

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации

**Лаврика Михаила Владимировича**

**«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки)

Одной из главных составляющих современного процесса обучения курсантов военного вуза исполнительскому искусству на духовых инструментах выступает организация и управление процессом формирования навыков исполнительского дыхания при изучении произведений различных стилей, направлений и жанров на основе цифровых технологий. Поэтому, формулируя тему диссертационного исследования, Лаврик М.В. исходит из понимания того, что сформированные на высоком уровне навыки исполнительского дыхания – это ключевой компонент в исполнительском мастерстве музыканта военного оркестра ввиду специфики его служебной концертно-строевой деятельности в составе военно-оркестрового коллектива.

Автор исследования справедливо утверждает, что педагогические условия, направленные на профессиональную (исполнительскую) подготовку курсантов-духовиков, основаны на педагогическом потенциале технологического подхода, базирующегося на понятийно-смысловом (концептуальном), процессуально-адаптивном, регулятивно-организованном аспектах и принципах физиологичности, дополнительности и паритетности.

Технологический подход, по справедливому убеждению автора исследования, позволяет научно-педагогическому сообществу активизировать поиск цифровых инструментов для проектирования и применения их в процессе реализации образовательных программ профессиональной подготовки будущих специалистов, в том числе военно-музыкального искусства в ракурсе технологизации (инструментальности)

высшего профессионального образования с целью внедрения новаций в содержания учебного процесса.

Методологический аппарат диссертации представлен в логической последовательности, четко сформулированы объект, предмет, гипотеза, цель и задачи исследования. Среди последовательно изложенных противоречий, актуальность которых подтверждается на теоретическом уровне, самым весомым представляется посыл о необходимости научного обоснования применения технологического подхода для решения проблемы формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе и отсутствием разработанной методики по его применению в процессе профессиональной подготовки будущих руководителей военно-музыкальных коллективов.

Следует отметить несомненный личный вклад автора в разработку, апробацию и внедрение авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода в процесс их обучения, направленной на актуализацию профессионального музыкального пространства вузов, реализующих программы по подготовке будущих музыкантов-духовиков.

Заслуживает внимание определенные Лавриком М.В. критерии (гибкость и маневренность при изменении силы и скорости воздушного потока в различных звуковых диапазонах исполняемого произведения; контроль над артикуляционными процессами при интерпретации музыкального произведения (корректность использования языка, губ, зубов и др.); ритмически организованные вдох и выдох для поддержания стабильного и сильного воздушного потока в процессе исполнения произведения) и уровни сформированности у курсантов-духовиков навыков исполнительского дыхания в военном вузе на основе технологического подхода, сопоставимые с показателями от допустимого (низкого) и нормативного (среднего) в сторону устойчивого (высокого) уровня.

Можно с уверенностью подчеркнуть, что автором концептуально и содержательно использован педагогический ресурс технологического подхода к формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в контексте профессионально-образовательной цифровой среды и искусственного интеллекта.

Научная новизна исследования заключается в трансформации методического сопровождения профессиональной подготовки в вузе будущих военных музыкантов-духовиков в условиях модернизации высшего профессионального музыкального образования в соответствии с Указом президента РФ от 12.05.2023 № 343 «О некоторых вопросах совершенствования системы высшего образования».


С теоретико-методологических позиций Лавриком М.В. проанализирован педагогический опыт российских и зарубежных исполнительско-педагогических школ обучения и воспитания профессиональных музыкантов-духовиков в контексте исследуемой автором проблемы формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов в образовательной цифровой среде военного вуза.


В положениях, выносимых на защиту, доказывается, что технологический подход – это концептуальное основание инновационной педагогической технологии в профессионально-образовательной цифровой среде военного вуза, нацеленной на визуализацию спектральной составляющей звука, повышающей качество тембральной окраски духового инструмента и увеличивающей количество обертонов звука.

Характеризуя работу в целом, следует отметить высокий научно-педагогический уровень, структурно-логическую стройность, четкость изложения, решения поставленных задач, обоснованность выводов.

Таким образом, представленная диссертация на тему «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход», отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лаврик Михаил Владимирович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Заведующий кафедрой духовых  Владимир Владимирович Вяткин и ударных инструментов, профессор Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, Лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель премии правительства города Москвы, 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10 +7(499) 194-83-89 [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru)

ПОДПИСЬ   
УДОСТОВЕРЯЮ

03.12.2024



КАДРАМ

Ю.А. СЕЛЮКОВА

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации

**Лаврика Михаила Владимировича**

**«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки)

Диссертация Лаврика М.В. посвящена одной из самых актуальных проблем в обучении и воспитании музыкантов-духовиков в контексте современных тенденций по цифровизации музыкально-образовательного пространства вуза, которая вносит в практику профессиональной подготовки будущих военных музыкантов-дирижеров новации, соответствующие требованиям динамично развивающегося социокультурного пространства.

Данное утверждение обусловлено направлением научного поиска в решении проблемы, связанной с необходимостью разработки методики по формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, обеспечивающей выпускникам военного вуза успешную социализацию и адаптацию их по месту прохождения военной службы.

Научный аппарат исследования разработан автором корректно. Цель исследования заключается в теоретико-методологическом анализе и обосновании проблемы формирования навыков исполнительского дыхания курсантов-духовиков, а также в разработке и апробации методики на основе технологического подхода.

Исходя из поставленной цели исследования, автор диссертации успешно решает следующие задачи: в качестве теоретико-методологической стратегии определить педагогический потенциал технологического подхода к процессу формирования навыков исполнительского дыхания курсанта-духовика в условиях профессионально-образовательной цифровой среды военного вуза; обобщить результаты, полученные в ходе проведения, апробации авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания, на базе технологического подхода в военном вузе.

Необходимо отметить и положительно оценить глубину и целостность исследования, достоверность его результатов, которые обеспечены логикой изложения, применением базовых методов исследования, последовательностью в анализе проведённой опытно-экспериментальной работы.

Важным научным вкладом Лаврика М.В., определяющим научную новизну и теоретическую значимость, является авторская методика по формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, высокие результаты (статические и качественные) которой представлены в профессиональной музыкально образовательной цифровой среде военного вуза.

Выбор автором исследования технологического подхода, как концептуального основания инновационной музыкально-педагогической цифровой технологии, диагностического инструментария музыкально-исполнительских достижений курсантов-духовиков, показателей эффективности профессионального обучения будущих военных дирижеров, позволил трактовать понятие «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» в контексте современных тенденций цифровизации музыкально-образовательного пространства военно-исполнительской практики в прикладных видах служебной деятельности военного дирижера.

Практическая значимость исследования заключается в выявлении основных показателей уровня сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков (объем и скорость вдоха, интенсивность и продолжительность выдоха, учет специфики звукообразования на определенном духовом инструменте) на основе технологического подхода выступает тенденция перехода от допустимого (низкого) и нормативного (среднего) в сторону устойчивого (высокого) уровня.

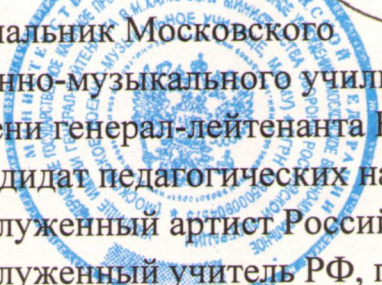
Достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования обеспечиваются надежной теоретической и методологической базой, основанной на достижениях музыкальной педагогики. Научные выводы диссертационного исследования подтверждены практическими результатами проведенного педагогического эксперимента, в том числе данными качественного и количественного анализа с использованием математических методов обработки экспериментальных данных.

Представленные материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертации и достаточной научной подготовленности соискателя. Диссертация отличается высоким научным уровнем и новизной, строгим научным обоснованием. Выводы и положения диссертации достоверны и аргументированы.

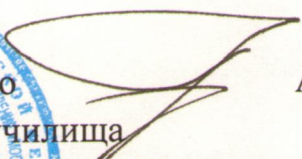
Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось путем: публикации соискателем научных, научно-методических, учебно-методических публикациях (опубликовано 8 статей и 1 патент, из них 3 статьи в журналах ВАК и 1 патент, 6 статей РИНЦ); выступлений на 11

Международных, Всероссийских, региональных, внутривузовских конгрессах, форумах, конференциях, семинарах и др.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход», отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лаврик Михаил Владимирович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).



Начальник Московского  
военно-музыкального училища  
имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова,  
кандидат педагогических наук,  
Заслуженный артист Российской Федерации,  
Заслуженный учитель РФ, полковник  
108820, Москва, пос. завода Мосрентген,  
ул. Героя России Соломатина  
Телефон: +7 (495) 337-39-33  
Email: [mvmu@mil.ru](mailto:mvmu@mil.ru)



Александр Петрович Герасимов

*02.12.2024г.*

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

**Лаврика Михаила Владимировича**

**«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-**

**духовиков в военном вузе: технологический подход»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата

педагогических наук по специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(музыка, музыкальное искусство (высшее образование)

(педагогические науки)

Диссертация Лаврика М.В., посвященная формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе, выступает актуальной в свете последних социально-исторических и геополитических событий, обостривших необходимость пропаганды патриотизма, укрепления чувства гражданственности, поднятия морального духа солдат и офицеров, а также в связи с большой ролью в обществе военной музыкальной культуры. Необходимость исследования данной проблемы подтверждается тем обстоятельством, что несмотря на освещение различных аспектов процесса обучения музыкантов-духовиков в высших профессиональных музыкальных учреждениях, специфика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов военного вуза в профессионально-образовательной цифровой среде на платформе технологического подхода не раскрыта.

Лаврик М.В. справедливо указывает на имеющиеся противоречия между очевидной востребованностью в подготовке высокопрофессиональных музыкантов-духовиков, руководителей военно-оркестровых коллективов в образовательной среде военного вуза и отсутствием научно-обоснованных методологических аспектов технологизации процесса содержания обучения будущих военно-музыкальных специалистов в соответствии с запросами современной социально-культурной среды и военного сообщества.

Следовательно, избранный аспект представленного научного исследования является весьма актуальным, ценным для теории и методики обучения и воспитания, педагогики музыкального образования, ибо раскрывает многогранный феномен отечественного музыкального искусства, военно-музыкальной культуры, неотъемлемой частью которой выступает широкий спектр практико-прикладной (исполнительской, педагогической) деятельности исполнителей на духовых инструментах.

Личный вклад Лаврика М.В. заключается в анализе источниковедческого массива научно-исследовательской и учебно-



методической литературы по проблемам формирования навыков исполнительского дыхания у будущих профессиональных музыкантов-духовиков в условиях учреждений среднего и высшего профессионального музыкального образования

Научная новизна состоит в том, что в контексте проведенного исследования на основе современных требований к обучающимся –курсантам военного вуза – будущим дирижерам военного оркестра, соискателем разработана методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, базисом которой выступает технологический подход в совокупности его перспективно-целевого, оптимально-содержательного, мотивационно-оценочного компонентов.

Теоретическая значимость исследования отражена в содержании и практикоориентированной направленности процесса обучения и воспитания курсантов в цифровой образовательной среде военного вуза, специализацией которых выступает руководство военным оркестром, определении перспективно-целевого, оптимально-содержательного, мотивационно-оценочного компонентов авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания курсанта-духовика.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы диссертации могут быть рекомендованы представителям музыкально-педагогического сообщества, реализующим образовательные программы в колледжах, вузах по подготовке музыкантов-духовиков при разработке учебно-методических материалов и использования преподавателями музыкально-образовательных учреждений в процессе обучения молодого поколения профессиональных исполнителей, педагогов-духовиков по дисциплинам «Специальный инструмент», «История исполнительства на духовых инструментах», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Методика обучения игре на духовых инструментах», «Педагогическая практика», «Родственные инструменты» и др..

Автореферат и публикации отражают основное содержание исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Положения, выносимые на защиту, представленные в автореферате диссертационного исследования, подробно демонстрируют состоятельность диссертации. Автореферат содержит основные выводы, сделанные в результате проведенного исследования, и краткое изложение текста диссертации. Определённые автором научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования имеют несомненную ценность для

педагогике музыкального образования. Диссертация имеет четкую логическую структуру и выполнена на высоком научно-теоретическом уровне.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход», отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лаврик Михаил Владимирович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Заведующий кафедрой  
медных духовых инструментов,  
профессор Российской академии  
имени Гнесиных,  
Заслуженный работник культуры  
Российской Федерации  
Адрес: 125009, Москва,  
ул. 121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36  
Тел. +7 495 691-15-54  
E-mail: mailbox@gnedin-academy.ru

Владимир Александрович Докшицер



04.12.2024

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации

**Лаврика Михаила Владимировича**

**«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки)

Музыкальная культура как одна из важных составляющих граней социальной жизнедеятельности общества, особенно нуждается в специалистах, которые будут не только сохранять национально-культурные, музыкально-исполнительские традиции, но и всемерно способствовать развитию мирового и национального музыкально-эстетического пространства. Поэтому в современном обществе в данный момент широко востребованы и высоко ценятся специалисты в области музыкального искусства и образования, обладающие активной личностной позицией, нестандартным мышлением, умеющие решать нетипичные задачи и стремящиеся к постоянному саморазвитию. И именно поэтому диссертация Лаврика М.В., посвященная решению проблемы формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе на основе технологического подхода чрезвычайно актуальна.

Автор диссертации успешно определил и решил в процессе проведения эксперимента задачи, которые представлены педагогическим потенциалом технологического подхода к процессу формирования навыков исполнительского дыхания курсанта-духовика в условиях профессионально-образовательной цифровой среды военного вуза; конкретизированными перспективно-целевым, оптимально-содержательным, мотивационно-оценочным компонентами, критериальными и уровневыми показателями сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе.

Необходимо выделить и положительно оценить глубину и целостность исследования, достоверность его результатов, которые обеспечены опорой на научно-методологические положения отечественных и зарубежных ученых, новейшие исследования в области физиологии, акустики, психологии, обучения духовиков в военно-музыкальном вузе, многолетний концертно-исполнительский и педагогический опыт автора исследования, а также применение методов, их логичной последовательностью, объективностью и

продолжительностью, практической проверкой положений и гипотезы в ходе опытно-экспериментальной работы, выступлениями на конференциях, форумах, круглых столах, дискуссиями со специалистами в области педагогики искусства и методики обучения и воспитания молодого поколения профессиональных музыкантов-духовиков.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что выбор автором исследования технологического подхода, как концептуального основания инновационной музыкально-педагогической цифровой технологии, диагностического инструментария музыкально-исполнительских достижений курсантов-духовиков, показателей эффективности профессионального обучения будущих военных дирижеров, позволил трактовать понятие «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» в контексте современных тенденций цифровизации музыкально-образовательного пространства военно-исполнительской практики в прикладных видах служебной деятельности военного дирижера.

Научная новизна заключается в том, что доказана эффективность принципов физиологичности, дополнительности и паритетности разработанной авторской методики по формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода, скоррелированной с функциональной и содержательной образовательной средой военного вуза и будущей профессионально-прикладной деятельностью руководителя военно-оркестрового коллектива по месту несения службы.

Результаты и материалы исследования рекомендованы преподавателям, реализующим образовательные программы в сфере военно-музыкальных специальностей, обучающимся курсантам (колледжей, вуза), иностранным обучающимся, военнослужащим-музыкантам и офицерам, обучающимся на курсах повышения квалификации военного института (военных дирижёров) Военного университета, изучающих курс «Методика обучения игре и практическое ознакомление с инструментами военного духового оркестра», преподавателям и обучающимся Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова, для педагогов-духовиков, системы общего и дополнительного образования, кадетских корпусов.

Текст автореферата свидетельствует о том, что поставленные в исследовании задачи решены на должном научно-теоретическом и практическом уровне, гипотеза подтверждена и цель достигнута. Стиль изложения автореферата соответствует установленным требованиям.

Представленные материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертационного исследования и достаточной научной подготовленности соискателя.

В общей характеристике работы соискатель убедительно обосновывает актуальность темы исследования, степень ее разработанности; корректно определяет методологию исследования; раскрывает положения, выносимые на защиту, которые демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования.

Материалы исследования подтверждают корректность гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, которые последовательно изложены в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и методики обучения и воспитания.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход», отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лаврик Михаил Владимирович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Начальник Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ, Заслуженный артист России, Народный артист Республики Дагестан, полковник  
119021, г. Москва, Комсомольский просп., 18  
тел. +7 499 245 00-70



Сергей Юрьевич Дурьгин

04.12.2024

**ОТЗЫВ** на автореферат  
диссертации  
**Лаврика Михаила Владимировича**  
**«Формирование навыков исполнительского дыхания у**  
**курсантовдуховиков в военном вузе: технологический подход»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и  
воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)  
(педагогические науки)

Исследование Лаврика М.В. посвящено изучению актуальной проблемы формирования навыков исполнительского дыхания у курсантовдуховиков в военном вузе, процесс которого основан на технологическом подходе. Своевременное решение данной проблемы, по объективно верному убеждению автора, позволит значительно повысить эффективность процесса обучения и воспитания будущего дирижера военного оркестра, исполнителядуховика в условиях профильно-ориентированной, музыкальнообразовательной среды военного вуза.

Ценность представленного исследования состоит в разработке диагностического инструментария и определении критериев оценки уровня сформированности навыков исполнительского дыхания; моделировании и поэтапном описании процесса формирования навыков исполнительского дыхания на основе технологического подхода, включая комплекс упражнений для общей физической подготовки, развития дыхательного аппарата, занятий без инструмента и с инструментом; в изложении методических рекомендаций относительно формирования навыков исполнительского дыхания музыкантовдуховиков.

Исследование обладает научной новизной, которая заключается во всестороннем анализе и уточнении с научно-обоснованных теоретических, методологических, дидактических позиций характеристики понятия «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» как важная научноприкладная задача педагогической теории, музыкознания и музыкальноисполнительской практики.

Изыскание Лаврика М.В. отличается глубиной и целостностью, достоверностью результатов, которые обеспечены опорой на научно-методологические положения отечественных и зарубежных ученых, новейшие исследования в области физиологии, акустики, психологии, обучения духовиков в военно-музыкальном вузе, многолетний концертно-исполнительский и педагогический опыт автора исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в процессе экспериментальной апробации авторского видения методического сопровождения процесса формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-военных музыкантов, доказана актуальность проблемы, определенной соискателем, технологичность которой позволит выпускнику военного вуза достичь социально-ценностного, музыкально-исполнительского практического опыта в соответствии с будущей профессиональной деятельностью руководителя военно-оркестрового коллектива..

Практическая значимость исследования определяется, прежде всего тем, что полученные в процессе проведения Лавриком М.В. эксперимента результаты, вносят существенный вклад в педагогику искусства и методику обучения основам исполнительского мастерства на духовых инструментах, а с процессуальной стороны детерминирует выбор средств, методов, форм обучения в профессионально-образовательной цифровой среде и искусственного интеллекта.

Анализ автореферата приводит к выводу, что исследование Лаврика М.В. имеет емкую теоретико-методологическую базу. Содержание диссертации выстроено логично, названия глав, параграфов, методологические характеристики сформулированы грамотно. Положения, выносимые на защиту, убедительно доказываются соискателем, что дает основание говорить об объективности исследования и достоверности его результатов.

В диссертации доказано, что процесс формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, реализованный на перспективно-целевом, оптимально-содержательном,

мотивационнооценочном компонентях технологического подхода, способствует детерминации выбора средств, методов, форм обучения в профессиональнообразовательной цифровой среде (искусственного интеллекта) в военном вузе.

Диссертация отличается высоким научным уровнем и новизной. Выводы и положения диссертации аргументированы и достоверны. Опубликованные автором диссертации научные труды в совокупности полностью демонстрируют целостную картину исследовательских результатов.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход», отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лаврик Михаил Владимирович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, профессор Никитская 13/6 Тел. 8(495) 629-09-86  
E-mail: document@mosconsv.ru

Эркин Бахтиярович Юсупов  
Московской государственной консерватории им П.И. Чайковского, Адрес: 125009, Москва, ул. Большая

05.12.2024 г.

