

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 декабря 2024 г. № 176

О присуждении Лаврику Михаилу Владимировичу,
гражданину Российской Федерации,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки) принята к защите 25.10.2024 г., протокол заседания № 168 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Лаврик Михаил Владимирович, 13 февраля 1956 года рождения.

В 1979 году окончил военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по специальности «военно-дирижерская», присвоена квалификация офицер с высшим военно-специальным образованием – дирижер.

С 2023 года прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (педагогические науки)).

В период подготовки диссертации и по настоящее время Лаврик Михаил Владимирович работает профессором кафедры инструментов военных духовых оркестров Военного института (военных дирижеров) в федеральном государственном казенном военном образовательном учреждении высшего образования «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны РФ.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — АНУФРИЕВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА, доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», декан факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА — доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, ректор государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке»;

КАБКОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА — доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», г. Саратов, в своем положительном отзыве, подписанном доктором педагогических наук, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Варламовым Дмитрием Ивановичем и доктором искусствоведения, профессором, проректором по научной работе и международной деятельности Полозовой Ириной Викторовной, указала, что в диссертации Лаврика Михаила Владимировича успешно решена проблема повышения эффективности профессиональной подготовки высокопрофессиональных музыкантов-духовиков, будущих руководителей военно-оркестровых коллективов в образовательной среде военного вуза; разработана методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, базисом которой выступает технологический подход в совокупности его перспективно-целевого, оптимально-содержательного, мотивационно-оценочного компонентов; внедрена система упражнений, базирующаяся на фундаменте технологического подхода, которая помогает «настроить» организм курсанта-духовика на профессиональное звукоизвлечение на инструменте. В поисках совершенного по качеству звука духового инструмента курсантами-духовиками отрабатываются и закрепляются в виде автоматических навыков способы работы мышц и органов дыхательной системы. С этой целью диссертант при

разработке одного из разделов модуля «Звуковые спектрограммы» уделит внимание частотно-спектральному составу звука, а также основному тону духовых инструментов с целью достижения эталонного звучания.

Автором рассматривается диагностика уровней сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков (констатирующий этап); представлена авторская методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода в музыкально-образовательной цифровой среде военного вуза (формирующий этап); демонстрируются результаты проверки методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на базе технологического подхода на контрольном этапе эксперимента

Соискатель скрупулезно и внимательно изучил вопрос научного обоснования процесса формирования на высоком уровне навыков исполнительского дыхания музыканта-духовика в процессе обучения, который относится к приоритетным задачам, связанным с актуализацией методического обеспечения процесса обучения молодого поколения музыкантов-духовиков на фундаменте цифровых, информационно-компьютерных технологий с опорой на технологизацию процесса содержания обучения будущих военно-музыкальных специалистов, в соответствии с запросами современной социально-культурной среды и военного сообщества.

Автором диссертации проведен системный, комплексный, функциональный анализ потенциала технологического подхода, представлена дефиниция понятия «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика», раскрыт технологический подход к процессу формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в условиях музыкально-образовательной цифровой среды военного вуза, представлена разработанная методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 4,5 п. л., авторский вклад — 4,4 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 2 работы (1,1 п. л.) и 1 патент на изобретение (0,6 п.л. / 0,1 п.л.); материалов конференций — 6 (2,8 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

- 1. Лаврик, М.В. Влияние физико-акустических факторов на тембральные особенности звучания медных духовых инструментов при обучении музыкантов исполнителей / М.В. Лаврик // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 5. – С. 418-430. (0,8 п.л.).**
- 2. Лаврик, М.В. Применение физико-акустических основ тембрального изменения звука при обучении игре на духовых инструментах / М.В. Лаврик // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 2(99). – С. 164-167 (0,3 п.л.).**

Патент на изобретение:

- 3. Лаврик, М.В. Тренажёр-измеритель исполнительского дыхания / И.В. Якушев, И.В. Батищев, Р.Г. Лаптев, М.В. Лаврик, С.В. Кириллов, П.А. Васнин // патент на изобретение. - RU 2792836 С1, 24.03.2023: Заявка № 2022101765 от 26.01.2022; опубликован: 24.03.2023, Бюллетень № 9. – 8 с.: ил. (0,6 п.л./ 0,1 п.л.).**

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Эркин Бахтиярович Юсупов.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет:

2. Начальник Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова, кандидат педагогических наук, Заслуженный артист РФ, Заслуженный учитель РФ, полковник Александр Петрович Герасимов.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, профессор Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, Лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель премии Правительства города Москвы Владимир Владимирович Вяткин.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Начальник Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ, Заслуженный артист России, Народный артист Республики Дагестан, полковник Сергей Юрьевич Дурыгин.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Заведующий кафедрой медных духовых инструментов, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный работник культуры РФ Владимир Александрович Докшицер.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 25.10.2024 г. протокол № 168 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- с научно-обоснованных теоретических, методологических,

дидактических позиций **проанализирована** и **уточнена** характеристика понятия «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» как важная научно-прикладная задача педагогической теории, музыкознания и музыкально-исполнительской практики;

- **проведен** целостный анализ технологического подхода в контексте трансформации методического сопровождения профессиональной подготовки в вузе будущих военных музыкантов-духовиков в условиях модернизации высшего профессионального музыкального образования в соответствии с Указом президента РФ от 12.05.2023 № 343 «О некоторых вопросах совершенствования системы высшего образования»;

- на основе современных требований к обучающимся-курсантам военного вуза – будущим дирижерам военного оркестра **разработана** методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, базисом которой выступает технологический подход в совокупности его перспективно-целевого, оптимально-содержательного, мотивационно-оценочного компонентов;

- **конкретизированы** критерии (гибкость и маневренность при изменении силы и скорости воздушного потока в различных звуковых диапазонах исполняемого произведения; контроль над артикуляционными процессами при интерпретации музыкального произведения (корректность использования языка, губ, зубов и др.); ритмически организованные вдох и выдох для поддержания стабильного и сильного воздушного потока в процессе исполнения произведения) и уровни сформированности у курсантов-духовиков навыков исполнительского дыхания в военном вузе на основе технологического подхода, сопоставимые с показателями от допустимого (низкого) и нормативного (среднего) в сторону устойчивого (высокого) уровня.

- **доказана** эффективность принципов физиологичности, дополнительности и паритетности разработанной авторской методики по формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода, скоррелированной с функциональной и

содержательной образовательной средой военного вуза и будущей профессионально-прикладной деятельностью руководителя военно-оркестрового коллектива по месту несения службы.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- с теоретико-методологических позиций **проанализирован** педагогический опыт российских и зарубежных исполнительско-педагогических школ обучения и воспитания профессиональных музыкантов-духовиков в контексте исследуемой автором проблемы формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов в образовательной цифровой среде военного вуза;

- на базе понятийно-смыслового (концептуального), процессуально-адаптивного, регулятивно-организованного аспектов **выявлен** педагогический потенциал технологического подхода как концептуального основания музыкально-педагогической цифровой технологии к процессу формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов военного вуза – будущих военных музыкантов-дирижеров;

- на основе содержания и практикоориентированной направленности процесса обучения и воспитания курсантов в цифровой образовательной среде военного вуза, специализацией которых выступает руководство военным оркестром, **определены** перспективно-целевой, оптимально-содержательный, мотивационно-оценочный компоненты авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания курсанта-духовика;

- исходя из принципов физиологичности, дополнительности и паритетности, **разработана и экспериментально проверена** авторская методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, фундаментом которой выступает технологический подход;

- в процессе экспериментального апробирования авторского видения методического сопровождения процесса формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-военных музыкантов **доказана** актуальность проблемы, определенной соискателем, оптимальная

технологичность которой позволит выпускнику военного вуза достичь социально-ценностного, музыкально-исполнительского практического опыта в соответствии с будущей профессиональной деятельностью руководителя военно-оркестрового коллектива.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и апробирована** авторская методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода, направленная на актуализацию профессионального музыкального пространства вузов, реализующая программы по подготовке будущих музыкантов-духовиков и позволяющая значительно повысить эффективность процесса обучения и воспитания будущего дирижера военного оркестра, исполнителя-духовика в условиях военного вуза;

- **получены** в процессе проведения автором эксперимента результаты, которые вносят существенный вклад в педагогику искусства и методику обучения основам исполнительского мастерства на духовых инструментах, с процессуальной стороны детерминирующие выбор средств, методов, форм обучения в профессионально-образовательной цифровой среде и искусственного интеллекта;

- **разработан** диагностический инструментарий и определены критерии оценки уровня сформированности навыков исполнительского дыхания;

- **смоделирован** и поэтапно **описан** процесс формирования навыков исполнительского дыхания на основе технологического подхода, включающего комплекс упражнений для общей физической подготовки, развития дыхательного аппарата, занятий без инструмента и с инструментом;

- **изложены** методические рекомендации относительно формирования навыков исполнительского дыхания музыкантов-духовиков.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной авторской методики формирования навыков

исполнительского дыхания курсанта-духовика на основе технологического подхода;

- **теоретические основания** методических разработок автора обеспечиваются опорой на научно-методологические положения отечественных и зарубежных ученых, новейшие исследования в области физиологии, акустики, психологии, обучения духовиков в военно-музыкальном вузе, многолетний концертно-исполнительский и педагогический опыт автора исследования, а также применение методов, их логичной последовательностью, объективностью и продолжительностью, практической проверкой положений и гипотезы в ходе опытно-экспериментальной работы;

- **идея базируется** на внедрении разработанной автором исследования методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, обеспечивающей контекстность современных тенденций в цифровизации музыкально-образовательного пространства вуза и вносящей в практику профессиональной подготовки будущих военных музыкантов-дирижеров новации, соответствующие требованиям динамично развивающегося социокультурного пространства;

- **использован** педагогический потенциал технологического подхода, базирующийся на понятийно-смысловом (концептуальном), процессуально-адаптивном, регулятивно-организованном аспектах и принципах физиологичности, дополнительности и паритетности, на котором основаны педагогические условия, направленные на профессиональную (исполнительскую) подготовку курсантов-духовиков.

- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **проанализирован** источниковедческий массив научно-исследовательской и учебно-методической литературы по проблемам формирования навыков исполнительского дыхания у будущих

профессиональных музыкантов-духовиков в условиях учреждений среднего и высшего профессионального музыкального образования;

- концептуально и содержательно **использован** педагогический ресурс технологического подхода к формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в контексте профессионально-образовательной цифровой среды и искусственного интеллекта;

- **введено** в научный оборот понятия «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» как результат доказанной автором исследования связи между корректно применяемыми курсантами-духовиками сформированными навыками исполнительского дыхания и качеством звукоизвлечения на инструменте;

- в процессе успешно проведенного автором педагогического эксперимента **реализована** авторская методика по формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, высокие результаты (статические и качественные) которой представлены в профессиональной музыкально образовательной цифровой среде военного вуза.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования.

Соискатель Лаврик Михаил Владимирович ответил на вопросы и замечания, обозначил подходы, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, согласился с замечаниями, представил аргументацию собственных позиций.

На заседании 27.12.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Лаврика Михаила Владимировича представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретико-методологического анализа и обоснования проблемы формирования навыков

исполнительского дыхания курсантов-духовиков, разработки и апробации авторской методики на основе технологического подхода, присудить Лаврику Михаилу Владимировичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ЩИРИН Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

27 декабря 2024 года

