

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,**

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 27 декабря 2024 г. № 177

О присуждении Сун Бэйни,  
гражданке Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки) принята к защите 25.10.2024 г., протокол заседания № 169 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Сун Бэйни, 2 сентября 1994 года рождения.

В 2016 году окончила Хубэйский педагогический университет (КНР) по специальности музыковедение, присвоена ученая степень бакалавр гуманитарных наук.

В 2020 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2023 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации Сун Бэйни не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ** – КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

**МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

**ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», — дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ** – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет», г. Кострома в своем положительном отзыве, подписанным доцентом кафедры музыки, кандидатом педагогических наук, Лудановой Татьяной Владимировной и заведующей кафедрой музыки, кандидатом педагогических наук, доцентом Ахлестиной Аллой Юрьевной, указала, что в диссертации Сун Бэйни сформулированы критерии диагностики уровня готовности учащихся к освоению произведений китайских композиторов, разработаны параметры его комплексной оценки в мотивационном, логико-конструктивном и исполнительско-интерпретационном компонентах.

Соискателем обоснованы теоретическая база и методология исследования проблемы формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара, сформулированы дидактические принципы и разработаны педагогические условия эффективной интеграции китайского репертуарного сегмента в комплексный процесс подготовки пианиста в музыкальных школах.

Диссертант рассматривает процессы интеграции визуального, слухового и кинестетического восприятия учащихся, предполагающие «абсорбционную» модель памяти в парадигме «изучение-открытие-поглощение», что способствует генерации полноценного, художественно-целостного представления начинающих пианистов о современных китайских фортепианных произведениях, внедрению инноваций в используемых технологических приёмах.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,15 п.л., авторский вклад – 2,89 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы, общим объемом 1,8 п.л., авторский вклад – 1.8 п.л.; материалов конференций и журналах – 5, общим объемом 1,35 п.л., авторский вклад – 1.09 п.л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

#### **Наиболее значительные работы:**

**1. Сун, Бэйни. Дидактические принципы формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара /Бэйни Сун. – «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). – 2023. – №2. –С.151-159. <http://www.art-in-school.ru/bul/index.php?page=2023> – 0,7 п.л. ISSN 2618-6942.**

**2. Сун, Бэйни. Сопоставление национальной и западной музыкальной традиции как эффективный образовательный инструмент обучения юных пианистов в современном Китае /Бэйни Сун. – Научное мнение. – №10. – 2022. – С. 105-110. – 0,5 п.л. ISSN 2222-4378.**

**3. Сун, Бэйни. Интеграция произведений китайских композиторов в учебном процессе фортепианного класса музыкальной школы /Бэйни**

Сун. – Человеческий капитал. – №12. – Т.1. – Москва, 2022. – С.234-240. – 0,6 п.л. DOI: 10.25629/НС.2022.12.27.

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, Заслуженный работник науки и образования, зав. фортепианным отделом, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 33» Пепеляева Людмила Николаевна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Красовская Елена Павловна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующего кафедрой музыкальных дисциплин ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина» Рау Евгения Робертовна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования Института психологии и образования Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского Звезда Людмила Михайловна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена Шумилова Елена Николаевна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 25 октября 2024 г., протокол №169 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **разработаны** дидактические принципы освоения учащимися национального репертуара в фортепианном классе музыкальных школ Китая;
- **предложены** критерии диагностики уровня готовности учащихся к освоению произведений китайских композиторов;
- **доказан** образовательный ресурс метода сопоставления музыкальных жанров и форм национальной и западной композиторской традиции как эффективного инструмента обучения юных пианистов в современном Китае;
- **введено** понятие «готовность учащихся к освоению национального фортепианного репертуара в учебном процессе музыкальных школ Китая» как совокупность определенных свойств и способов поведения, необходимых для восприятия, изучения и исполнения произведений китайских композиторов.

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

- **доказано** значение интеграции визуального, слухового и кинестетического восприятия учащимися фортепианных произведений китайских композиторов в «абсорбционной» модели памяти в парадигме «изучение-открытие-поглощение»;

- **использованы** параметры комплексной оценки готовности учащихся к освоению произведений китайских композиторов в мотивационном, логико-конструктивном и исполнительско-интерпретационном компонентах;
- **изложены** научно-методические основы использования фортепианных произведений китайских авторов в учебном процессе музыкальных школ КНР;
- **раскрыта** теоретическая база и методология исследования проблемы формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара;
- **изучены** произведения современных китайских композиторов (в частности, этюды и программные пьесы) как часть учебного репертуара фортепианного класса;
- **проведена модернизация** алгоритма индивидуальных занятий в фортепианном классе и внеклассных мероприятий с постановкой технологических и художественных задач на примере произведений современных китайских композиторов.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **разработан и внедрен** образовательный процесс генерации полноценного, художественно-целостного представления начинающих пианистов о современных китайских фортепианных произведениях в используемых технологических приёмах игры на инструменте;
- **определены** педагогические условия освоения национального репертуара учащимися музыкальных школ Китая;
- **созданы** методические рекомендации по разработке программ повышения квалификации и курсов переподготовки преподавателей

класса фортепиано музыкальных школ КНР, связанных с освоением учащимися национального репертуара;

- **представлен** многоаспектный анализ интегративных процессов китайского фортепианного искусства в современном музыкально-образовательном пространстве КНР.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанных путей и способов формирования готовности учащихся к освоению национального фортепианного репертуара;
- **теоретические основания** методических установок автора обеспечиваются соответствием обоснованных методологических подходов к содержанию музыкально-педагогического образования школьного уровня и фортепианно-исполнительского искусства;
- **идея базируется** на согласованной интентности исследовательского дискурса с целями, задачами, объектом и предметом диссертации; анализе собственной педагогической деятельности с позиций изучаемой темы; подтверждения основных выводов исследования в ходе эмпирического эксперимента в средней музыкальной школе при Уханьской консерватории (город Ухань, провинция Хубэй, КНР), использовании адекватных методов изучения предмета исследования и проверки гипотезы, многоуровневом анализе проблемы исследования;
- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее в исследованиях по рассматриваемой тематике;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;
- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, представительные выборочные совокупности с обоснованием подбора объектов наблюдения и измерения.



**Личный вклад соискателя состоит в:**

- разработке теоретических подходов к изучению фортепианного творчества современных китайских композиторов в контексте становления и развития фортепианной культуры КНР в целом, включая исполнительство и систему обучения;
- представлении метода сравнения китайской и западной фортепианных традиций на начальном этапе обучения в музыкальных школах, как на уровне используемых средств музыкальной выразительности и необходимых технологических навыков, так и на уровне художественного содержания;
- непосредственном участии в экспериментальном исследовании по теме диссертации, а также личной апробации его результатов;
- разработке и внедрении теоретически обоснованных педагогических условий и дидактических принципов формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального репертуара;
- обработке и интерпретации экспериментальных данных, выполненных лично автором;
- подготовке основных публикаций по выполненной работе.

**В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания** по ряду проблем и вопросов исследования. Соискатель Сун Бэйни ответила на вопросы и замечания, обозначила подходы, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, согласилась с замечаниями, представила аргументацию собственных позиций.

На заседании 27.12.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Сун Бэйни представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук

(п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи разработки теоретически обоснованных педагогических условий и дидактических принципов формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального репертуара, присудить Сун Бэйни ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 13, «против» 0, недействительных бюллетеней – 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



*ЩИРИН*  
ЩИРИН Дмитрий Валентинович  
доктор педагогических наук,  
профессор

УЧЕНый СЕКРЕТАРЬ

*ВОУБА*  
ВОУБА Виктория Гарриевна  
кандидат педагогических наук

27 декабря 2024 г.