китая на занятиях по классическому балету.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с необходимостью осмысления и изучения понятия музыкальности на уровне восприятия и музыкально-исполнительского пластического действия, в диссертации не отчетливо прописана детерминанта, определяющая единство стратегического и технологического, эмоционального и интеллектуального, технического и художественно-образного, репродуктивного и продуктивного, национального и инонационального, традиционного и новационного, сознательного и

бессознательного начала в процессе развития музыкальности детей, обучающихся искусству классического балета, из перечня средств художественной выразительности музыки часто выпадают: метроритм, темпоритм, агогика, динамика, фактура, тембр, лад (различные варианты пентатоники), артикуляционно-штриховая подача, а также психо-двигательное единство как условие успешной художественно-исполнительской деятельности обучающихся

Соискатель Фэн Юйди ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласилась с замечаниями и обозначила перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 25.12.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Фэн Юйди представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки программы «Музыка для нас» по развитию музыкальности на занятиях по классическому балету, направленную на формирование профессионализма детей в танцевальных школах Китая, присудить Фэн Юйди ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «25» декабря 2024 г.