

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.16,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19 февраля 2025 г. № 15

О присуждении Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы,
гражданке Азербайджанской Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Азербайджанский женский платок в XIX – XX вв.: особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) принята к защите 20 ноября 2024 года, протокол № 10 диссертационным советом 33.2.018.16, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48), приказ № 119/нк от 06 февраля 2023 г.

Соискатель Кямалзаде Ульвия Эльчин кызы, 21 августа 1991 года рождения.

В 2013 году Кямалзаде Ульвия Эльчин кызы окончила Азербайджанскую Государственную Художественную Академию, присвоена степень бакалавра по высшему профессиональному направлению «Декоративное искусство».

В 2018 году окончила Азербайджанскую Государственную Художественную Академию, присвоена степень магистра по высшему профессиональному направлению «История и теория декоративно-прикладного искусства», специальность «Декоративное искусство».

В 2023 году соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель работала обучающим мастером кафедры художественного ткачества и коврового искусства факультета архитектуры и дизайна Азербайджанской Государственной Академии Художеств.

Диссертация выполнена на кафедре искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель — Элькан Ольга Борисовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».

Официальные оппоненты:

Батырева Светлана Гарриевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры калмыцкой литературы и журналистики Института калмыцкой филологии и востоковедения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова», Почетный член

Российской академии художеств;

Зауст София Константиновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования Института экономики и социальных технологий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный политехнический университет», г. Иваново в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом технических наук, доцентом, заведующим кафедрой дизайна костюма и текстиля имени Н.Г. Мизоновой Ольгой Владимировной Суриковой, указала, что диссертация Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы «Азербайджанский женский платок в XIX – XX вв.: особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве»: является полностью оригинальной, законченной, самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, основанной на обширном пласте источников научной литературы, анализе образцов платков из ведущих художественных музеев Азербайджана, историографическом анализе творчества художников, писавших азербайджанские платки в XIX–XX вв. Полученные автором результаты достоверны, итоги диссертационного исследования нашли отражение в конкретных выводах. Оформление диссертации выполнено с соблюдением установленных правил и стандартов. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации, публикации автора отражают основные результаты диссертационного исследования.

Ведущая организация сделала вывод, что, диссертация Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (в

действующей редакции), а ее автор Кямалзаде Ульвия Эльчин кызы заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель по теме диссертации имеет 11 статей общим объемом 4.72 п.л. (авторский вклад – 4.72 п.л.), в том числе – 4 статьи (1.78 п.л. / 1.78 п.л.) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, 7 статей в других изданиях (2.94 п.л. / 2.94 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступило 5 положительных отзыва.

Отзывы прислали:

1. Национальная Академия Наук Азербайджана, Институт археологии и антропологии, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель Азербайджанской Республики Алиева Кюбра Мухтар кызы.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Кандидат технических наук по специальности 05.19.02 – Технология и первичная обработка текстильных материалов и сырья, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля Института искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» Рыбаулина Ирина Викторовна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры изобразительного и декоративного искусства ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна.

Отзыв положительный. Содержит замечание:

Однако при знакомстве с авторефератом возникло ощущение, что результаты исследования не дают полного представления о платке как части женского костюма. Возможно, изучение платка именно в контексте всего азербайджанского женского костюма было бы более продуктивной постановкой цели всего исследования

4. Кандидат искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение), доцент кафедры дизайна Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусства и туризма» Балкинд Екатерина Львовна.

Отзыв положительный. Содержит вопрос:

Обнаружены ли в процессе исследования региональные различия бытования азербайджанского женского платка? Если да, то, какие именно, чем именно они обусловлены?

5. Доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и социокультурного проектирования Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.В. Вернадского» Масаев Михаил Владимирович.

Отзыв положительный. Содержит пожелание:

Из пожеланий можно было бы насытить содержание концептами из сферы культурной антропологии, а также по возможности провести аналогии, связанные с феноменом бытования русского платка, сделав небольшой компаративный анализ. Ведь анализ защищается на территории России.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.16 от 20 ноября 2024 г., протокол № 10 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в

действующей редакции).

Оппонент Батырева Светлана Гарриевна является доктором искусствоведения, крупным специалистом в области теории и истории отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства (докторская диссертация «Калмыцкое изобразительное искусство XIX — начала XX вв. Опыт историко-культурной реконструкции», 2011), автором ряда статей по проблемам развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства Юга России второй половины XIX — начала XX веков, опубликованных в последние пять лет.

Оппонент Зауст София Константиновна является специалистом в области семиотики костюма в контексте мировой художественной культуры. В 2020 году ею защищена кандидатская диссертация на тему «Костюм в русской исторической живописи второй половины XVIII–XIX в.», имеет статьи по теме за последние пять лет. София Константиновна является ведущим экспертом направления «Профессиональное обучение (имиджевый дизайн)» кафедры педагогики и психологии профессионального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный политехнический университет» является одним из крупнейших центров изучения художественного оформления текстильных изделий. Кафедра дизайна костюма и текстиля имени Н.Г. Мизоновой, подготовившая отзыв, обучает художников-технологов по специализации «Художественное оформление тканей способом печати».

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

доказана необходимость включения в проблематику актуального

искусствоведения изучения азербайджанского женского платка как художественного и национального феномена;

представлена история формирования и развития женского платка на основе обширного корпуса произведений и вспомогательных музейных материалов, что позволило рассматривать азербайджанский женский платок как значимое художественное явление в национальном декоративно-прикладном искусстве, репрезентируемое в изобразительном искусстве;

выявлены культурно-исторические факторы формирования азербайджанских традиционных платков в XIX – XX вв. и **изучены** центры производства платков на территории Азербайджана;

предложена авторская классификация, доказывающая многоаспектность и многофункциональность традиционного азербайджанского платка как феномена национальной художественной культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

собран и систематизирован значительный объем изобразительных материалов, который может быть использован при создании экспозиций и выставок, научной атрибуции, подготовке произведений к реставрации; для разработки учебных программ и курсов по дисциплинам в области декоративно-прикладного искусства Азербайджана, дизайна, истории текстильного искусства в специализированных вузах, служить информационной базой для искусствоведов и этнографов при составлении каталогов и иллюстрированных альбомов; стать наглядным пособием для современных художников по текстилю и дизайнеров в их практической деятельности, в том числе, по восстановлению традиционных методов изготовления и дизайна женского платка, разработки новых коллекций одежды и аксессуаров;

уточнены сведения о специфике орнаментации и декорирования традиционных азербайджанских платков, технологии изготовления, способах репрезентации традиций женского платка в творчестве азербайджанских художников, дизайнеров и модельеров XX в.

Оценка достоверности результатов исследования выявила что:

результаты исследования базируются на обширном корпусе источников – произведений из собраний Азербайджанского национального музея искусств, Национального музея ковра Азербайджана, Национального музея истории Азербайджана; краеведческих музеев Шеки и Шемахи, частных коллекций;

теоретические положения исследования базируются на идеях и концепциях современного искусствознания в области изучения истории, стилистики, технологий декоративно-прикладного искусства, касающихся вопросов развития декоративного искусства, художественной промышленности бывших республик СССР, каждая из которых обладала своеобразием социокультурного и экономического развития;

использованные методы позволили определить основные этапы эволюции художественных приёмов оформления азербайджанского женского платка, проанализировать технологические процессы, влиявшие на появление новых художественных приемов; систематизировать материал, касающийся формообразующих элементов текстильных рисунков, определить приемы художественного оформления платков.

Личный вклад соискателя заключается в:

изучении традиций азербайджанского женского платка и их актуализации в творчестве художников-живописцев, фотографов, современных дизайнеров;

введении в научный оборот систематизированного корпуса изобразительных материалов, позволяющих определить национальное своеобразие азербайджанского платка как явления художественной культуры;

выявлении художественного своеобразия и форм бытования азербайджанского платка;

классификации традиционных азербайджанских платков на основе выделенных художественных, функциональных, технологических параметров;

презентации результатов исследования в форме публикации научных трудов (всего одиннадцать публикаций, из них четыре из Перечня ВАК) и

выступлениях на семи научных конференциях.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания, касающиеся недостаточности освещения в работе произведений скульптуры, кинематографа, неточностей отдельных формулировок и терминологии. Указано на несколько опечаток.

Соискатель Кямалзаде Ульвия Эльчин кызы ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 19 февраля 2025 года диссертационный совет 33.2.018.16 пришел к выводу о том, что диссертация Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции) и принял решение: за решение научной задачи комплексного искусствоведческого исследования азербайджанского женского платка в период XIX–XX вв. присудить Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – 1, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Сапанжа Ольга Сергеевна,

доктор культурологии, профессор

Ученый секретарь

диссертационного совета

Подольская Ксения Сергеевна,

кандидат искусствоведения



Дата оформления заключения: 19 февраля 2025 года.