

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы на тему: «Азербайджанский женский платок в XIX-XX вв.: особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Зауст София Константиновна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения
Место работы, должность	Институт экономики и социальных технологий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования
Почтовый индекс, адрес	191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18
Контактный телефон	8 (812) 315-15-83
Адрес электронной почты	sofiam00@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Зауст, С.К. Костюм в русской исторической живописи второй половины XVIII - начала XX века как компонент формирования «русского стиля» в современной моде (постановка проблемы) / С.К. Зауст // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. программа и тезисы докладов участников Девятого международного научного форума. Краснодар, 2023. С. 110-111.
2.	Зауст, С.К. Исторический костюм в реалистической системе живописи И. Е. Репина и В. И. Сурикова / С.К. Зауст // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Сборник научных статей по итогам VII международного научного форума. Отв. ред. И.И. Горлова, редколлегия: Т.В. Коваленко, А.А. Гуцалов, Н.А. Костина, Е.Г. Саркисова. Москва, 2023. С. 185-193.
3.	Скоробогачева, Е.А., Зауст, С.К. Роль костюма в нарративизации полотен серии «Поэма семи сказок» В. М. Васнецова / Е.А. Скоробогачева, С.К. Зауст // Временник Зубовского института. 2022. № 3 (38). С. 186-195.
4.	Зауст, С.К. Актуализация нарративных функций костюма в произведениях изобразительного искусства (на примере живописных полотен В. М. Васнецова) / С.К. Зауст // Наследие веков. 2022. № 2 (30). С. 47-56.
5.	Зауст, С.К. Роль костюма в формировании образного языка русской исторической картины второй половины XVIII – начала XX в. / С.К. Зауст // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2021. № 3. С. 50-53.
6.	Зауст, С.К. Старообрядческий молитвенный костюм в «Романе в картинах» М.В. Нестерова / С.К. Зауст // Культурное наследие России. 2021. № 3 (34). С. 43-51.

7.	Зауст, С.К. Образ снегурочки в эскизах костюмов для русского театра конца XIX века: пути эволюции // С.К. Зауст // Наследие веков. 2021. № 2 (26). С. 54-66.
8.	Зауст, С.К. Костюм как обобщенный образ эпохи в живописи А.П. Рябушкина, С.В. Иванова, А.Н. Бенуа / С.К. Зауст // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2020. № 1-1. С. 280-287.

Подпись официального оппонента

Зауст София Константиновна,
кандидат искусствоведения,

доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования Института экономики и социальных технологий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

«6» *ноября* 2024 г.

