

Заключение диссертационного совета
по диссертации Ульвии Эльчин кызы Кямалзаде
«Азербайджанский женский платок в XIX – XX вв.:

особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве»
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

доказана необходимость включения в проблематику актуального искусствоведения изучения азербайджанского женского платка как художественного и национального феномена;

представлена история формирования и развития женского платка на основе обширного корпуса произведений и вспомогательных музейных материалов, что позволило рассматривать азербайджанский женский платок как значимое художественное явление в национальном декоративно-прикладном искусстве, репрезентируемое в изобразительном искусстве;

выявлены культурно-исторические факторы формирования азербайджанских традиционных платков в XIX – XX вв. и **изучены** центры производства платков на территории Азербайджана;

предложена авторская классификация, доказывающая многоаспектность и многофункциональность традиционного азербайджанского платка как феномена национальной художественной культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

собран и систематизирован значительный объем изобразительных материалов, который может быть использован при создании экспозиций и выставок, научной атрибуции, подготовке произведений к реставрации; для разработки учебных программ и курсов по дисциплинам в области декоративно-прикладного искусства Азербайджана, дизайна, истории текстильного искусства в специализированных вузах, служить информационной базой для искусствоведов и этнографов при составлении каталогов и иллюстрированных альбомов; стать наглядным пособием для современных художников по текстилю и дизайнеров в их практической деятельности, в том числе, по восстановлению традиционных методов изготовления и дизайна женского платка, разработки новых коллекций одежды и аксессуаров;

уточнены сведения о специфике орнаментации и декорирования традиционных азербайджанских платков, технологии изготовления, способах репрезентации

традиций женского платка в творчестве азербайджанских художников, дизайнеров и модельеров XX в.

Оценка достоверности результатов исследования выявила что:

результаты исследования базируются на обширном корпусе источников – произведений из собраний Азербайджанского национального музея искусств, Национального музея ковра Азербайджана, Национального музея истории Азербайджана; краеведческих музеев Шеки и Шемахи, частных коллекций;

теоретические положения исследования базируются на идеях и концепциях современного искусствознания в области изучения истории, стилистики, технологий декоративно-прикладного искусства, касающихся вопросов развития декоративного искусства, художественной промышленности бывших республик СССР, каждая из которых обладала своеобразием социокультурного и экономического развития;

использованные методы позволили определить основные этапы эволюции художественных приёмов оформления азербайджанского женского платка, проанализировать технологические процессы, влиявшие на появление новых художественных приемов; систематизировать материал, касающийся формообразующих элементов текстильных рисунков, определить приемы художественного оформления платков.

Личный вклад соискателя заключается в:

изучении традиций азербайджанского женского платка и их актуализации в творчестве художников-живописцев, фотографов, современных дизайнеров;

введении в научный оборот систематизированного корпуса изобразительных материалов, позволяющих определить национальное своеобразие азербайджанского платка как явления художественной культуры;

выявлении художественного своеобразия и форм бытования азербайджанского платка;

классификации традиционных азербайджанских платков на основе выделенных художественных, функциональных, технологических параметров;

презентации результатов исследования в форме публикации научных трудов (всего одиннадцать публикаций, из них четыре из Перечня ВАК) и выступлениях на семи научных конференциях.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания, касающиеся недостаточности освещения в работе произведений скульптуры, кинематографа, оформления подписей к иллюстративным материалам, неточностей отдельных формулировок и терминологии. Указано на несколько опечаток.

Соискатель Кямалзаде Ульвия Эльчин кызы ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 19 февраля 2025 года диссертационный совет 33.2.018.16 пришел к выводу о том, что диссертация Ульвии Эльчин кызы Кямалзаде представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции) и принял решение: за решение научной задачи комплексного искусствоведческого исследования азербайджанского женского платка в период XIX – XX вв. присудить Ульвии Эльчин кызы Кямалзаде ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 11, против - 1, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



О.С. Сапанжа

К.С. Подольская