

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ивановский государственный
политехнический университет» (ИВГПУ)

д.т.н., профессор
Е.Н. Никифорова

«23» января 2025

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный политехнический университет» на диссертацию Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы «Азербайджанский женский платок в XIX-XX вв.: особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность темы диссертационного исследования Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы связана с тем, что азербайджанский женский платок является выражением самобытной культуры азербайджанского народа. Будучи тесно связанным с историей и бытом народа, он отражает его мировоззрение, эстетические идеалы и духовные ценности. Диссертация посвящена изучению азербайджанского женского платка как феномена национальной идентичности современной культуры Азербайджана. Он рассматривается как культурно-исторический феномен, занимающий важное место в традиционном женском костюме XIX-XX вв. Детально изучено само изделие, его происхождение, эволюция, культурное значение, особенности производства и декорирования, его значение для современных видов искусства. В настоящее время наблюдается повышение интереса к проблемам культурной идентификации каждого народа в научно-искусствоведческой и культурологической мысли. Недостаточная изученность и недостаточная представленность данного феномена в научных исследованиях, и в то же время практическая востребованность данной области декоративно-прикладного искусства, обосновывает актуальность проведенных исследований.

Диссертация Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы имеет классическую структуру и включает все необходимые разделы: введение, три главы и заключение. Во введении убедительно раскрывается актуальность, научная

новизна, степень изученности проблемы; формулируются объект и предмет исследования; обозначаются цель, задачи, обосновывается методологическая база, научная новизна; выделяются несколько групп материалов и источников, на базе которых проводилось исследование; приводятся теоретическая и практическая значимость работы, результаты апробации исследования.

Опираясь на обширный пласт источников научной литературы Кямалзаде Ульвия Эльчин кызы выявила основные проблемные области в сфере изучения азербайджанского декоративно-прикладного искусства и одежды, определила актуальную научно-исследовательскую нишу для изучения национального женского платка, и в этом контексте поставила конкретные цели и задачи для своего исследования. Обобщая полученные результаты проведенной работы, автор сформулировала основные положения, выносимые на защиту, которые в целом соответствуют содержанию диссертации.

Во первом разделе выполнен анализ культурно-исторических факторов формирования азербайджанских традиционных платков. Женский платок рассматривается как один из основных элементов национального азербайджанского костюма. Рассмотрены традиции изменения и обновления азербайджанского платка в XX веке, связанные с новыми технологиями его изготовления и декорирования, изменением способов ношения. Прослежена эволюция орнаментирования и повязывания платка. Был проведен анализ образцов платков из ведущих художественных музеев Азербайджана, на основе чего сделан вывод о том, что в тот период платки продолжали отражать статус женщины. Выполнена классификация наиболее распространенных традиционных платков Азербайджана, структурированная по критериям и типам платков. Приведены историко-культурные и технологические факторы, повлиявшие на разнообразие азербайджанских женских платков.

Во второй главе приведены историко-культурные и технологические факторы, повлиявшие на разнообразие азербайджанских женских платков.

Выявлены центры производства шерстяных шалей и других типов платков, представлены преобладающие виды производства: домашнее и фабричное. Выполнена анализ художественных особенностей орнамента традиционных азербайджанских платков, представленных в музеях Азербайджана и других стран. Приведены основные типы представленных в музеях платков, описана их форма; важнейшие элементы композиции, орнамента, выделены в отдельные группы платки со смысловым декоративным центром, с орнаментом по всему изделию, с декором на бордюре и углах.

Третья глава посвящена изучению изменения традиций декорирования платка в Азербайджане. Установлено, что традиции изготовления и декорирования азербайджанского платка, которые сформировались к XIX-XX вв., сохранились до настоящего времени и связаны с усложнением декорирования изделия. Выделены преобладающие техники декорирования

платков, описаны материалы, использующиеся для декорирования, основные цветовые решения, которые преимущественно являются яркими и красочными, в связи с эстетическими предпочтениями азербайджанского народа. Проведен историографический анализ творчества художников, писавших азербайджанские платки, на основе чего охарактеризованы две группы художников: с одной стороны, это представители классической школы с тяготением к реалистическому методу изображения, с другой стороны – современные художники, которые стремятся в своем творчестве к более условной форме изображения платка.

Выполнен анализ творчества дизайнеров и модельеров, обращающихся к традициям платка и этническим мотивам в общем. Выявлено, что одной из важнейших целей данного творчества является сохранение традиций азербайджанского народа. На основе анализа дизайнерских коллекций показано, что наиболее популярным в мире моды этнического направления является азербайджанский шелковый платок келагаи.

В «Заключении» подведены итоги диссертационного исследования, которые нашли отражение в конкретных выводах. Сформулированные в ходе исследования выводы соответствуют поставленным во введении целям и задачам. Автором сделан общий вывод о том, что азербайджанский женский платок за период с XIX-XX вв. претерпел множество изменений, но при этом сохранил актуальность и востребованность и остается важным декоративным элементом одежды современной азербайджанской женщины.

Материал диссертации четко структурирован, научные положения получены на основе детального анализа и доказательной базы, изложены четко и логично, стиль изложения соответствует требованиям, предъявляемым к данным работам. Все это убедительно свидетельствует о достоверности и обоснованности результатов проведенного исследования.

Отмечая несомненные достоинства представленного исследования, следует высказать некоторые замечания и вопросы.

1. В предложенной автором классификации слабо выявлена систематизация платков по видам орнамента, которые могли зависеть от территорий бытования, временного периода, традиции возникновения и др.

2. В работе не выявлено или не продемонстрировано изменения в стилистике и мотивах в оформлении традиционных платков в изучаемом временном промежутке. Были ли за изученный период времени изменения в художественном оформлении платков или орнамент платка остался неизменным?

3. В тексте диссертации некоторые платки упоминаются с конкретными названиями (или с именами собственными?) – например, «Агземин», «Хейраты», «Худаферинский мост». Почему келагаи иногда имели названия, что они означают? Каковы художественные и

социокультурные аспекты наделения келагаи подобным «именем собственным»?

Перечисленные замечания, в основном, носят дискуссионный характер и не снижают общей положительной оценки работы, проделанной соискателем, а лишь открывают новые перспективы для изучения азербайджанского платка и его представленности в современном искусстве.

Работа Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы отличается логичностью изложения материала, внутренним единством, является самостоятельным, завершенным исследованием; научные выводы диссертации и положения, выносимые на защиту, обладают новизной и актуальностью, убедительностью и достоверностью. Результаты научных изысканий автора имеют практическую и теоретическую значимость, достаточно отражены в рецензируемых изданиях. Анализ текста диссертации, автореферата и основных публикаций соискателя подтверждает ее личный вклад в получение защищаемых результатов исследования.

Из вышесказанного следует, что диссертация Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы «Азербайджанский женский платок в XIX-XX вв.: особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв составлен Натальей Владимировной Савиной, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры дизайна костюма и текстиля имени Н.Г. Мизоновой Ивановского государственного политехнического университета.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля имени Н.Г. Мизоновой Ивановского государственного политехнического университета протокол № 4 от «23» января 2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна костюма и текстиля имени Н.Г. Мизоновой Ивановского государственного политехнического университета,
кандидат технических наук, доцент

«23» января 2025



Ольга Владимировна Сурикова

Подпись *О.В. Суриковой*
УДОСТОВЕРЯЮ
начальник отдела делопроизводства
ФГБОУ ВО «ИВГПУ»

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный политехнический университет» (ИВГПУ)
Шереметьевский пр., д. 21, г. Иваново, 153000
тел. (4932) 32-85-45, факс (4932) 41-21-08
e-mail: rector@ivgpu.ru; https://ivgpu.ru

